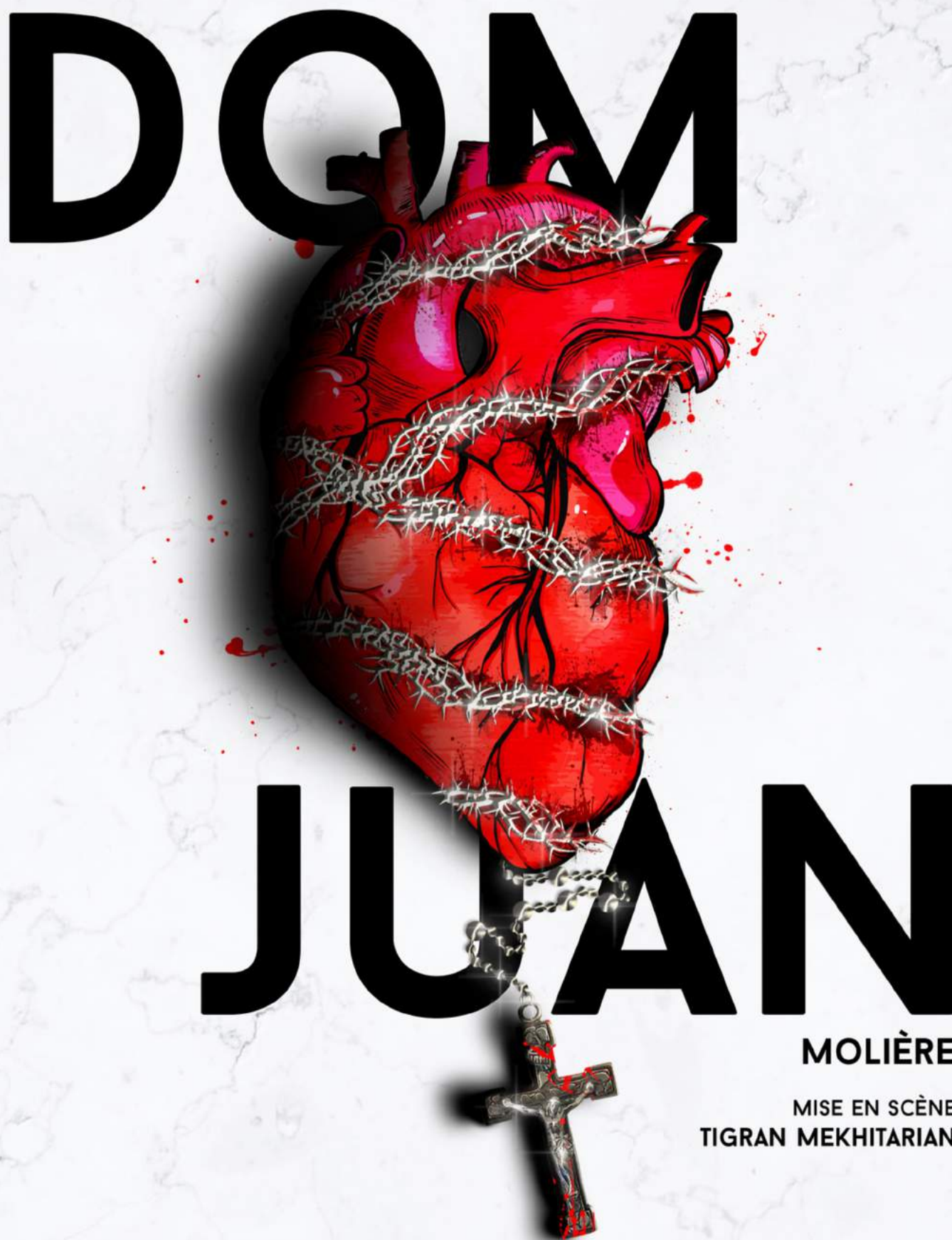


En Scène ! productions, Tcholélé Théâtres et La Cie de l'Illustre Théâtre présentent
avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA et avec le soutien de l'ESAD, École Supérieure d'Art Dramatique



MOLIÈRE

**MISE EN SCÈNE
TIGRAN MEKHITARIAN**

avec

Tigran Mekhitarian • Marie Mahe
Etienne Paliniewicz • Soulaymane Rkiba

UNE VERSION DIFFÉRENTE DE DOM JUAN

Dom Juan est introuvable. Accusé de fuite et de trahison par la famille de sa promise Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Sganarelle, meilleur ami et serviteur de Dom Juan, tente de raisonner ce dernier pendant leur périple pour lui éviter une mort certaine. Dom Juan est déjà à la recherche d'un nouveau coeur à séduire...

