



Mardi 10 février 19h

CINQ VERSIONS de DON JUAN

Josette Baiz / Compagnie Grenade

Durée 1h10

Direction artistique Josette Baiz

Assistante chorégraphique Julie Yousef - **Conseillères projet** Christine Surdon et Elizabeth Meyrand

Avec 15 danseurs de la Compagnie Grenade

Elona Arduin, Tom Ballani, Camille Cortez, Kim Evin, Antuf Hassani, Elarif Hassani, Mika Jaume, Sarah Kowalski, Victor Lamard Paget, Aline Lopes, Salomé Michaud, Sarah Mugglebee, Geoffrey Piberne, Candice Pierrot et Michelle Salvatore

Création lumière Erwann Collet - **Régie son** Lucas Tafferant - **Création son et vidéo** Lucas Borg

Scénographie Josette Baiz et Erwann Collet - **Création costumes** Claudine Ginestet - **Musiques originales**

Laurent Pernice, Ho99o9, DLuZion, Mindest Mnike - **Collaborations artistiques** Antoine Thirion, Nach, Yam Omer, Ojan Sadat Kyae et Émilie Roudil.

« Voilà 40 ans que je développe une recherche chorégraphique particulière. 40 ans de créations, de rencontres, de transmissions, de formations avec les jeunes et les professionnels. J'ai pris énormément de plaisir à diriger ma compagnie pendant toutes ces années, soit dans mes propres projets, soit dans les programmes créés avec la complicité de chorégraphes français et internationaux. Ayant créé en Provence un Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse, je me consacrerai désormais exclusivement aux enfants et aux adolescents. Pour clore cette magnifique aventure avec ma compagnie professionnelle, je propose une œuvre chorégraphique singulière réunissant les danseuses et danseurs de classique, de contemporain, de hip hop qui ont fait les plus belles heures de Grenade. Je crée avec eux *CINQ VERSIONS DE DON JUAN* : un dernier opus de la Compagnie Grenade en 5 tableaux. Cinq perspectives possibles, toutes actuelles, sans en choisir aucune, sur le mythe par nature multiforme de Don Juan, traçant, traquant les évolutions contemporaines, les bouleversements dans les rapports des hommes avec les femmes et vice versa. Danseurs classiques, contemporains et hip hop se relaieront dans la langue métissée de la Compagnie. Ainsi voulons-nous réunir et sublimer tout le travail mené depuis des années grâce aux fondamentaux de

Grenade. Qui là encore, tel le fruit, essaime en mille grenats, par le métissage, l'énergie, l'émotion, la folie et le partage. » **Josette Baiz - septembre 2025.**

POURQUOI S'INTERESSER A DON JUAN ?

Molière en 1665, Mozart 100 ans plus tard, firent scandale. Stéréotype apparent et œuvre intrigante, la pièce n'a cessé d'interroger les codes sociaux, moraux comme amoureux. Grand séducteur sans scrupules, seigneur libertin, menteur, manipulateur, profanateur et hypocrite, se moquant des femmes et ne tenant jamais ses promesses. Il recherche les plaisirs immédiats et le changement perpétuel. Rien n'est simple avec lui, il traduit la démesure sous toutes ses formes. Et pourtant, il est finalement dépositaire d'une certaine éthique. Certes, il transgresse les règles mais il est LIBRE et INSOUmis ! Il affirme sa propre loi, n'ayant pour raison que sa propre pensée. Il se sait mortel et inutile, donc il refuse toute limite et ne respecte rien : ni les valeurs religieuses, ni la morale de la société, ni la science. N'est-ce pas fascinant de se tenir ainsi à l'écart des systèmes de valeur de la société et de créer une autre « grammaire » de vie ?

Dans cette pièce chorégraphique, chaque acte donnera une interprétation des valeurs, des croyances, des désirs et des contradictions de Don Juan. Les cartes initiales sont différentes, la logique du jeu n'est pas tout à fait la même, les dénouements sont ouverts ... dans une narration globale qui reste, si on le veut, chronologique.

Version I. DÉMESURE La version est classique. Trois danseurs incarnent Don Juan, seigneur errant, Sganarelle, son serviteur critique et Elvire, récente épousée sitôt délaissée. Fil tenu dans la progression dramatique, ce trio majeur reviendra plus tard pour cerner l'évolution des protagonistes.

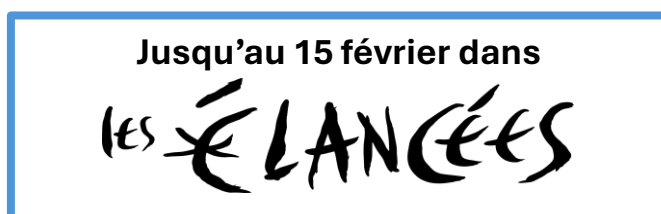
Version II. RÉBELLION Des Don Juan, révoltés, asociaux, insoumis, emmenés par un rap/rock où l'on développera une énergie tendue, puissante et revendicatrice dans un futur aussi violent que sombre.

Version III. LIBERTÉ Si Don Juan était femme, retournement ou révolution ? L'érotisme, intériorisé et puissant, se déploie dans des corps souples et matiérés à travers un mélange de danses orientale, indienne et krump ...

Version IV. MORT Un Don Juan aux portes de l'enfer. Agressé tour à tour par toutes ses victimes et puni par le Ciel, mais fidèle à lui-même jusqu'au trépas.

Version V. MÉTAMORPHOSES Si le feu qui consume n'était qu'un seuil, non celui de la fin ou de la repentance, mais celui d'une radicale transformation ? Où l'on tente donc l'impossible. Un Don Juan délivré, évoluant dans l'au-delà, transformé, allégé de son passé ?

PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz **COPRODUCTION** Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence, Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, la Régie Culturelle Scènes et Cinés à Istres, Les Salins scène nationale de Martigues, et le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai. **AVEC LE SOUTIEN** du Pôle Art de la Scène et du Département 13 / L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence



- Cirque sous chapiteau

MAD IN FINLAND

Galapiat Cirque (Finlande)

Mercredi 11 Février 20h, vendredi 13 février 19h, samedi 14 février 20h et dimanche 15 février 15h

Plan d'eau Saint-Suspi – Miramas

Le 12 février à 19h, le **Cinéma le Comœdia** à Miramas propose la projection de **Mad in Finland, le film** suivi d'un apéro-rencontre avec les artistes de Galapiat Cirque.

Gratuit / Infos au 04 90 50 14 74

- Spectacle visuel burlesque

LES MANGEURS DE LAPIN

Jeudi 12 février 19h

Le Théâtre de Fos – Fos-sur-Mer

- Cirque sous chapiteau

HOURVARI

Rasposo

Vendredi 13 février 20h30, samedi 14 février 18h et dimanche 15 février 17h

Stade Audibert - Istres

- Danse hip hop et roller dance

PACIFIC SQUARE

Maëlle Deral et Adel El Shafey

Samedi 14 février 11h

Espace Robert Hossein – Grans

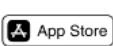
Toute la programmation et la billetterie en ligne

scenesetcines.fr

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



PREFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

MIRAMAS
UNE VILLE DES VIES