

cinéma

SCENES & CINES

Grans



Another End

11 juin > 1^{er} juillet 2025

ESPACE
ROBERT HOSSEIN

JEUNES MÈRES

DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: TORI ET LOKITA 2022;

LA FILLE INCONNUE 2016)

AVEC BABETTE VERBEEK, ELSA HOUBEN,

JANAÏNA HALLOY FOKAN

BELGIQUE, FRANCE, 2025, 1H45

PRIX DU SCÉNARIO, FESTIVAL DE CANNES 2025

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Alors certes, Jeunes mères continue de creuser le sillon de leur cinéma naturaliste, documentaire, brut de décoffrage, mais c'est aussi sûrement leur film le plus lumineux, porté par un vrai souffle de cinéma, où l'espoir est toujours quelque part, au coin de la rue.

Paris Match

ANOTHER END

DE PIERO MESSINA

AVEC GAEL GARCÍA BERNAL, RENATE REINSVE,

BÉRÉNICE BEJO

ITALIE, FRANCE, 2025, 1H58

VO

Après avoir survécu à l'accident qui a coûté la vie à Zoé, l'amour de sa vie, Sal ne parvient pas à faire son deuil. Sa sœur, Ebe, lui suggère de se tourner vers Another End, une nouvelle technologie qui promet d'atténuer la douleur en ramenant brièvement à la vie la conscience de ceux qui sont morts.

Le minimalisme assumé de la mise en scène offre un écrin parfait à cette quête questionnant les fondements du sentiment amoureux où Gael Garcia Bernal tout en intériorité et Reinata Reinsve, impressionnante dans l'incarnation corporelle de son double rôle, forment le plus poignant des duos.

Première



Mer 11 juin 16h

Sam 14 juin 18h30

Dim 15 juin 14h15

Mar 17 juin 19h



Mer 11 juin 21h

Ven 13 juin 18h30

Sam 14 juin 14h15

Lun 16 juin 21h

LA VENUE DE L'AVENIR

DE CÉDRIC KLAPISCH (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :

EN CORPS 2022 ; CE QUI NOUS LIE 2017)

AVEC SUZANNE LINDON, ABRAHAM WAPLER,

VINCENT MACAIGNE

FRANCE, 2025, 2H06

Une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains «cousins» vont alors découvrir des trésors cachés et partir sur les traces d'une mystérieuse Adèle.

Cédric Klapisch creuse son sillon d'un cinéma populaire sensible et divertissant, servi par d'excellents comédiens qu'il regarde toujours avec tendresse. Trente-trois ans après son premier long-métrage, il est invité au Festival de Cannes pour la première fois. D'aucuns diront qu'il était temps. D'autres qu'il faut savoir attendre pour se voir dresser une haie d'honneur.

Franceinfo culture

THE PHOENICIAN SCHEME

VO
VF

DE WES ANDERSON (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :

ASTEROID CITY 2023 ; THE GRAND BUDAPEST HOTEL 2013)

AVEC BENICIO DEL TORO, MIA THREAPLETON,

MICHAEL CERA

USA, 2025, 1H41

1950. Anatole «Zsa-zsa» Korda, industriel parmi les hommes les plus riches d'Europe, survit à une nouvelle tentative d'assassinat (son sixième accident d'avion). Ses activités commerciales aux multiples ramifications, complexes à l'extrême et d'une redoutable brutalité, ont fait de lui la cible non seulement de ses concurrents, mais aussi de gouvernements à travers le monde.

Wes Anderson mène de belles réflexions éthiques sur le pouvoir, la croyance et la famille qui vont changer le cours des choses. D'où un périple merveilleux à suivre, mélangeant film d'espionnage palpitant, grand film d'aventure à l'ancienne (oui il y a un côté Indiana Jones à plusieurs moments), comédie familiale et drame existentiel.

