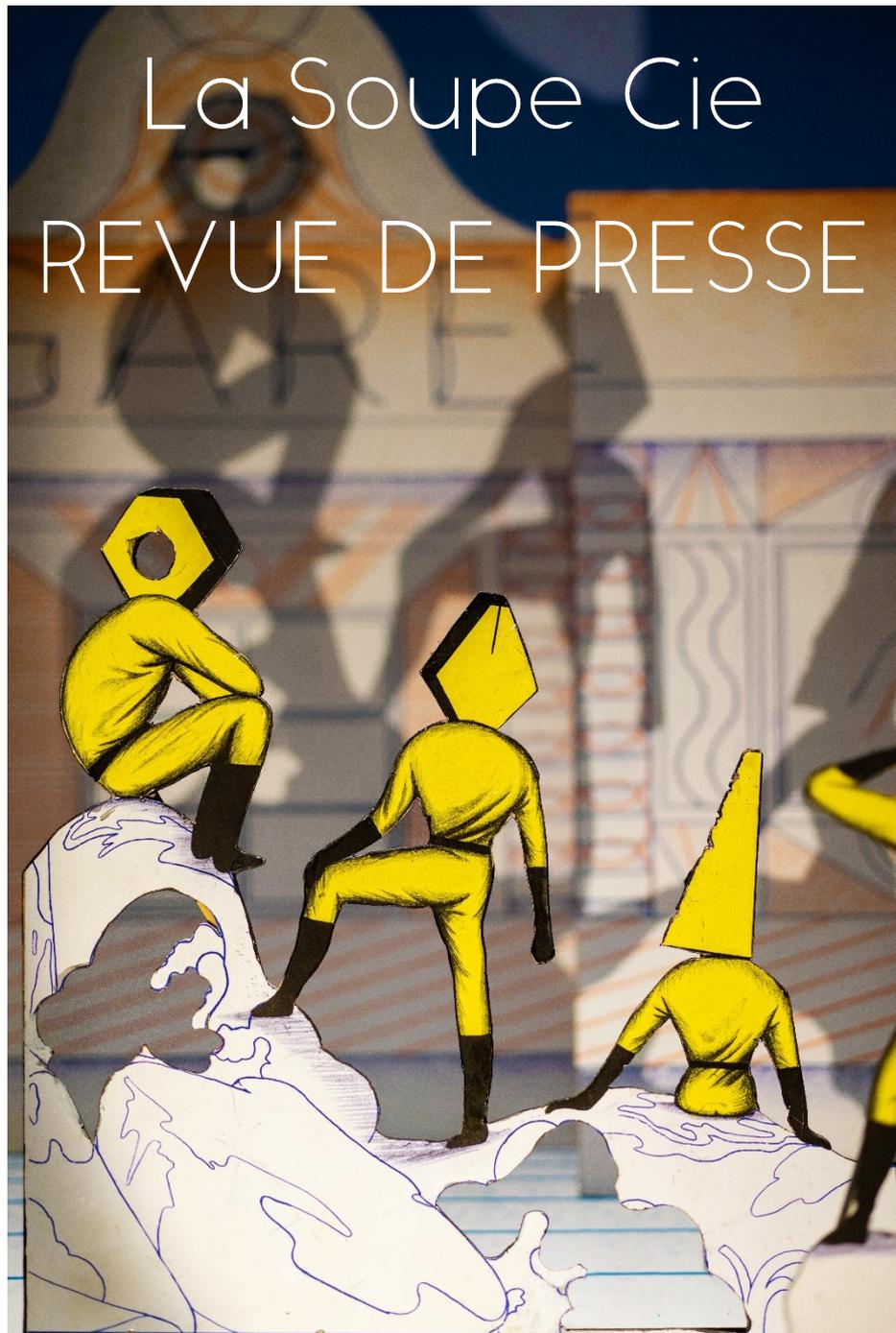
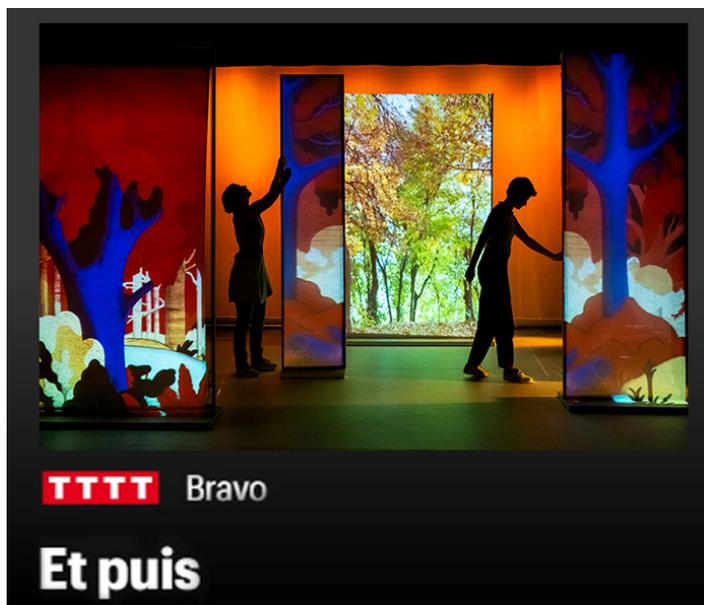


