

COMPAGNIE — DANS LA COUR DES GRANDS —

Dossier Artistique et de Presse « En attendant Marcel »



COMPAGNIE — DANS LA COUR DES GRANDS —

Nous sommes en 1955, une partie de l'équipe de tournage qui a participé à la création des films de Marcel Pagnol, se retrouve pour découvrir le scénario de son nouveau film. En attendant Marcel, ils évoquent des souvenirs, des anecdotes de tournage et autres succulentes intrigues qui ont ponctuées la création de ses œuvres. Chacune de ces confidences les incitent à rejouer des extraits de la filmographie du dramaturge provençal. Les scènes qu'ils interprètent alors sont extraites, entre autres, de Marius, Manon des sources, Naïs...L'entière scénarisation du spectacle lie déambulation et intégration du public. Ainsi les spectateurs se retrouvent tour à tour, vedette de cinéma, auteur, accessoiriste chargé de transporter une bobine de film...et qui sait l'occasion peut être de découvrir un talent caché !

L'entière scénarisation du spectacle, lie déambulation et intégration du public. Ainsi les spectateurs pourront se retrouver, par instant, accessoiriste chargé de transporter une bobine de film, caméraman s'occupant d'une caméra d'époque ...tout au long d'un parcours choisi pour leur faire découvrir les plus beaux lieux du site.

Le public est réellement **transporté au cœur même** d'une pièce ou d'un de film. Les spectateurs ne sont pas face à des acteurs qui jouent, mais ils entrent véritablement en communion avec les personnages dont l'authenticité les touche car elle émane de la poésie de Pagnol, de sa drôlerie et de sa force émotionnelle. Les rencontrer au détour d'une rue de village, près d'un lavoir ou sous un arbre... , installe le spectateur dans une découverte propice à vivre une expérience artistique forte.

Les ayants droits de Marcel Pagnol ont validé l'intégrité de notre démarche en donnant leur agrément à notre compagnie, **faisant de notre compagnie la seule à être labélisée par Marcel Pagnol Communication en europe.**

COMPAGNIE DANS LA COUR DES GRANDS



COMPAGNIE DANS LA COUR DES GRANDS



Presse

GRÉOUX-LES-BAINS

Si Marcel Pagnol m'était conté au village

Une balade théâtrale fait revivre l'écrivain à travers des extraits de ses textes

Cela s'intitule "En attendant Marcel...". Le ton est donné. Nous partons pour une balade théâtrale avec la compagnie marseillaise "Dans la cour des grands". Nous sommes en 1955, et nous allons à la rencontre de Pagnol. Pagnol, l'homme de théâtre et de cinéma, "le premier à avoir compris la valeur du cinéma parlant et à tourner en décors naturels" rappellent les comédiens, mais aussi et surtout l'écrivain, l'auteur de répliques savoureuses, qui campait des personnages hauts en couleurs. A monsieur Brun qui veut acheter de la toile pour son bateau, Panisse demande : "Cette toile, vous la voulez pour une voile ou pour le pantalon de Madame ?" Certaines de ces phrases sont devenues légendaires, et Pagnol est immortel.

Pour cette balade, la compagnie, seule à être labellisée par "Marcel Pagnol communication" pour la qualité et l'intégrité de son travail, a choisi un angle d'attaque original. Plusieurs comédiens qui ont joué dans des films ou pièces de théâtre de Marcel Pagnol se retrouvent pour découvrir sa nouvelle œuvre. En attendant Marcel, ils vont évoquer des souvenirs, anecdotes de tourna-



Les personnages drôles et tendres de Pagnol revivent en un savoureux spectacle déambulatoire.

/ PHOTO M.-N.P.

ge ou de création d'œuvres... Entre ces confidences sont joués des extraits de son œuvre comme un flash-back ou un souvenir bien réel.

Marius, Fanny, le Schpountz, la Fille du Puisatier, Manon des Sources, ils sont tous là, ces merveilleux personnages pagnoliens, avec leur humour, mais aussi leurs émotions et

leur façon de dire des choses graves l'air de rien.

En sept petites scènes, ils promènent le public dans les rues du village, depuis le château des Templiers jusqu'au parc Morelon, en passant par l'Espace Pauline, les écoles, le lavoir. Une délicieuse façon de redécouvrir Pagnol.

M.-N. P.

À découvrir demain

La balade "En attendant Marcel..." sera rejouée le mercredi 18 juillet et le mercredi 22 août à 10 h et 17 heures.

Durée : 1h30. Tarif adulte : 20 €. Moins de 18 ans : 10 €. Gratuit pour les moins de 4 ans. Pack famille (2 adultes et un enfant) : 40 €.

Billetterie à l'Office de tourisme.

Balades d'exception autour de Pagnol à la Font de Mai

La troupe "Dans la Cour des Grands" reprend des scènes mythiques

Une centaine de personnes s'étaient donné rendez-vous jeudi dernier à la Font de Mai pour assister à la balade théâtrale organisée par la compagnie "Dans la Cour des Grands". Autant dire qu'ils n'étaient pas déçus. Réunis dans un décor magnifique et typiquement pagnol, les membres de l'assemblée ont pu profiter de scènes dans leur environnement d'origine. Organisées depuis deux ans dans le cadre des soirées de la Font de Mai, ces balades sont un grand succès. En attestait la masse de curieux présents jeudi soir.