Écran large



Mer 18 juin 16h15

Sam 21 juin 14h15 & 21h

Dim 22 juin 16h30

Lun 23 juin 18h30

Mar 24 juin 21h



Mer 18 juin 21h (VF)

Sam 21 juin 18h30 (VF)

Lun 23 juin 14h15 (VF) & 21h (VO)

Mar 24 juin 19h (VO)

LE RÉPONDEUR

DE FABIENNE GODET (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :
SI DEMAIN 2021; UNE PLACE SUR LA TERRE 2013)
AVEC SALIF CISSÉ, DENIS PODALYDÈS, AURE ATIKA
FRANCE, 2025, 1H42
PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2025

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre, constamment dérangé par des appels téléphoniques incessants. Pour retrouver du calme et se concentrer sur l'écriture de son texte le plus ambitieux, Pierre propose à Baptiste de devenir son « répondeur »...

À partir de ce pitch assez génial, Fabienne Godet réussit une comédie teintée d'émotion (...). Ce qui aurait pu être un simple jeu de massacre, (...) se mue peu à peu en récit émouvant où chaque action ou presque affiche une bonne intention, et les conséquences redonnent vie à divers personnages enlisés dans leurs certitudes ou leurs routines.

Abusdeciné.com

THE SHAMELESS

VO

DE KONSTANTIN BOJANOV (FILMOGRAPHIE PARTIELLE : AVÉ 2012)
AVEC MITA VASHISHT, AUROSHIKHA DEY,
TANMAY DHANANIA
BULGARIE, FRANCE, 2025, 1H54
PRIX INTERPRÉTATION FÉMININE, UN CERTAIN
REGARD FESTIVAL DE CANNES 2025
INTERDIT AUX - 12 ANS

Dans la nuit, Nadira fuit Delhi après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force. Ensemble, elles vont se rebeller contre l'institution religieuse et les traditions archaïques.

La beauté formelle du cadre, l'utilisation du clair-obscur et la puissance évocatrice de cette relation ancrent le film dans un mélange fascinant de modernité et de coutumes séculaires rétrogrades.

L'Humanité



Mer 25 juin 16h

Ven 27 juin 18h30

Sam 28 juin 21h

Dim 29 juin 14h15

Lun 30 juin 16h15

Mar 1^{er} juillet 21h



Mer 18 juin 18h30

Dim 22 juin 19h

Lun 23 juin 16h15

INDOMPTABLES

DE THOMAS NGIJOL (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :
BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR 2017 ;
CASE DÉPART 2010)
AVEC THOMAS NGIJOL, DANILO MELANDE,
BIENVENUE MVOE
FRANCE, 2025, 1H21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

L'acteur-réalisateur adapte un documentaire de Mosco Lévi Boucault. Entre polar et comédie, le film séduit par sa mise en scène brute et par ce qu'il capte de la société camerounaise. Indomptables ne cherche jamais la belle image et échappe à un certain lissé industriel des films réalisés par des stars comiques. Si le film cède à une dernière pente un peu sentimentale, sa concision, son allant, sa singularité font tout le reste...

Le Monde

LES ENFANTS ROUGES

VO

DE LOTFI ACHOUR
AVEC ALI HELALI, YASSINE SAMOUNI, WIDED DADEBI
TUNISIE, FRANCE, 2025
INTERDIT AUX - 12 ANS

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille...

À partir d'un meurtre atroce qui a agité la Tunisie en 2015, le cinéaste Lotfi Achour parvient à composer un véritable kaléidoscope de sensations, en nous plongeant dans la psyché meurtrie d'un jeune adolescent. Un grand film, aussi terrifiant que solaire.