# ET PUIS



D'après l'album de ICINORI

# Télérama



**TTTT**

Critique par **Françoise Sabatier-Morel**

Publié le 09 février 2024

De saison en saison, un paysage se transforme : les arbres sont coupés, les animaux se font rares et la forêt fait place à une gare. La vie sauvage subit les bouleversements du monde moderne et de ses hommes-outils... Dans cette adaptation muette de l'album, étrange et onirique, du duo Icinori, le livre d'images s'anime en une succession de tableaux colorés (panneaux de papier pour la projection de dessins ou de vidéos). Les éléments et les personnages (marionnettes de papier ou en volume pour figurer les animaux et les hommes) apparaissent, puis disparaissent, au fil du temps et du chantier permanent. La scénographie évolue à mesure que se métamorphose la forêt, au rythme d'une création musicale et sonore enveloppante (collage de mélodies, de bruits de machines et de sons de la nature).

Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame.

# Paris MÔMES

LE PARIS DES ENFANTS DE 0 A 16 ANS

SORTIES > [ÉCOUTER VOIR](#)

## Et puis

**Un spectacle de marionnettes pour entrer dans l'histoire d'une forêt au fil des saisons.**

Après avoir adapté *Romance* de Blexbolex voici que [La Soupe Compagnie](#) s'est trouvée particulièrement inspirée par un nouvel album jeunesse, *Et puis*, du duo d'artistes **Icinori**, dont on retrouve avec bonheur les splendides paysages sur le plateau, en format pop-up ou projetés sur panneaux coulissants.

De septembre à août, les gestes, les images et la musique racontent la beauté du monde sauvage, sa furtive délicatesse, ses petites créatures et... sa transformation funeste quand les engins de l'homme arrachent tout sur leur passage.

Entre fable onirique, fantasmagorie et irruption du réel, on sent poindre une forme de plaidoyer pour la nature chez le duo de La Soupe Compagnie :

**Yseult Welschinger et Eric Domenicone** ont bataillé en vain contre un grand contournement autoroutier aux portes de leur village... En guise de réponse, *Et puis* invite les enfants à considérer la forêt, à s'émerveiller.

**Et puis**

**A partir de 4 ans**

Le 9 février au théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

Et le 12 février au Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

© Raoul Gilibert

**MARIE SORBIER**

à France Culture



THÉÂTRE

MICHEL DEVUVER

**Famille**

Conception et mise en scène de Milo Rau

Le metteur en scène poursuit son auscultation de l'âme humaine via le théâtre et propose dans cette vraie/fausse reconstitution une plongée vertigineuse au cœur de la mort. D'un fait divers à une famille en quête de sens, le suicide se montre sans se démontrer et toute la maestria de Milo Rau, au sommet de son art, réside dans l'absence totale d'explication.

