

Ballroom

Post uit Hessdalen

Merci d'avoir adopté cette désignation avec précision.

cirque, théâtre musical

5+

30'

création 2025

COURT

Une incroyable danse de balles rebondissantes

INFO PRODUCTION

Journée casse-pieds, Journée bâillée, Journée labinée, Journée trop fatiguée, Journée envie de rien, Journée pas encore vendredi, Journée quand vient dimanche

Quelque part, Quelqu'un s'est vu confier la tâche de remettre sans relâche les mêmes balles dans le même bac. Ce que Quelqu'un fait, jour après jour, année après année, sans que personne sache vraiment pourquoi. Dans l'espoir que les murs ne s'écroulent pas sur lui, Quelqu'un commence à leur lancer des balles. Ainsi, Quelqu'un fait parcourir aux balles des trajectoires de plus en plus longues à travers l'espace. Des trajectoires parfois gracieuses et d'une simplicité trompeuse, d'autres fois puissantes et complexes, au bout desquelles, si tout va bien, les balles atterrissent dans le bac.

Sauf que tout ne va pas toujours bien. Et combien de « pas bien » Quelqu'un peut-il supporter ?

Alors que les balles se transforment en fardeaux, Quelqu'un tente de démêler Quelque part une nouvelle dimension dans le temps et dans l'espace – ou dans la tête – afin d'échapper à

la monotonie incolore. Et quand cela réussit, il se passe quelque chose qu'on pourrait qualifier de magique.

Pour *Ballroom*, le public prend place dans un camion réaménagé à l'intérieur duquel l'artiste plasticien Lodewijk Heylen a créé un décor en béton dans lequel le jongleur Stijn Gruppings fait exécuter à des balles rebondissantes une chorégraphie extraordinaire qui est le fruit de beaucoup d'entraînement et d'un peu de magie. Accompagné de sonorités composées par les musiciens Jochem Baelus et Frederik Meulyzer, et sans dire mot, Gruppings emmène tout un chacun faire un voyage inoubliable.

PRESSE

Sélection Het TheaterFestival 2025

Extrait du rapport du jury : » Il fait de Ballroom un spectacle de cirque doté non seulement d'une technique de jonglage impressionnante, mais aussi d'une magie visuelle qui vous fait instantanément retomber en enfance. Car au-delà de la technique révolutionnaire qui étonne, ce spectacle vous fait tout simplement rêver, jusqu'à ce qu'au bout d'une demi-heure, vous rebondissiez dans la réalité comme une balle. »

» La jonglerie devient magie, le cirque pure poésie. Rien que pour cette magie, il faut voir ce spectacle. »

Wouter Hillaert dans De Standaard

« Un jeu puissant dans l'espace et le temps qui pose avec pertinence des questions sur la façon dont nous percevons le temps comme des travailleurs modernes. »

Jasper Delva sur pzazz.be

« Ballroom est puissant et magistral. C'est une expérience qui défie l'imagination du spectateur pour ne plus le lâcher. Les limites de la jonglerie ont été repoussées, celles de la manipulation d'objets aussi. »

Joost Goutziers sur Circusweb.nl

« Mise en scène par Ine van Baelen, ce jeu impressionnant n'est qu'un début. [...] Gruppings se révèle être une sorte de murmureur de balles magiques, qui finalement n'a plus du tout

besoin de murs pour les remettre dans ses mains. »

Rosalie Fleuren sur [Theaterkrant.nl](https://theaterkrant.nl)

« Ballroom montre que le cirque peut être bien plus qu'une succession de numéros impressionnants. L'art et la technique avec lesquels Gruppings gère ses balles de jonglage ne l'empêchent pas de raconter une histoire. »

Simon Knaeps dans [Etcetera](#)

CRÉDITS

Creation: Ine Van Baelen & Stijn Gruppings

Performance: Stijn Gruppings

Direction: Ine Van Baelen

Composition musique: Frederik Meulyzer & Jochem Baelus

Scénographie: Lodewijk Heylen

Choreographie: Kinga Jaczewska

Lumière: Lucas Van Haesbroeck

Costumes: Nushi Lambreva

Technique: Bert Laurijssens

Design graphique: Watson Memić

Outside eye: Koen Haagdorens

Coproduction: CIRKL, Theater op de Markt, MiramirO, Perpodium

Avec le soutien du: gouvernement flamand

Grace à: MAD festival, hetpaleis

Distribution: Klaartje Brouns (JE BURO)

ACCESSIBILITÉ

pour 45 spectateurs à une fois, max 3 fois par jour ([voir FT](#))

pas de parole

pas de nudité

Avec une indice à avance, le spectacle est accessible aux personnes en fauteuil roulant

A PROPOS POST UIT HESSDALEN

Post uit Hessdalen (PUH) est la compagnie du jongleur et vidéaste Stijn Gruppings et de la metteuse en scène Ine Van Baelen. Ils créent **des spectacles hybrides** mettant en vedette des jonglage avec des balles rebondissantes et musique (en direct). Leur cirque et théâtre musical sont internationalement reconnus pour **leur souci du détail, leur ingéniosité technique et leur interaction** avec le rythme et la batterie du musicien Frederik Meulyzer. *PUH* recourt à un langage allégorique épuré pour explorer la manière de représenter sur scène des phénomènes tels que le temps, l'espace et notre avenir virtuel. Par exemple, en essayant littéralement d'échapper au temps, en rendant le rythme de l'économie numérique tangible avec des balles rebondissantes ou en partageant la scène avec des robots musiciens.

PUH joue dans des théâtres, des écoles, des clubs de jazz, des festivals de cirque, des opéras, des places, des forêts, des parkings, ... **pour les jeunes et moins jeunes.**

RÉSEAUX SOCIAUX:

Website	https://www.postuithessdalen.be
Instagram	https://www.instagram.com/post_uit_hessdalen
Facebook	https://www.facebook.com/postuithessdalen
Vimeo	https://vimeo.com/postuithessdalen

Website JE BURO	https://www.jeburo.be/
Instagram JE BURO	https://www.instagram.com/je.buro/
Facebook JE BURO	https://www.facebook.com/jeburo

DOWNLOADS & CONTACT COMPAGNIE

Downloads <https://fr.jeburo.be/voorstelling/ballroom>

Communication contact compagnie:

Stijn Gruppings & Ine Van Baelen brief@postuithessdalen.be