



ACTIONS  
CULTURELLES



6<sup>e</sup> Dimension  
Compagnie de danses urbaines



Toute  
l'Histoire  
du  
Hip-Hop

# 6<sup>e</sup> DIMENSION HIP-HOP EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

ACTIONS CULTURELLES

## SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse - appt 11  
76000 Rouen

## CORRESPONDANCE

55 digue Jean Corruble  
76450 Veulettes-sur-Mer

sixiemedimension@live.fr  
contact@6edimension.fr

## CONTACT

Artistique et Diffusion  
Séverine Bidaud  
+33(0)6 15 95 57 35

Pédagogique  
Jane-Carole Bidaud  
+33(0)6 12 37 78 12

La compagnie 6e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et la ville de Rouen. Elle est soutenue régulièrement en diffusion par l'ODIA Normandie. Les clubs ON AIR FITNESS s'associent à la compagnie 6e Dimension pour soutenir ses artistes et projets. Le Département Seine-Maritime a apporté une aide de soutien à la visibilité des équipes pour sa participation au Festival d'Avignon 2024.





# ASSOCIATION 6E DIMENSION

## SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse - appt 11  
76000 Rouen  
France

## ADRESSE DE CORRESPONDANCE :

55 Digue Jean Corruble  
76450 Veulettes-sur-Mer  
France

## ADRESSE MAIL

[sixiemedimension@live.fr](mailto:sixiemedimension@live.fr)  
[contact@6edimension.fr](mailto:contact@6edimension.fr)

## CONTACTS

### Directrice artistique et diffusion

Séverine Bidaud +33(0)6 15 95 57 35

### Directrice administrative, Chargée de Production et des actions culturelles

Jane-Carole Bidaud +33(0)6 12 37 78 12

### Graphiste, chargée de communication visuelle

Cynthia BARBIER +33(0)6 63 77 11 30

### Directeur technique

Esteban LOIRAT +33(0)6 11 95 63 23

**N° DE SIRET** 434 920 732 00071

**N° D’AFFILIATION À L’URSSAF** 760 1730244347

**CODE APE** 90.01 Z

## LICENCES D’ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

PLATESV-R-2022-011710-PLATESV-R-2022-011711

**PRÉSIDENTE** Sylvie BUNEL

**ASSOCIATION LOI 1901 DÉCLARÉE AU J.O. N°2442 DU 5 DÉCEMBRE 1998**

# SOMMAIRE

<b>04</b>	<b>Démarche pédagogique de la compagnie</b>
<b>05</b>	<b>Présentation générale des ateliers de pratique : les « basiques »</b>
<b>06</b>	I. Généralités sur le contenu des ateliers
<b>07</b>	II. La danse à l'école : quand le hip-hop s'invite dans les classes
<b>08</b>	III. Les « condensés de la danse »
<b>08</b>	IV. Le Rallye-Web
<b>09</b>	V. Les stages de perfectionnement ou master-class
<b>09</b>	VI. Les intervenants pédagogiques
<b>09</b>	VII. Matériel nécessaire
<b>09</b>	VIII. Tarifs des ateliers (hors frais de déplacement)
<b>10</b>	<b>Ateliers spécifiques en lien avec « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? »</b>
<b>11</b>	<b>Le spectacle « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? »</b>
<b>12</b>	<b>Note d'intention de la chorégraphe</b>
<b>13</b>	I. Contenu des ateliers proposés
	a. « Commandos Hip-hop »
	b. Ateliers de pratique chorégraphique
<b>14</b>	II. Bal hip-hop



# DEMARCHE PEDAGOGIQUE DE LA COMPAGNIE

*"Au fil des années et de mes expériences de transmission, j'ai pris conscience qu'il était indispensable de développer l'imaginaire de l'élève : lui parler de sensations pour les lui faire passer dans le corps, travailler sur des qualités de mouvements (lié, saccadé, accent, résonnance, impact...), proposer un travail d'analyse des mouvements considérés comme effectués « d'instinct », au « feeling », en comprenant leurs mécanismes et leurs moteurs."*  
Séverine Bidaud, Chorégraphe de la cie 6e Dimension