**BENJAMIN VALENTIE**

à FrancoFans



CHANSON

MANNON VILLEMONTIEL

**Coline Rio**

Un nom qui claque comme une promesse d'évasion. La Nantaise Coline Rio est arrivée en 2022 avec un prometteur premier EP oxymorique, *Lourd et délicat*, elle que nous avons connue précédemment avec le groupe Inuït. Petite sœur de Camille, de Juliette Armanet ou d'Emily Loizeau, Coline Rio en impose, tant par sa voix et les atmosphères proposées que par ses textes ancrés dans son époque.

**MARIE PLANTIN**

à Sceneweb et Théâtre(s)



THÉÂTRE

SVEND ANDERSEN

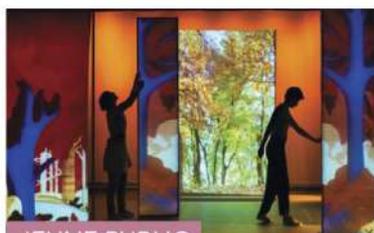
**Trois Contrefaçons : Bucarest / Ibiza / Venise**

Texte et mise en scène de Laurent Bazin

Un dispositif vertigineux qui brouille la frontière du vrai et du faux pour mieux mettre à nu nos fictions intimes, des interprètes fabuleux qui nous guident et nous perdent dans les méandres narratifs de ce spectacle millefeuille. Et *last but not least*, des tableaux vivants qui sont comme autant d'apparitions envoûtantes.

**FRANÇOISE SABATIER-MOREL**

à Télérama Sortir



JEUNE PUBLIC

D. R.

**Et puis**

La Soupe Compagnie

En forme d'un beau livre d'images, cette adaptation de l'album d'Icinori, étrange et onirique, interroge l'avenir de la vie sauvage.

Un spectacle superbe qui, sans drame, montre de saison en saison un paysage qui se transforme, bouleversé par le monde moderne et ses hommes-outils.

À partir de 4 ans.

**TIPHAINE LE ROY**

à Théâtre(s)



THÉÂTRE

ARNAUD BERTEREAU

**Dom Juan**

de Molière, mise en scène de David Bobée

Le directeur du Théâtre du Nord, CDN de Lille, donne à voir une autre facette du héros de Molière. Son très sombre *Dom Juan*, interprété par Radouan Leflahi, est un représentant d'un monde dominé par le pouvoir masculin, fait de violence, et en pleine déliquescence.

Une relecture sans fard d'un classique qui fait écho à bien des problématiques actuelles.

**PHILIPPE VERRIÈLE**

à La Lettre du Spectacle



DANSE

FREDERIC IOVINO

**L'Envahissement de l'être (danser avec Duras)**

de Thomas Lebrun

Pour ce solo-confession, le directeur du CCN de Tours enrôle Marguerite Duras elle-même comme porte-parole. Avec des moments d'une drôlerie irrésistible et d'autres d'une sensibilité bouleversante dans lesquels le chorégraphe-danseur se confie jusqu'à ce moment d'incarnation invraisemblable où, physiquement, il fait apparaître l'autrice sur le plateau. Sidérant.

**📍 CHERBOURG-OCTEVILLE. Le Trident**

## Tout est dans notre regard !

« C'ÉTAIT vraiment très beau ! » entendait-on dans les rangées à la fin de la séance scolaire du spectacle donné par Le Trident : *Et puis*. Oui, voilà un très beau spectacle, intelligemment construit et bien adapté à l'âge du jeune public, où les parents et/ou accompagnateurs pouvaient, eux aussi, s'écrire un narratif.

