



Après le succès de « Faraëkoto » au Festival Off d'Avignon en 2023

# 6<sup>e</sup> DIMENSION HIP-HOP EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

DE SÉVERINE BIDAUD,  
CO-ÉCRIT AVEC MARION AUBERT  
+ DE 30 000 SPECTATEURS DÉJÀ CONQUIS



Toute  
l'Histoire  
du  
Hip-Hop



# «HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX?»

Une vision singulière, touchante et généreuse de l'Histoire de la danse Hip-Hop

**Après le succès de « Faraëkoto » au Festival Off d'Avignon en 2023,**

la compagnie 6e Dimension revient avec sa pièce phare « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » : plus de 30 000 spectateurs déjà conquis !

**Co-écrit avec Marion Aubert**, dans une mise en scène dynamique et décalée menée avec Delphine Lacouque, ce spectacle offre une vision singulière, touchante et généreuse de l'histoire de la danse hip-hop.

Cette pièce à mi-chemin entre la danse et le théâtre trace l'épopée du hip-hop, depuis les rues animées du New York des années 70 jusqu'aux scènes internationales d'aujourd'hui.

De plus, avec **l'arrivée du break aux Jeux Olympiques de Paris 2024**, il vise à sensibiliser tant les enfants que le grand public à la danse hip-hop, qui est non seulement une discipline olympique, mais également un art et une culture à part entière.

En conférencière drôle et vivante, Séverine Bidaud cite les principaux danseurs hip-hop qui ont influencé son propre parcours artistique. Ces figures mythiques judicieusement choisies lui permettent de retracer l'origine du mouvement hip-hop, ses racines et ses influences, en s'appuyant sur une sélection images d'archives. Traitée par le biais de l'anecdote et de la technique, **cette histoire de la danse hip-hop est avant tout un hommage à ceux qui ont formé des générations de danseurs et qui continuent de faire évoluer cette pratique.**

**Ce témoignage jubilatoire d'une pionnière de la culture hip-hop en France, vous offre une vision immersive de l'aventure d'un mouvement à la fois festif et engagé.**

Une performance vitaminée et décalée, interprétée par 5 danseurs au plateau, chacun spécialiste d'un style du hip-hop, pour un sourire contagieux et une bonne dose d'émotions garantie.

**L'occasion pour les jeunes et les moins jeunes de mieux comprendre l'essence de cette culture.**

## La presse en parle :

« *Beaucoup de peps et d'humour dans ce spectacle* » La Terrasse

« *Le hip-hop décortiqué de A à Z par des spécialistes.* » Le Courrier Cauchois

« *Un spectacle interactif que l'on garde en mémoire !* » Le Quand-Quand

« *Un spectacle original !* » Paris Normandie

**Lien vidéo :** <https://vimeo.com/252559459>



© Patrick Berger



© carlierguyphotographie



## L'équipe

L'équipe est un mélange entre fidélité et découverte. Aussi, la chorégraphe s'est entourée de collaborateurs fidèles, tels que Marion Aubert, Esteban Loirat, Joelle Iffrig, Alice Touvet, Cynthia Barbier, Cault Nzelo, Clément James, Carlo Diaconale et bien sûr sa soeur, Jane-Carole Bidaud, avec qui elle codirige la compagnie. Tous sont des complices fidèles de 6e Dimension.

Mais elle invite aussi de nouvelles collaborations artistiques : Delphine Lacouque pour le jeu d'acteur ainsi que les danseurs Creesto et Blondy en alternance, des spécialistes de renommée mondiale issus du milieu des battles et des spectacles de rue.

**Séverine Bidaud** Chorégraphe et co-autrice des textes (a travaillé avec Montalvo-Hervieu, Marion Lévy, Laura Scozzi, Cie Black Blanc Beur)

**Marion Aubert** co-autrice des textes - Prix SADC Théâtre 2023 (autrice, actrice, metteuse en scène, elle co-dirige le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon)

**Clément James** Danseur interprète (a travaillé avec Cies X-Press, Etant Donné, Alexandra NPossee et Malka)

**Creesto** Danseur interprète (Champion du monde du Juste Debout 2024, KOD 2018, Incroyables Talents 2011, a travaillé avec Pierre Rigal)

**Cault Nzelo** Danseur interprète majeur de 6e Dimension (a travaillé avec Cie P3, S2H, danseur de battles et pour des artistes tels que Yannick Noah)

**Jane-Carole Bidaud** Assistante à la chorégraphie et aide à la documentation (danseuse, autrice, a travaillé avec Cies Black Blanc Beur, G'Spot, Slam Dance Cie)

**Cynthia Barbier** Danseuse interprète (co-organisatrice du Battle international « Pay The Cost to be the boss », avec P.Lock, Champion du monde de Locking & H2G)

**Esteban Loirat** Créateur Lumière, scénographe (a travaillé en théâtre/danse avec Cies Kafig, Black Blanc Beur, Kilaï, Philip Boulay, Luc Saint-Eloy)

**Alice Touvet** Créatrice costumes pour le théâtre, l'opéra et la danse (a travaillé avec Pauline Bureau, Léna Breban, Fabio Marra. A reçu le Molière de la création visuelle 2024)