Considérant la création artistique dans le partage et l'humanisme, les chorégraphes de la Compagnie 6e Dimension se sont investies dès leurs débuts dans de multiples actions culturelles. Leurs différentes expériences professionnelles ont également façonné leur façon d'appréhender les publics. Outre sa pratique de la danse hip-hop, et plus particulièrement du « popping » et du « boogaloo », Séverine Bidaud a participé au développement des danses urbaines pour l'Adiam 91 et le Conseil Général de l'Essonne en organisant de nombreux événements et formations de formateurs dans les années 2000. À partir de 2004, elle collabore avec de nombreuses compagnies en tant qu'interprète (Montalvo-Hervieu, Black Blanc Beur, Marion Lévy-Didascalie, Laura Scozzi) et c'est ainsi qu'elle s'initie à la « fabrique » de bals avec la Cie Montalvo-Hervieu. En 2012, elle assiste Dominique Hervieu dans la création d'un Cinébal donné lors de la Biennale de la Danse de Lyon. Elle reconduit cette expérience interactive et participative en donnant des bals autour de la pièce « Good Morning Mr Gershwin » et lors des manifestations « Jours de fête » à Créteil avec la Cie Montalvo-Hervieu. Ces diverses expériences et sa personnalité généreuse l'ont amenée à développer un hip-hop accessible au plus grand nombre et notamment par la création de plusieurs bal Hip-hop.

Jane-Carole Bidaud co-dirige la compagnie 6e Dimension avec Séverine Bidaud et a progressivement pris en charge le développement des actions culturelles. Titulaire d'un diplôme d'Etat en danse jazz (2005), elle a su mettre à profit cette formation pour transmettre la danse hip-hop au sein de la compagnie 6e Dimension. A chaque nouvelle pièce chorégraphique de la compagnie, des ateliers artistiques sont imaginés et proposés pour s'adapter au plus grand nombre. Le désir de Jane-Carole est de créer des rencontres et des expériences artistiques uniques. Aussi, de nombreuses actions culturelles de la compagnie sont-elles conçues pour favoriser les échanges entre les générations (ateliers, levers de rideau, répétitions publiques, ateliers parent-enfant, bals hip-hop...).

**Jane-Carole et Séverine Bidaud accompagnent les différents formateurs de la compagnie pour la construction d'ateliers selon des processus qu'elles ont élaborés au fil des ans.**



En tème de démarche pédagogique, même si la gestuelle reste hip-hop, les procédés de composition utilisés sont proches de ceux de la danse contemporaine :

- partir d'une phrase chorégraphiée, intégrer et transformer son propre mouvement en changeant les dynamiques, directions, la qualité de mouvement, les moteurs du mouvement, les niveaux;
- utiliser sa gestuelle pour faire passer des émotions;
- construire un langage poétique;
- explorer différents états de corps pour traverser de multiples sensations;
- créer une danse de métissage mêlant danse hip-hop et autre pratique artistique;
- évoluer en silence ou danser en prenant la musique en contrepoint;
- intégrer dans sa danse des mouvements répétitifs et symboliques ;
- être capable d'énoncer son enchaînement à partir de verbes d'actions, pour ensuite faire varier les actions.

De la même façon, les ateliers dirigés par la compagnie, au sein des établissements scolaires, ont pour objectif d'amener les élèves à mettre en jeu leurs capacités à imaginer pour se distancer du réel. Il s'agit de les encourager à créer un langage expressif et poétique à partir de leur corps, dans le but de communiquer entre danseurs, mais aussi avec les spectateurs, leur vision du monde.







# PRESENTATION GENERALE DES ATELIERS DE PRATIQUE : LES « BASIQUES »

## I. Généralités sur le contenu des ateliers

Les ateliers sont conçus sur mesure, en fonction des demandes spécifiques des lieux d'accueil. L'intervenant adapte les séances aux différents publics. La description qui suit est donc donnée à titre indicatif, pour permettre une meilleure visualisation des possibilités qu'offre ce temps d'échange.

Par ailleurs, la compagnie 6e Dimension propose des ateliers d'initiation à la danse dans les écoles maternelles (dès 4 ans), primaires, les collèges et lycées mais également au sein de toute structure désireuse de proposer un apprentissage de la danse hip-hop. Faisant appel à la créativité de tout un chacun, les intervenants pédagogiques offrent la possibilité d'une rencontre avec différentes esthétiques de la danse hip-hop.

Le plus souvent, ces ateliers sont liés à la diffusion d'un des spectacles de la compagnie. Le nombre d'interventions est fixé en fonction des attentes des établissements scolaires ou des structures partenaires.

Les objectifs de ces ateliers varient en fonction du nombre d'interventions et de l'âge des participants. Ils sont à établir en collaboration avec les attentes de la structure accueillante.