*Et puis* de La Soupe Cie, est une lecture écologique du vivant adapté aux minots à partir de 4 ans. Ce spectacle sans parole est parti d'un livre grand format du duo de dessinateurs Icinori, un saisonnier coloré, un paysage habité par une foule de personnages animaux compris, qui se croisent au fil des pages. La Soupe Cie tisse les arts de la marionnette, du théâtre et de la musique. Sur la

scène, les saisons et les mois passent, les paysages changent, se métamorphosent... Les arbres, les animaux, petits et grands, participent au rythme immuable de la nature : grenouille, blaireau, chenille, papillon, ours, tortue, canards, biche, cerf, poissons, même une sirène...

### Adapté aux enfants

Les deux marionnettistes du spectacle donnent vie à tout ce monde extraordinaire. Et pendant ce temps qui s'écoule, des hommes-outils, imperturbables, creusent, tronçonnent, excavent, piétinent cette nature foisonnante. Pas de saison pour abîmer ! Les décors,

les signes de vie et l'histoire bien pensée apprennent à porter le regard autour de soi, à prêter attention.

Les enfants, même petits, savent tisser émerveillement et sensibilité. Les adultes eux aussi ont tout le temps pour déporter leur regard. Nous avons l'habitude de voir la nature comme un décor, un symbole, un support de nos émotions. Et si c'étaient les animaux qui nous regardaient, que verraient-ils ? Des hommes-robots tout à leurs tâches de destruction de ressources à portée de main, sans réflexion aucune ni vision sur l'après. Une espèce d'un côté, dix millions de l'autre mais un seul monde ! Fiction ou réalité ?

E. D.

**FESTIVAL BÉDÉCINÉ**

# Sur les planches, pour donner un corps à des dessins

**Le festival Bédéciné invite à découvrir plusieurs spectacles, notamment *Et puis*, né d'un livre sans parole. Un travail poétique hors des sentiers battus, que présente le metteur en scène strasbourgeois Éric Domenicone.**

**Le spectacle *Et puis* est né d'un livre du même titre, qui ne contient que des dessins. Pourquoi et comment avez-vous choisi de l'adapter ?**

Le livre *Et puis* a été publié en 2018 par le duo d'illustrateurs Icinori et, quand nous l'avons découvert, nous avons eu envie de l'adapter pour la scène. Notre démarche, c'est de partager avec les spectateurs un univers qui nous a émerveillés. *(Éric Domenicone)*

C'est la troisième fois, depuis 2010, que nous adaptons des livres créés par des auteurs-illustrateurs. Comme *Et puis* est un livre sans parole, c'était à nous d'imaginer des histoires qui vont avec.



**Le spectacle *Et puis* est présenté actuellement dans de nombreux lieux en France, de Marseille à Illzach. DR**

Nous avons rencontré les créateurs du livre dans un deuxième

temps et ils nous ont donné carte blanche.

**Au fil des saisons**

dans le livre. Dans ce dernier, on parcourt un paysage qui est transformé, au fil des saisons, par des personnages mi-hommes mi-outils. Ce propos qui va avec les images, nous l'accréditons. C'est le thème du livre et du spectacle mais il n'y a pas de leçon, il ne s'agit pas de dire si c'est bien ou mal, c'est au lecteur et au spectateur de tirer ses propres conclusions.

## « Et puis », à découvrir sur scène et sur les murs

Le spectacle *Et puis* a été créé en 2021, et adapté d'un livre du même titre, publié en 2018. L'ouvrage a été créé par un duo d'illustrateurs, le studio Icinori : Mayumi Otero et Raphaël Urwiller (originaire de la vallée de Munster) qui, comme la compagnie La Soupe, ont commencé leur carrière artistique à Strasbourg. Le livre *Et puis* est une œuvre inhabituelle, un album de 22 pages sans parole, autour d'un paysage construit et déconstruit par des personnages énigmatiques. Une exposition de ces images est présentée ce week-end à l'Espace 110, en parallèle au spectacle : deux manières différentes de plonger dans l'univers d'*Et puis*.