L'histoire suscite tout de suite la curiosité des spectateurs : des comédiens qui ont déjà joué dans des films ou pièces de théâtre de Marcel Pagnol se



La fameuse partie de cartes déjà vue dans "Marius" ici rejouée par les comédiens de la troupe "Dans la Cour des Grands", dans les décors de la Font de Mai.

/ PHOTO J.R.

"Les comédiens sont dans leur rôle et n'ont rien à envier aux acteurs originaux"

retrouvent pour découvrir sa dernière œuvre. "En attendant Marcel" - qui est le nom du spectacle - ils évoqueront des anecdotes de tournage, et rejoueront les scènes mythiques de l'univers de Pagnol. Et quel jeu ! Les comédiens sont imprégnés de leurs rôles et n'ont rien à envier aux acteurs originaux.

Ces comédiens, justement, jouent ces rôles-là depuis près de 17 ans ! Ces amoureux de l'auteur provençal ont, par conséquent, été labellisés par "Marcel Pagnol Communication" pour la qualité artistique et l'intégrité de leur travail.

Des scènes mythiques rejouées à la perfection

Quand il s'agit de Marcel Pagnol, les sudistes et les amoureux du théâtre sont implacables : les comédiens n'ont pas le droit à l'erreur. Personne ne peut abîmer les chefs-d'œuvre de l'Aubagnais.

Alors, dès la première scène, les comédiens ont annoncé la couleur. Personne ne savait si le spectacle avait commencé,

tant les acteurs semblaient naturels. Assis dans l'herbe, en cercle autour des comédiens, les spectateurs ont d'abord découvert une scène de *Nais*. Au milieu, entre deux répliques, l'un des comédiens invite l'un des spectateurs à participer, sans toutefois le mettre dans une position embarrassante. Tout le monde rit, non pas du nouvel acteur mis en scène, mais par la justesse avec laquelle ça c'est mis en place. Enfin, la scène se termine, le spectateur rejoint les siens, et tout le monde est invité à rejoindre le nouveau lieu de représentation, situé quelques mètres plus loin.

S'en suit une reprise de *La Fille de Puissatier*, où un nouveau curieux est sélectionné, pour jouer un rôle d'assistant-réalisateur cette fois-ci.

Puis la suivante est accueillie par des "Oh !", des "Ah !". Une table est installée dans la campagne. Dessus, un jeu de cartes et quatre pastis sont installés. Tout le monde a compris que la cultissime scène de *Marius* al-

lait être jouée. Même si les spectateurs trouvaient le jeu d'acteur bon jusque-là, tout le monde s'est trouvé étonné devant l'aisance des comédiens, qui ont su rejouer la scène avec perfection. "Ils sont exceptionnels !", chuchote un observateur à ses voisins. Pour certains

"Les mots ne suffisaient plus à décrire le talent des comédiens"

aficionados, c'était bien plus vivant que dans la récente adaptation de *Marius* au cinéma par Daniel Auteuil. Les applaudissements n'en finissent plus, tout le monde s'est fait une idée définitive sur la troupe, et ça ne s'arrêtera pas là.

Un extrait de *Manon des Sources* est joué en hauteur, avec une vue panoramique sur le Garlaban et sur la ville. Les applaudissements et sifflets

d'approbation se font de plus en plus forts.

Rien, ni même la pause repas d'une heure, ne freinera l'engouement de la foule. La partie nocturne du spectacle verra se succéder des extraits de *Cigalon*, de *Marius* avec la fameuse scène où Fanny déclare son amour au personnage éponyme, puis finit avec la scène finale de *Manon des Sources*, pleine d'émotion. Les mots ne suffisaient plus à décrire le talent des comédiens : les spectateurs avaient la larme à l'œil. C'est sur une énième salve d'applaudissements que le spectacle se termine.

Prochains rendez-vous à la Font de Mai les 6, 10, 13 et 20 août prochains. À ne louper sous aucun prétexte, la compagnie jouant à coup sûr... Dans la cour des grands !

Julien RONCA

Réservation auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal du Pays d'Aubagne et de l'Etoile
au 04.42.03.49.98
ou contact@tourisme-paysdaubagne.fr

Fiche technique de « En Attendant Marcel »

Durée du spectacle : 2h00 environ (hors deambulation)

Spectacle autonome en plein air.

Tous les accessoires de décor et de jeu sont fournis par la compagnie.

Ne nécessite aucune installation ou équipement électrique.

Déambulation dans une ville, village ou dans un site (Château, domaine, ...).

Repérage obligatoire préalable afin d'établir le parcours qui mettra le plus en valeur votre ville ou site.

Jauge : 150/ 200 spectateurs maximum par représentation.

Possibilité de jouer plusieurs représentations dans la même journée

COMPAGNIE **DANS LA COUR DES GRANDS**

- La compagnie bénéficie du soutien de :

- Conseil Général des Bouches du Rhône
- Conseil Régional Paca
- Ville d'Allauch
- France Bleu
- Marcel Pagnol communication
- Les amis de Marcel Pagnol

**Retrouvez la compagnie Dans la cour des grands sur
www.danslacourdesgrands.fr**

Pages Facebook et instagram
Compagnie dans la cour des grands

Contact Anne-lise Ourmières chargée de diffusion
annelise@lagencedespectacles.com
07 82 09 74 84

Tel. : 06.67.63.32.58
Courriel : contact@danslacourdesgrands.fr