A titre d'illustration, les séances de danse peuvent se décomposer en 3 temps

- Tout d'abord, l'intervenant propose un apport théorique sur la danse et plus largement sur la culture hip-hop : la transmission par les « anciens », l'esprit de liberté et de créativité inhérent à cette danse, les termes et le vocabulaire spécifique, l'histoire de la danse hip-hop (origine de la culture hip-hop, naissance du locking, du popping, du Break et du Krump) permettant aux élèves de s'imprégner globalement de cet univers.

- Bien évidemment, cette approche théorique se fait en allers-retours avec la pratique : expérimentation corporelle des mouvements de base et des différentes techniques de danse hip-hop, mais aussi ateliers d'improvisation pour solliciter la capacité d'imagination de chacun et développer l'aisance en public.
- Enfin, dans l'objectif d'un rendu final (ou non), les intervenants proposent une mise en pratique des éléments de vocabulaire techniques appris associés à des éléments de compositions des participants pour créer un enchaînement chorégraphique.

Tout au long des ateliers, dialogues et échanges entre danseurs, élèves et enseignants seront privilégiés et permettront d'aborder également en filigrane, le métier de danseur, les tournées, les processus de créations d'une pièce...





## II. La danse à l'école : quand le hip-hop s'invite dans les classes

La danse est une pratique sociabilisante, qui permet d'enrichir l'esprit créatif des enfants et apporte au corps enseignant de nouvelles pistes de réflexion pour guider les élèves vers un projet éducatif artistique. Les ateliers de pratique et d'initiation à la danse hip-hop peuvent être organisés sur les temps scolaire et périscolaire.

Le plus souvent, lors de nos ateliers, l'enfant sera invité à explorer différentes qualités de mouvements, à favoriser le contact et l'échange avec l'autre. Plus spécifiquement, les séances scolaires ont pour but de :

- Développer la coordination (dissocier, initier les mouvements par des parties du corps précises et dans un ordre défini, segmenter) ;
- Être à l'écoute de l'autre ;
- Explorer les différents appuis, modes de déplacements et descentes au sol ;
- Aborder le vocabulaire de la danse, les différents styles de la danse hip-hop et se les approprier ;
- Danser en respectant l'autre (se projeter dans l'espace en modifiant la forme du groupe, la distance avec l'autre, l'orientation de son corps par rapport à l'autre) ;
- Assembler les différentes propositions travaillées pour écrire et interpréter un spectacle chorégraphique.

Ces ateliers de sensibilisation/initiation peuvent être mis en place durant la période précédant la représentation ; ou bien tout au long de l'année scolaire pour une classe ou un groupe d'élèves. Il s'agit d'envisager une réelle progression dans l'acquisition des principaux fondamentaux des disciplines fondant le hip-hop.



Par ailleurs, ces ateliers peuvent être l'occasion pour les élèves de mettre en place un journal « de résidence » qui sera diffusé à l'ensemble de l'école. Des articles pourront amener les élèves à :

- Donner leurs impressions du spectacle qu'ils ont vu ;
- Retracer une journée de rencontre ou un atelier pratique auquel ils ont assisté ;
- Faire une « interview » de l'équipe artistique de la compagnie 6e Dimension ou autres artistes rencontrés ;
- Recueillir différents témoignages sur les sentiments d'élèves au sujet de la danse ;
- Réaliser une rubrique sur les sorties culturelles.

Enfin, un groupe d'élèves pourrait se charger de prendre des photos lors de ces rencontres pour dresser le portrait des artistes et de tous les participants au projet. Cela pourra aboutir à une petite exposition photo qui serait affichée au moment de la restitution de la pièce chorégraphique en fin d'année.

**Une restitution de fin d'ateliers pourra être présentée devant un public, selon un thème choisi avec les élèves et les enseignants investis dans le projet. Toutefois, cette restitution ne constitue pas une fin en soi. L'essentiel réside dans le processus de création vécu par les élèves tout au long des ateliers, un processus qui leur permet de s'investir et de s'épanouir.**



### III. Les « condensés de la danse »

D'une durée d'une heure, cette rencontre est un temps d'échanges et de transmission proposé spécifiquement aux établissements scolaires.

De classe en classe, un danseur de la compagnie vient à la rencontre des élèves pour expliquer son parcours d'artiste, son métier au quotidien, l'histoire de la compagnie... Dans l'idéal, un petit questionnaire aura été préparé au préalable par les élèves avec leur professeur. Il s'agit de repartir des représentations initiales des élèves de la danse et plus spécifiquement de la danse hip-hop.

