

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odysee@scenesetcines.fr

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans
04 90 55 71 53
espacerobertossein@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COMŒDIA Miramas
04 90 50 14 74
caissecomedia@scenesetcines.fr

ESPACE GÉRARD PHILOPE Port Saint Louis du Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Du 28 sept. au 7 oct.	LA FILLE À LA VALISE	Ven. 26 sept.	Dim. 28 sept.	Lun. 29 sept.	Mar. 30 sept.	Jeu. 2 octobre	Ven. 3 octobre	Lun. 6 octobre	Mar. 7 octobre
	Espace Robert Hossein			18h30*	18h30				
	L'Odyssée	18h30*	16h30						
	Espace Gérard Philipe						18h30*		16h30
	Le Comœdia					18h30*		16h30	

Du 10 au 21 octobre	LE BEL ANTONIO	Ven. 10 octobre	Dim. 12 octobre	Mar. 14 octobre	Mer. 15 octobre	Jeu. 16 octobre	Lun. 20 octobre	Mar. 21 octobre
	Espace Robert Hossein		19h	18h30				
	L'Odyssée	18h30	17h					
	Espace Gérard Philipe				18h30			16h30
	Le Comœdia					18h30	16h30	

Du 24 oct. au 4 nov.	LE GUÉPARD	Ven. 24 octobre	Dim. 26 octobre	Mar. 28 octobre	Mer. 29 octobre	Jeu. 30 octobre	Lun. 3 novembre	Mar. 4 novembre
	Espace Robert Hossein		18h	16h				
	L'Odyssée	14h	16h					
	Espace Gérard Philipe				18h			16h
	Le Comœdia					17h30	16h	

*18h30 : présentation des films du cycle par Clara LAURENT , suivie d'une collation - 20h projection du film : *La Fille à la valise*

scenesetcines.fr



CLAUDIA CARDINALE

Femme et actrice libre

Claudia Cardinale a marqué son époque notamment par ses rôles engagés, reflétant son indépendance et sa modernité. Elle a collaboré avec les plus grands cinéastes, Federico Fellini, Luchino Visconti, Sergio Leone, Werner Herzog... et partagé l'écran avec des légendes du cinéma, Burt Lancaster, Alain Delon, Marcello Mastroianni...

Ce cycle rend hommage à cette magnifique comédienne à travers trois de ses plus grands films : *La Fille à la valise*, *Le Bel Antonio*, *Le Guépard*.



CLARA LAURENT

Ancienne professeure de lettres modernes, Clara Laurent a enseigné l'Histoire du cinéma français classique, l'analyse filmique. Elle est l'auteure de biographies documentées et rédactrice pour plusieurs revues, dont la revue Schnock, où elle écrit régulièrement sur des films du patrimoine et des actrices.

LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES par Clara Laurent

L'Odyssée : vendredi 26 septembre à 18h30, présentation des films suivie d'une collation et de la projection de *La Fille à la Valise* à 20h.

Espace Robert Hossein : lundi 29 septembre à 18h30, présentation des films suivie d'une collation et de la projection de *La Fille à la Valise* à 20h.

Le Comœdia : jeudi 2 octobre à 18h30, présentation des films suivie d'une collation et de la projection de *La Fille à la Valise* à 20h.

Espace Gérard Philipe : vendredi 3 octobre à 18h30, présentation des films suivie d'une collation et de la projection de *La Fille à la Valise* à 20h.



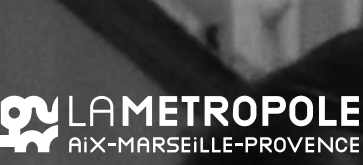
LE BEL ANTONIO

De Mauro Bolognini
Italie - 1960 - 1h35 - VOST
Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur

Toutes les femmes sont amoureuses du bel Antonio. Mais lorsqu'il épouse Barbara, Antonio ne s'avère pas être l'ami tant espéré... tout le monde est rapidement au courant et le jeune homme devient la risée de la ville.

L'acuité de Bolognini et de Pasolini fait du Bel Antonio une œuvre extrêmement troublante, dans laquelle le réalisateur et son scénariste ne sacrifient jamais le sujet au décor, ni l'inverse [...] passant du drame d'Antonio à celui de Barbara, tout en décrivant la vie quotidienne sicilienne avec son mélange de rigorisme, de traditions - dont le culte de la virilité - et de tabous. Interprète d'un héros prisonnier de sa renommée, Mastroianni est constamment remarquable. Un film magnifique, grave et douloureux.

André Moreau, *Télérama*



LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

SCENES & CINES

CYCLE

Claudia Cardinale

LA FILLE À LA VALISE - LE BEL ANTONIO - LE GUÉPARD

Du 26 septembre au 4 novembre 2025

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMŒDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILOPE Port Saint Louis du Rhône

LA FILLE À LA VALISE

De Valerio Zurlini • Italie - 1961 - 2h01 - VOST
Avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo, Gian Maria Volontè

Attirée par le succès, Aida, une jeune danseuse de province, se laisse séduire par les belles promesses de Marcello, un don Juan qui se lasse bientôt d'elle. Il demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille. Celui-ci bien qu'agé de 16 ans, est ému par la triste histoire d'Aida et décide de la protéger. Pour cela, il n'hésite pas à inventer tout un stratagème.

Œuvre majeure de l'âge d'or du cinéma italien, *La Fille à la valise* est d'une grande modernité.

Campé dans ces décors qu'affectionne Zurlini (places désertes, plages, espaces dépouillés à la Giorgio Morandi, tel le grand escalier de la demeure de Lorenzo), La Fille à la valise suggère avec une infinie délicatesse la solitude des êtres séparés par des barrières de classe (avec l'hypocrite complicité du clergé), l'impossibilité d'un lien à long terme entre un membre de l'élite sociale (fût-il bienfaiteur) et une fille du peuple, l'irréversible déséquilibre entre manieurs de bluff et arrivistes midinettes. Et, thème majeur de cet admirateur de l'écrivain Dino Buzzati, la fatale impossibilité du couple.

Jean-Luc Douvin, *Le Monde*



LE GUÉPARD

De Luchino Visconti
Italie - 1963 - 3h05 - VOST
Avec Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa

Nous sommes en mai 1860, lorsque Garibaldi débarque en Sicile. Depuis sa villa de Palerme le Prince Salina regarde de haut ces bouleversements politiques qui conduiront à l'unification de l'Italie et décide d'arranger le mariage entre son neveu Tancredi et Angelica, la fille d'un propriétaire foncier au pouvoir grandissant.

« Quand le monde autour de vous est en train de changer, quand vous pressentez que tout ce que vous aimez doit laisser place à un nouvel ordre, que faire ? Se battre ? Se résigner ? Qui peut laisser derrière lui le monde qui l'a façonné sans porter le deuil du temps ? Ces questions sont essentielles à la condition humaine et elles sont derrière chaque plan du Guépard, la magnifique adaptation faite par Luchino Visconti du roman de Giuseppe di Lampedusa où un prince sicilien au moment de l'unification reconnaît que son rôle historique, et celui de l'ensemble de sa classe sociale est de quitter le devant de la scène. » Martin Scorsese

CYCLE
**Claudia
Cardinale**

Du 26 septembre au 4 novembre 2025

LA FILLE À LA VALISE - LE BEL ANTONIO - LE GUÉPARD

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans

CINÉMA LE COMŒDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône

SCENESETCINES.FR