Les fiches du cinéma



Mer 25 juin 18h30

Ven 27 juin 21h

Sam 28 juin 14h30 & 19h

Dim 29 juin 17h

Lun 30 juin 18h30



Ven 13 juin 16h15

Dim 15 juin 19h

Lun 16 juin 16h

Mar 17 juin 21h

DIFFÉRENTE

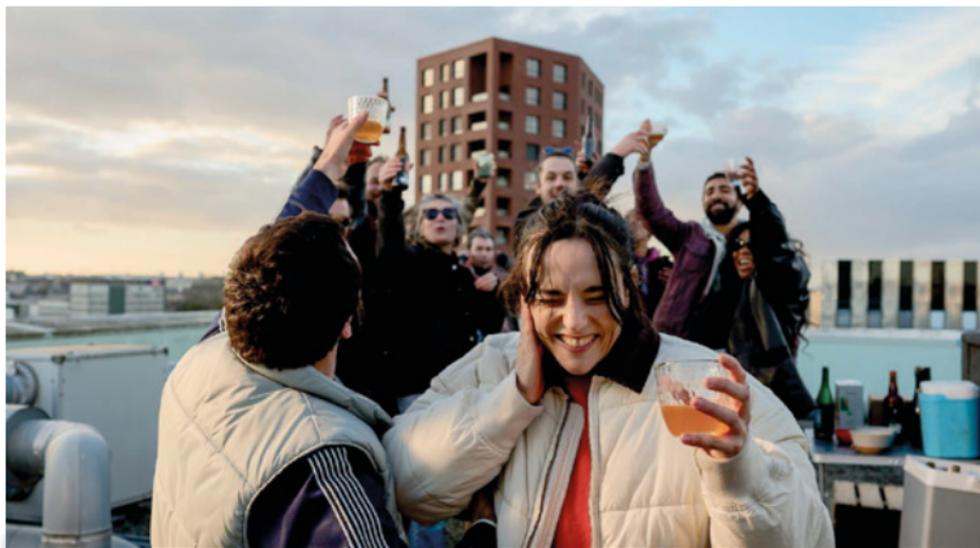
DE LOLA DOILLON (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *LE VOYAGE DE FANNY* 2016; *ET TOI, T'ES SUR QUI ?* 2007)
AVEC JEHNNY BETH, THIBAUT EVRARD, MIREILLE PERRIER
FRANCE, 2025, 1H40

Katia travaille comme documentaliste pour un journal. Estimée par ses collègues, elle doit cependant faire face à une hypersensibilité qui complique son quotidien et va jusqu'à semer la zizanie dans son couple. À la faveur d'un entretien qu'elle doit mener sur les troubles autistiques, elle réalise qu'elle est elle-même atteinte du syndrome d'Asperger. Une révolution intime.

Lola Doillon explore des thématiques fortes liées à l'autisme, diagnostiqué parfois tardivement chez la femme. Fruit d'un travail de longue haleine et documenté par des rencontres avec des personnes concernées, la cinéaste signe une comédie romantique originale, juste et touchante.

Je savais que je voulais partir sur une histoire amoureuse. En parallèle je me renseignais sur l'autisme, car on m'avait proposé de réaliser plusieurs projets sur ce sujet. J'ai ainsi découvert les spécificités de certaines femmes autistes sans déficience intellectuelle. Ce qui m'a troublée c'est que beaucoup de ces femmes avaient été diagnostiquées tardivement. Comment pouvait-on passer à côté de son autisme ou de celui de ses proches ?

Lola Doillon, réalisatrice



Mer 25 juin 21h

Ven 27 juin 16h15

Sam 28 juin 17h

Lun 30 juin 14h15

Mar 1^{er} juillet 18h30

MISSION: IMPOSSIBLE – THE FINAL RECKONING

VO
VF

DE CHRISTOPHER MCQUARRIE (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: MISSION IMPOSSIBLE FALLOUT 2018; JACK REACHER 2012)
AVEC TOM CRUISE, HAYLEY ATWELL, SIMON PEGG
USA, 2025, 2H49

Alors que son ennemi juré Gabriel fait pression sur lui pour récupérer le matériel lui permettant de contrôler l'Entité et rebâtir le monde à son image, Hunt, accompagné de son équipe de la IMF, se lance dans la mission la plus périlleuse de sa vie qui lui demandera beaucoup de sacrifices.

Ce dernier volet des Mission: Impossible conclut un long cycle de rebondissements et d'aventures qui ne déçoivent jamais. On est au paroxysme de l'action avec un Tom Cruise au mieux de sa forme.

Avoir-alire.com

SAUVE QUI PEUT

DE ALEXE POUKINE (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: SANS FRAPPER 2022)
DOCUMENTAIRE
BELGIQUE, FRANCE, 2025, 1H38

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force?