Un freestyle (danse d'improvisation) de l'artiste invité au sein même de la classe clôturera cette séance et invite les élèves à danser également dans la classe en s'initiant à la danse hip-hop.

### IV. Le Rallye-Web

La compagnie propose également un Rallye-web (2h). Cette enquête interactive permettra aux participants de découvrir de manière ludique les styles de danse. Pour les plus grands, ils sont également sensibilisés à l'histoire de la danse hip-hop, par le biais d'une conférence-vidéo dirigée par la compagnie.







## V. Les stages de perfectionnement ou master-class

La compagnie propose également des cours techniques et de perfectionnement pour les personnes ayant déjà une pratique de la danse hip-hop. En termes de contenu, ces ateliers consistent en :

- L'apprentissage et/ou le perfectionnement des bases de différents styles de la danse hip-hop : B.Boying, Funk Style (Popping, Locking), New Style...;
- L'explication d'éléments de vocabulaire technique et la mise en pratique dans un enchaînement chorégraphique;
- Des ateliers d'improvisation, sollicitant la capacité d'imagination des stagiaires, leur permettant ainsi de développer leur aisance en public.

## VI. Les intervenants pédagogiques

La compagnie 6e Dimension fait appel à des danseurs de la compagnie, pédagogues aguerris qui viennent partager leur expérience.

Aussi, outre leur solide expérience scénique, les intervenants de la compagnie ont un réel désir de transmission.

Jane-Carole Bidaud, Chargée des actions culturelles, accompagne les différents formateurs de la compagnie pour la construction d'ateliers selon des processus donnés qui contribuent à la « signature » de la compagnie.

## VII. Matériel nécessaire

Ces ateliers nécessiteront un espace de danse, une diffusion audio avec possibilité de raccorder un MP3 ou 1 ordinateur est également nécessaire.

## VIII. Tarifs des ateliers

**(hors frais de déplacement)**

**85 € Net de Taxes par heure par intervenant**





# ATELIERS SPECIFIQUES EN LIEN AVEC « HIP-HOP, EST-CE BIEN SERIEUX ? »

Dans l'idéal et en fonction du calendrier de diffusion de la compagnie, les participants assisteront à une représentation et/ou une répétition générale de « *Hip- hop, est-ce bien sérieux ?* ».

A la fin de la représentation, un temps d'échange peut être organisé, durant lequel les enfants peuvent poser des questions aux danseurs et livrer leurs impressions et leur ressenti sur le spectacle.

Pour chaque enfant, l'objectif est :

- d'enrichir son expérience de spectateur;
- de construire une tolérance esthétique;

- d'aiguiser son propre regard artistique;
- d'éveiller sa curiosité;
- d'accueillir, écouter, et regarder des danseurs professionnels en action;
- de mieux comprendre le travail du danseur.

Cette démarche contribue à la formation d'un nouveau public de spectateurs curieux, réceptifs et actifs. L'accès à l'Art au sein des écoles fait d'ailleurs partie des préoccupations de l'éducation nationale. Les établissements scolaires sont donc vigoureusement invités à participer à ce type d'événements.





# LE SPECTACLE « HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ? »

« Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » est une **pièce pleine d'humour** où la Chorégraphe, Séverine Bidaud, raconte avec légèreté et dérision sa rencontre avec le hip-hop.

**Co-écrit avec Marion Aubert, dans une mise en scène dynamique et décalée menée avec Delphine Lacouque,**

ce spectacle est à mi-chemin entre la danse et le théâtre.

Avec **5 danseurs au plateau** et en s'appuyant sur une sélection d'images d'archives, il offre une **vision singulière, touchante et généreuse de l'histoire de la danse hip-hop.**

En conférencière drôle et vivante, Séverine Bidaud cite les principaux danseurs hip-hop qui ont influencé son propre parcours artistique. Ces figures mythiques judicieusement choisies lui permettent de retracer l'origine du mouvement hip-hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux USA dans les années 1970 jusqu'à nos jours.

Locking, popping, break... A partir d'image d'archives, différentes techniques de la danse hip-hop sont ainsi présentées de manière ludique et pédagogique. Traitée par le biais de l'anecdote et de la technique, cette histoire de la danse hip-hop est avant tout un hommage à ceux qui ont formé des générations de danseurs et qui continuent de faire évoluer cette pratique. L'occasion pour les jeunes et les moins jeunes de comprendre l'essence de cette culture.