**Joelle Iffrig** Regard complice (assistante chorégraphe de José Montalvo, chorégraphe pour Patrice Thibaud)

**Delphine Lacouque** Aide à la mise en scène et au jeu d'acteurs (autrice, actrice, metteuse en scène et co-directrice de La Barak'A Théâtre pour laquelle elle reçoit plusieurs prix, tel que le Meilleur spectacle jeune public aux P'tits Molières)

**Carlo Diaconale** Conseiller artistique et assistant technique (a dirigé le Centre de danse du Galion, ancien responsable des relations publiques, de l'accueil Studio et conseiller artistique au CCN de Créteil)

## La compagnie

**Fondée en 1998**, sous la forme d'un collectif prônant la danse hip-hop dans toute son énergie, Séverine Bidaud, quatre ans plus tard, avec l'appui de sa sœur Jane-Carole Bidaud, prend la direction artistique et apporte à La 6e Dimension une nouvelle dynamique. Ainsi, en 2010, sa pièce « Je me sens bien » sera récompensée par le **Prix de l'écriture Beaumarchais SADC**.

Tout en gardant le hip-hop au centre de son écriture sans pour autant l'enfermer dans un style, elle développe, au grès de ses collaborations artistiques, **des scénographies qui laissent entrer le « merveilleux » dans ses oeuvres, notamment au travers de la vidéo avec sa dernière création « Faraëkoto », un conte danse hip-hop & vidéo.**

Forte d'un répertoire de pièces chorégraphiques, dont certaines peuvent se jouer en extérieur, **la compagnie s'est présentée sur de belles scènes françaises telles que la Villette/Paris, la Mac de Créteil, l'Opéra de Massy, le Mucem, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf...** Ainsi, Séverine a la volonté de porter son art auprès d'un public le plus large possible et revendique même la notion danse dite « populaire », au sens qu'elle s'adresse à tous, à la fois vivante, poétique et ludique, inventive et festive, **avec notamment « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » et ses Bals Hip-hop.**

**Conventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Normandie et la ville de Rouen,** la compagnie est régulièrement soutenue par l'Odia Normandie et le Département de la Seine-Maritime.



© Patrick Berger



© Patrick Berger



# CONDITIONS D'ACCUEIL

## **Durée** 1h

Tout public à partir de 6 ans

En scolaire à partir du CE1

**Jauge scolaire** 350 pers. en salle (+ nous contacter)

**Equipe en tournée 6 personnes** depuis Rouen, Paris, Nice et Nantes

**Transport décor** (1 voiture 6CV au départ de Paris)

**Conditions techniques** (voir Fiche technique complète) :

**Montage** 1 service en salle (prémontage par l'équipe du lieu la veille de notre arrivée)

**Plateau** Ouv. 10m (mini 6m) / Prof. 9m (mini 5m) / Haut. 7m (mini 4m)

Le théâtre fournit 1 VP 4500 Lumens minimum résolution native 16/9 (sur perche ou en régie)

1 cyclorama blanc (7x 6M) pour projection vidéo

1 micro casque type DPA 4088F

## **Autour du spectacle**

**Bal Hip-hop** (évènement participatif en lien avec le public)

*Comment revisiter les bals d'hier en leur apportant le dynamisme et la modernité de la danse hip-hop? Séverine Bidaud et ses danseurs entraînent la foule sur la piste pour une danse festive, collective et accessible à tous.*

Le principe, c'est la **participation concrète, physique du public à travers une approche ludique et festive de la danse.**

Le bal peut être proposé soit à l'issue d'un spectacle soit de manière isolée.

**Durée** 1h30 de bal guidé + 30min à 1h de DJ SET

Avec 3 danseurs + 1 DJ Hip-hop

## **Déclinaison dans les écoles :**

« **Commandos** » **Hip-hop : Perturbations poétiques dans les classes**

Impros/Performances/Danses participatives (durée 2h, avec 3 danseurs + selon tournée 1 DJ)

Devis et dossier pédagogique sur demande



## **CONTACTS**

**ARTISTIQUE ET DIFFUSION - Séverine Bidaud**

06 15 95 57 35 ladysev@hotmail.com - sixiemedimension@live.fr

**ADMINISTRATION / PRODUCTION / ACTIONS CULTURELLES - Jane-Carole Bidaud**

06 24 80 34 25 sixiemedimension@live.fr

**COMMUNICATION - Olivia Rite**

06 75 05 23 23 olivia.rite@gmail.com

**TECHNIQUE - Esteban Loirat**

06 11 95 63 23 esteban.l@sfr.fr

**www.6edimension.fr**

# Presse la terrasse

LA SCIERIE / CHORÉGRAPHIE  
SÉVERINE BIDAUD

Publié le 13 juillet 2024 - N° 323

AVIGNON - CRITIQUE

**« Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » de la Cie 6ème dimension, un véritable coup de cœur !**



Emmenée par Séverine Bidaud la Cie 6<sup>ème</sup> dimension nous convie à une conférence très dansée sur le hip-hop, à la fois savante et hyper accessible, pleine d'humour et virtuose.