Celles et ceux qui avaient eu la chance de voir Sans frapper, l'intrigant premier documentaire d'Alexe Poukine, savent déjà que la réalisatrice possède le talent de choisir des angles inattendus. De fait, Sauve qui peut n'est pas juste un reportage de plus sur ce métier, il s'y trame quelque chose de plus singulier.

Le polyester.com



Mer 11 juin 18h (VF)

Ven 13 juin 20h30 (VO)

Sam 14 juin 20h30 (VF)

Dim 15 juin 16h (VF)

Lun 16 juin 18h (VO)

Mar 17 juin 16h (VO)



Dim 29 juin 19h

Lun 30 juin 21h

Mar 1^{er} juillet 16h15

HOLA FRIDA

DE ANDRÉ KADI ET KARINE VÉZINA
ANIMATION, FRANCE, 2025, 1H22

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo!

Avec ses couleurs flamboyantes et ses nombreux clins d'œil à l'œuvre de Frida Kahlo, ce film d'animation est une ode à la créativité et enchante petits et grands.

**Ciné
Goûters**

Mercredi 11 juin 14h30

C'est le dernier ciné-goûter de la saison!
Pour fêter ça, nous vous proposons
un super goûter coloré inspiré
de l'univers de la plus célèbre des
peintres mexicaines.

**Merci de réserver au 04 90 55 71 53.
Possibilité de voir le film uniquement.**



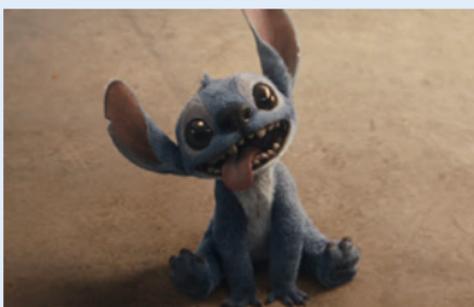
**Mer 11 juin 14h30
Sam 14 juin 16h30**

+6ans

LILO & STITCH

DE DEAN FLEISCHER CAMP
AVEC EMMANUEL GARIJO, CHRIS SANDERS,
MAIA KEALOHA
USA, 2025, 1H48

Vingt-trois ans après une première version en animation, Disney nous offre le live-action de *Lilo & Stitch*. L'adorable Lilo et le petit alien Stitch sont-ils à la hauteur de leur personnage animé ? À vous d'en juger.



**Mer 18 juin 14h15
Sam 21 juin 16h30**

**Dim 22 juin 14h30
Mar 24 juin 17h**

BONJOUR L'ÉTÉ **+3ans**

DE PHILIPP COMARELLA, SIMON GRIESSER ET
TAMERLAN BEKMURZAYEV
PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRANCE, AUTRICHE, 2025, 44 MIN

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables! Ce programme de 6 courts métrages nous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises.