Tigran Mekhitarian met en scène depuis 6 ans les textes de Molière : il conserve le texte original, respecté à la virgule près et projeté dans un univers au plateau qui l'inscrit dans le monde du hip-hop. Ainsi avec la musique, la danse, les expressions et les codes vestimentaires de notre époque, il fabrique l'écrin qui vient sublimer le texte.

Mais la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le flow du phrasé d'aujourd'hui.



L'impro, le rap et l'énergie d'une jeunesse française, qui trouve son identité dans des codes urbains, sont au coeur de la mise en scène.



NOTE D'INTENTION

L'histoire de Dom Juan est un texte monumental.

Ce n'est pas seulement le parcours d'un séducteur, c'est avant tout un rapport à la classe sociale, à la religion, à l'humanité, qui est beaucoup plus vaste que l'on ne le croit généralement, à tort.

C'est l'occasion pour le spectateur de redécouvrir cet auteur avec un autre souffle, avec un autre écho, et d'apprécier concrètement les enjeux dramatiques, avec des intentions lisibles et claires.

Mais la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le flow de la façon de parler d'aujourd'hui. Donner le sentiment au spectateur que ce sont ses amis, ses enfants ou un proche qui lui parlent, dans la rue, avec les mots de Molière, pour faire entendre le sens des phrases et les situations dramatiques. Et ainsi comprendre comment Molière est présent depuis 400 ans et pourquoi il est le génie incontestable de ce pays.

La pièce dure 1h15, soit 75 minutes pendant lesquelles vous vous demanderez à chaque instant qui est cette équipe qui ose tout sur le plateau, car ils se permettent de casser tous les codes du théâtre en restaurant l'intensité des enjeux dramatiques.

Peu importe d'où vous venez, qui vous êtes, vous entendrez le texte et ressortirez le coeur empli de la parole du plus grand dramaturge français !



PRÉSENTATION DES COMÉDIENS

TIGRAN MEKHITARIAN

Tigran suit sept années de cours d'art dramatique au conservatoire municipal de Menton puis trois années au cours Florent. Il intègre en 2016 l'ESCA.

En parallèle, il travaille au Théâtre National de la Colline avec Jean-François Sivadier, Valérie Dreville, Nicolas Bouchaud, Chloé Rejont et Stéphane Braunschweig.

Il interprète le rôle de Sganarelle dans le "Dom Juan" de Molière, mis en scène par Anne Coutureau, au Théâtre de la Tempête.

Il intègre le dispositif "1er Acte" mis en place par le Théâtre de la Colline et travaille une année aux côtés d'Elie Chouraqui.

Il joue dans son dernier long-métrage "L'origine de la Violence". Il met en scène en 2016 "Les Fourberies de Scapin". En 2017/2018, il joue dans "Djihâd", écrit et mis en scène par Ismaël Saïdi.

En 2018, il joue également dans "La vie devant soi", adaptation du roman de Romain Gary, qui tourne dans plusieurs CDN de France.

Plus récemment, Tigran a présenté sa nouvelle création aux bouffes du nord, une adaptation une nouvelle fois de Molière, sa dernière oeuvre, "Le Malade imaginaire".

Il sera également à l'affiche du film événement de la rentrée "Mr Aznavour".



MARIE MAHÉ

Après des études en histoire de l'art, Marie Mahé intègre l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD) en 2017. Elle y est notamment dirigée par Cédric Gourmelon, Émilie Rousset, Igor Mendjisky, Serge Tranvouez et Kaori Ito.

À sa sortie en 2020, elle écrit son premier court-métrage *Sur le Coran* et devient lauréate des Talents en Court au Jamel Comedy Club. Elle joue ensuite dans *"Dom Juan"* de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian actuellement en tournée.