Tout commence par la diffusion sur grand écran d'images des années 1940 comme celles des très athlétiques danseurs de claquettes Nicholas Brothers, ou des années 1970 avec les mouvements robotiques du mime Robert Shields. Lorsque de la musique hip-hop se superpose aux vidéos des spécialistes de Lindi Hop que sont Al Minns et Leon James, ou de Bill Bailey à qui l'on doit le premier moonwalk, la parenté est évidente. Retour ici et maintenant puisque déboule sur le plateau un danseur pour une démonstration de breaking des plus virtuoses. Séverine Bidaud lui emboîte le pas : « *impressionnant, non ?* ». Oui impressionnant ! Une fois identifiées les origines de ce hip-hop qui émeut et met en mouvement la chorégraphe, nous la suivons de ses cours de classique et de jazz à Drancy jusqu'au Forum des Halles où elle admire avec sa sœur – ici interprétée par Cynthia Barbier – les bboys et les bgirls, de Los Angeles à New-York. Tout en se transformant en Lady Séverine elle remonte l'histoire des grands courants de sa discipline.

Peace, unity, love & having fun

Aux mots de Séverine Bideau s'ajoutent des vidéos et des démonstrations dansées toujours plus spectaculaires (Clément James, Creesto qui est champion du monde de popping et Cault Nzelo sont des interprètes formidables). Dans une volonté de partage constante, elle multiplie les adresses et les questions au public qu'elle tutoie, nous invitant même régulièrement à expérimenter diverses figures depuis notre siège. En sortant de la salle, non seulement le locking, le popping ou le breaking n'ont presque plus de secret pour nous, mais nous avons pu assister à un superbe *Lac des cygnes* – puisque le hip-hop a fini par s'emparer des scènes pour mettre sa danse au service d'un propos – et ressenti les belles valeurs que véhicule cet art. Un spectacle justement acclamé de 7 à 77 ans, qui fait un bien fou et que l'on vous recommande très chaleureusement.

Delphine Baffour



## **Festival d'Avignon Off : « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? » ludique et percutant, on a beaucoup appris et beaucoup aimé !**

Par La Provence Patrick Denis

Publié le 19/07/24 à 11:06



### **On a vu à la Scierie le spectacle « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? » visible jusqu'au 21 juillet**

Alors que le break danse fait son entrée aux JO de Paris cette année, un spectacle sur l'histoire du hip-hop est une initiative des plus intéressante, pour preuve le spectacle enchaîne les complets !

Mélange de projections vidéo d'archives et de danse réalisée en direct, le spectacle remonte aux origines du hip-hop, avec ses pionniers comme les « Berry brothers » en 1942 ou bien les « Nicholas Brothers » en 1943 ou encore « Bill Bailey » à qui on doit le « Moonwalk » en 1945, ils avaient en commun le fait d'être noirs. Mais il y avait aussi Miriam LaVelle en 1943 qui était une femme et qui était blanche.

Le jargon du hip-hop est anglo saxon et les différents termes sont expliqués avec de brillantes démonstrations des danseurs, le « locking », le « popping ». On y apprend que « Boogaloo Sam » était le créateur du « Popping » et que son groupe les « Electric Boogaloos » étaient les premiers chorégraphes et danseurs de Michael Jackson.

Le spectacle est animé d'une main de maître par la danseuse et chorégraphe Séverine Bidaud, dite Lady Severine la co-fondatrice de la compagnie 6ème dimension. Elle partage la scène avec quatre danseurs virtuoses : Cynthia Barbier,

Clément James, Blondy Mota-kisoka et Cault Nzelo des artistes aux palmarès impressionnants.

Ce spectacle est ludique et percutant, on a beaucoup appris et beaucoup aimé .  
Pensez à réserver !

**Patrick Denis**



# PATAQUÈS

MAGAZINE

*Pataquès #7*

« Oubliez les cours magistraux rébarbatifs, Séverine Bidaud bouscule les règles et fait danser sa conférence (...) Elle donne à voir comment la danse hip-hop s'est construite esthétiquement et sociologiquement en partageant avec le public son histoire personnelle, elle qui fit ses premiers pas de danse sur le bitume au forum des Halles à Châtelet et qui aujourd'hui est chorégraphe de sa propre compagnie 6e Dimension. »



*Paris Normandie*

« Un spectacle original ! »

***Le Courrier***  
**CAUCHOIS**

*Le Courrier Cauchois*

« Le hip-hop décortiqué de A à Z par des spécialistes. (...) Toutes les générations sont donc invitées à venir comprendre toute la richesse culturelle dont est fait le hip-hop. »



*L'Impartial - Ahebe*

« Locking, popping, boogaloo, battles... La chorégraphe Séverine Bidaud donnera à voir, avec humour et dérision, les différentes techniques liées à la danse Hip-hop. Formée de cinq danseurs, la troupe met tout en œuvre pour transmettre sa passion avec authenticité et sincérité. A la fois drôle et instructive, la conférence dansée mêlera projection d'images d'archives, performance et partage d'expériences. »