### Pour vous, quelle est la difficulté d'un tel travail ?

Il s'agit d'analyser l'œuvre que nous utilisons, comme on le ferait avec une pièce de théâtre, pour comprendre ce qui nous y touche, comprendre nos propres réactions, et retranscrire ça sur le plateau. Nous utilisons des techniques d'ombre, de marionnette et de vidéo. C'est aussi un projet où la musique a une grande place : dans la version du spectacle qui est présentée à Illzach, deux musiciens sont sur scène, au piano, au saxophone et aux instruments électroniques.

### Sur scène, que vont voir les spectateurs ?

Il s'agit d'une porte d'entrée vers l'univers d'Icinori. Souvent, des spectateurs nous disent qu'avec le spectacle, ils ont eu vraiment « l'impression d'entrer dans l'album ». Comme une pièce d'auteur, nous avons traité les traits et les couleurs originaux avec un grand respect. Yseult Welschinger, qui assure comme moi la direction artistique de La Soupe compagnie, a fabriqué des marionnettes qui s'inspirent et cherchent à reproduire, en trois dimensions, les personnages dessinés

**Propos recueillis par Thibaut LEMOINE**

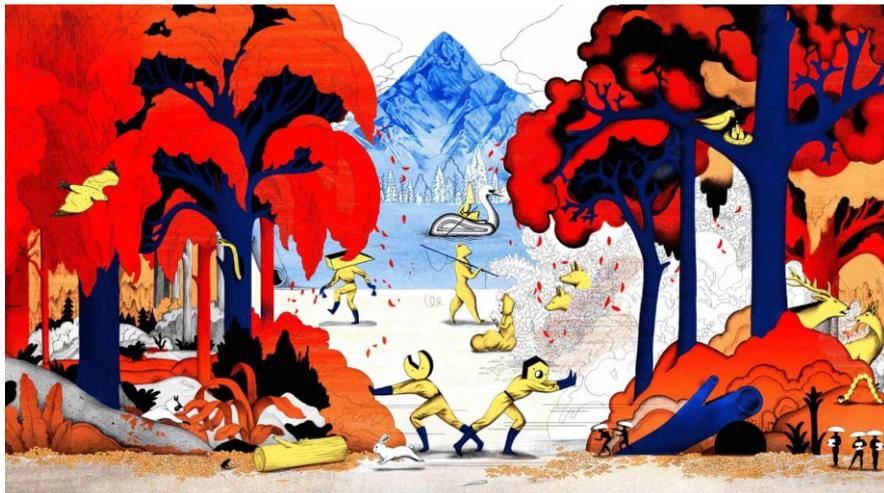
**VOIR** Spectacle présenté samedi et dimanche à l'Espace 110 d'Illzach, à 11 h 30, 13 h 30 et 16 h. Dès 4 ans. Durée 45 mn.

Mulhouse Alsace Agglomération 6/11/2022

Festival BDCINÉ à Illzach

**ET PUIS...**

**L'UNIVERS ENVOÛTANT D'ICINORI**



UNE EXPOSITION CONSACRÉE À L'UNIVERS D'ICINORI

Une nouveauté retiendra incontestablement l'attention du public : Et puis. Un spectacle poétique imaginé par Éric Domenicone et Yseult Welschinger, de [La Soupe Compagnie](#). Adaptée de l'album éponyme du duo de dessinateurs [Icinori](#), la pièce conte avec douceur le lien complexe entre l'Homme et la nature. *“Je suis fasciné par l'univers d'Icinori et leur manière d'aborder des sujets actuels sans donner de leçons”* confie Éric.

ET PUIS, LE SPECTACLE QUI S'INSPIRE DE L'ALBUM ÉPONYME D'ICINORI

Le metteur en scène évoque d'ailleurs son lien personnel avec *Et puis*. *“L'album raconte une histoire qui fait écho à la mienne et à celle de tant d'autres personnes. Celle de la construction d'un contournement autoroutier près de Strasbourg au détriment de la nature. Tout comme dans Et puis, la montagne s'est alors retrouvée coupée en deux et la forêt détruite”*. Une belle alliance entre la BD et le théâtre qui parle à toutes les générations.