La même année, elle fonde la compagnie DTM 9.4, met en scène et joue dans son premier spectacle *"ADN"* d'après Dennis Kelly qui s'est notamment joué au théâtre de la Tempête ainsi qu'au Théâtre Paris-Villette en 2023.

En 2021, elle devient finaliste du concours de seul en scène des Planches de L'ICART avec un texte qu'elle écrit et qu'elle interprète intitulé *Bataclan*.

En parallèle, elle écrit et met en scène son deuxième spectacle *"VIRIL(E.S)"* qui interroge les notions de féminité et de masculinité par le prisme de cinq femmes et remporte le Prix théâtre13 / jeunes metteur·euse·s en scène.

Le spectacle s'est joué au théâtre 11 au festival d'Avignon 2023 et est actuellement en tournée.

En 2023, elle travaille aux côtés de Sebastien Kheroufi et participe dans le cadre du MOVIMENT au Centre Pompidou, à la performance de *"Ce qui est déjà là"* et intègre *"Création en cours"* aux Ateliers Médicis, dispositif dans lequel elle amorce un travail autour de la pièce *"Cyrano de Bergerac"* d'Edmond Rostand, tout en démarrant l'écriture de sa prochaine pièce. Elle est aujourd'hui nommée artiste associée au théâtre de l'Onde à Velizy et travaille sur la préparation de deux prochaines créations.





ETIENNE PALINIEWICZ

Étienne grandit en Martinique puis passe son adolescence à Nancy. Il découvre le basket-ball très jeune et le pratique à haut niveau en parallèle de ses études. Cependant une autre passion l'anime: le théâtre.

C'est lors d'un atelier au lycée que lui prend l'envie d'en faire son métier. Il rejoint Paris en 2012, et intègre le Cours Florent. Il suit les enseignements de Marc Voisin, Jérôme Dupleix, Francois-Xavier Hoffman, Anne Suarez et se passionne pour l'improvisation dirigée par David Garel.

Après avoir achevé ses 4 ans de formation, il joue dans plusieurs courts-métrages, clips vidéos, et interprète le rôle d'Argante dans "Les Fourberies de Scapin" et Maître Jacques dans "L'Avare" de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian.

En 2024, toujours aux côtés de Tigran Mekhitarian, il fait partie de l'équipe de création du "Malade imaginaire" au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et intègre la troupe de "Dom Juan" durant tout le festival d'Avignon 2024.



SOULAYMANE RKIBA

Soulaymane Rkiba est un jeune comédien qui a commencé sa formation au cours Florent et au conservatoire du 14eme arrondissement de paris.

il a fait partie de l'association 1000 Visages et c'est grâce à la prépa avec Karim Ben Haddou et Houda Benyamina qu'il intègre l'école supérieure de comédien par l'alternance (ESCA) En 2018.

il devient alors Talent Adami Cannes et joue dans le court-métrage de Sabrina Ouazani. il apparaît aussi dans plusieurs courts-métrages, films et séries, notamment dans la série "Validé" sur canal+, avant de faire ses premiers pas au théâtre dans "Tigrane" de Jalie Barcilon au Lucernaire.

Il part ensuite en tournée avec "l'Avare", mis en scène par Tigran Mekhitarian, au théâtre de la tempête. puis avec "Beaucoup de bruit pour rien", mis en scène par Maia Sandoz au théâtre de la cité à Toulouse. il sera d'ailleurs dans la prochaine création de Maia Sandoz.

Enfin, il joue depuis le Festival d'Avignon 2024 le rôle de Sganarelle dans "Dom Juan", mis en scène par Tigran Mekhitarian.



LA PRESSE EN PARLE

« UN COUP DE COEUR »



« À VOIR ABSOLUMENT »



« ÉBLOUISSANT »

franceinfo:

« UN MOLIERE VERSION RAP ET
FRANCHEMENT SURVOLTÉ ! »

l'Humanité

« D'UNE DIABOLIQUE
EFFICACITÉ »

L'ŒIL D'OLIVIER

« ÇA DÉCHIRE GRAVE !
ON KIFFE DE OUF ! »

LaProvence.

« UNE VERSION URBAINE
DÉCOIFFANTE »

Le Parisien

« UN PARI RÉUSSI »

Télérama'



LES AUTRES SPECTACLES DE TIGRAN MEKHITARIAN