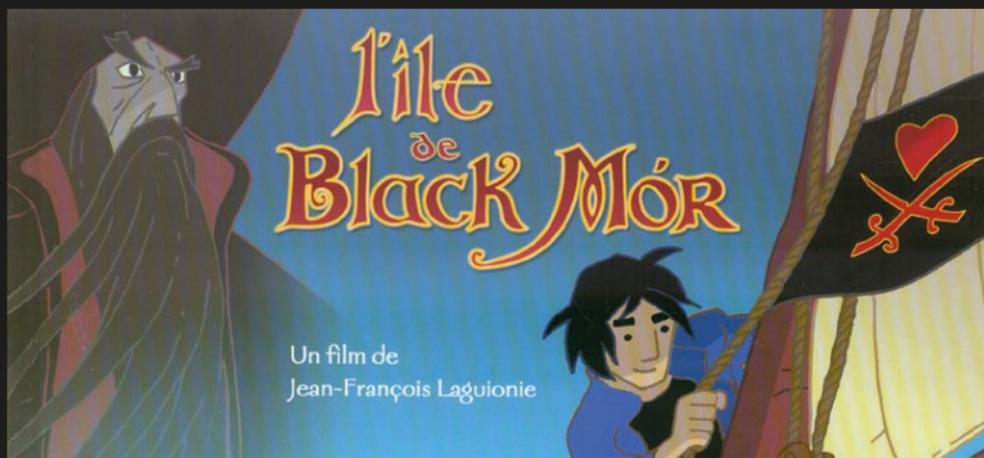


**Mer 25 juin 14h30
Sam 28 juin 16h**

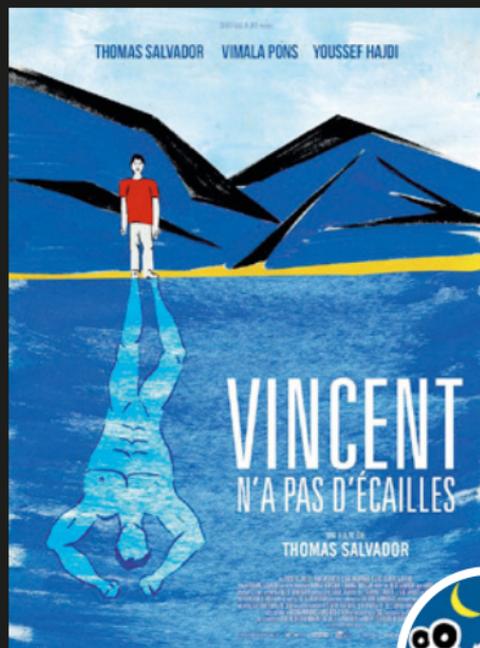
Dim 29 juin 16h

LES PIEDS DANS L'EAU

Pour célébrer l'arrivée de l'été, préparez-vous à plonger dans une aventure cinématographique rafraîchissante! Petits et grands, venez (re)découvrir des films liés à l'univers de l'eau et profiter de rendez-vous ludiques et conviviaux.



Mercredi 2 juillet à 14h30, séance suivie d'une chasse au trésor et d'un goûter



Samedi 12 juillet 22h
(Espace Robert Hossein)



Samedi 19 juillet 22h
(Parc Mary Rose)

DU 11 AU 17 JUIN	Mer.11	Ven.13	Sam.14	Dim.15	Lun.16	Mar.17
MISSION : IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING	18h (VF)	20h30 (VO)	20h30 (VF)	16h (VF)	18h (VO)	16h (VO)
JEUNES MÈRES	16h		18h30	14h15		19h
ANOTHER END - VO	21h	18h30	14h15		21h	
LES ENFANTS ROUGES - VO (INT.-12 ANS)		16h15		19h	16h	21h
HOLA FRIDA	Ciné goûter 14h30		16h30			

DU 18 AU 24 JUIN	Mer.18	Ven.20	Sam.21	Dim.22	Lun.23	Mar.24
LA VENUE DE L'AVENIR	16h15	Pas de séances	14h15 21h	16h30	18h30	21h
THE PHOENICIAN SCHEME	21h (VF)		18h30 (VF)		14h15 (VF) 21h (VO)	19h (VO)
THE SHAMELESS - VO (INT.-12 ANS)	18h30			19h	16h15	
LILLO & STITCH	14h15		16h30	14h30		17h

DU 25 JUIN AU 1 ^{ER} JUILLET	Mer.25	Ven.27	Sam.28	Dim.29	Lun.30	Mar.1 ^{ER}
LE RÉPONDEUR	16h	18h30	21h	14h15	16h15	21h
DIFFÉRENTE	21h	16h15	17h		14h15	18h30
SAUVE QUI PEUT				19h	21h	16h15
INDOMPTABLES	18h30	21h	14h30 19h	17h	18h30	
BONJOUR L'ÉTÉ - LES PIEDS DANS L'EAU	14h30		16h	16h		

Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

Tél. 04 90 55 71 53

espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation
sur scenesetcines.fr

 Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés

 [espace_robert_hossein](https://www.instagram.com/espace_robert_hossein)

■ Plein : 6€

■ Réduit : 5€ (Tous les mercredis, plus 65 ans, moins 25 ans, demandeurs d'emploi, minimas sociaux)

■ Super réduit : 4€ (Tous les lundis et abonnés) | ■ Tarif moins de 18 ans : 4€

■ Abonnement 10 séances : 40€ (les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)