*“Beaucoup de peeps et d'humour dans ce spectacle” La Terrasse*

*“Ludique et percutant” La Provence*



## Distribution

**Direction artistique :** Séverine Bidaud

**Textes :** Séverine Bidaud et Marion Aubert

**Assistante à la chorégraphie :**

Jane-Carole Bidaud

**Aide à la mise en scène :**

Delphine Lacouque

**Regard complice :** Flore Taguiev

**Interprètes :** Cynthia Barbier, Clément

James, Cault Nzelo, Blondy en alternance avec Creesto et Séverine Bidaud

**Costumes :** Alice Touvet

**Création lumières :** Esteban Loirat

**Création musicale et montage vidéo :**

Séverine Bidaud

**Editing / Mastering bande sonore :**

Xavier Bongrand

**Production :** Compagnie 6e Dimension





# NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHE

*« L'art de la danse hip-hop fait aujourd'hui partie du paysage culturel français.*

*Il connaît un essor grandissant .*

*Son enseignement , les festivals, les créations chorégraphiques y contribuent.*

*Depuis plusieurs années, les actions artistiques que nous menons avec la Compagnie 6e Dimension oeuvrent pour sa diffusion, son développement au croisement des cultures et des genres.*

*Dans mon parcours, ce spectacle est né d'un réel besoin, une nécessité, de transmettre à un large public l'histoire et les valeurs de la danse hip-hop.*

*Pour moi, il complète mon travail de création et crée un endroit de communication entre les générations.*

*Mon envie d'aller vers l'autre est toujours chez moi une source d'inspiration et se traduit par le partage d'expériences, de mouvements, la collecte de témoignages... c'est ce qui symbolise ma démarche.*

*« Hip-hop, est -ce bien sérieux ? » est donc un spectacle engagé, décalé et plein d'humour, une manière de démolir le mur des préjugés et de démontrer que cette danse et cette culture ne se résument pas au bitume et à tous les maux de la rue. C'est un but pédagogique essentiel pour nourrir mon travail.*

*L'objectif de ce spectacle est de donner une idée simple, chronologique et globale de l'histoire de la danse hip-hop. Il nous fait revivre l'origine de ce mouvement , ses racines et ses influences, depuis son commencement aux Etat s-Unis.*

*L'occasion pour les jeunes et pour les moins jeunes de comprendre le sens premier, l'essence de ce mouvement . »*

Séverine Bidaud







## II. Contenu des ateliers proposés

### a. « Commandos Hip-hop »

Il s'agit de « perturbations poétiques » où les danseurs de la compagnie font irruption dans les classes d'un établissement (Collège ou Lycée) afin de créer la surprise chez les élèves, avec la complicité du corps enseignant. Ces rencontres avec le hip-hop comprennent des improvisations/performances des danseurs dans les classes, puis une présentation d'un extrait de « Hip-hop est-ce bien sérieux ? » dans un lieu atypique (hall, cours de récréation...).



#### Informations pratiques :

- **Durée** : 2 heures
- **Lieu** : salles de classes + hall, cours de récréation avec possibilité de mettre de la système de diffusion audio pour présenter l'extrait de « Hip-hop, est-ce bien sérieux »
- **Public** : Tous les élèves d'un établissement (collèges, lycées...)
- **Intervenants** : 3 danseurs professionnels de la cie
- **Tarifs** : Ces commandos bénéficient d'un tarif spécifique (hors frais de déplacement) : 1 500 € Net de Taxes

### b. Ateliers de pratique chorégraphique

L'objectif principal de ces ateliers est de faire découvrir et de transmettre un univers technique et esthétique à partir des fondamentaux de la danse (Espace, Temps, Energie et Forme).

S'ils le souhaitent, les participants peuvent apprendre une petite chorégraphie du spectacle « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? ». En parallèle, des ateliers de création seront mis en place pour créer une courte forme chorégraphique en utilisant des procédés de composition simples (répétition, décalé, canon...) et en intégrant des consignes d'espace, de durée...



#### En termes d'organisation, les ateliers de pratique répondront aux impératifs suivants :

- **Durée** : 1h30 à 2 heures par classe (en fonction de l'âge)
- **Lieu** : un gymnase ou une grande salle avec possibilité de mettre de la musique
- **Public** : 1 classe par intervention (nous pouvons intervenir consécutivement et conjointement dans plusieurs classes)
- **Intervenant** : 1 ou 2 intervenants



## I. Bal Hip-hop

Ce bal a été créé en lien avec le spectacle « **Hip-Hop, est-ce bien sérieux ?** » pour une immersion ludique et joyeuse dans les danses urbaines et l'univers de la compagnie. Séverine Bidaud et ses danseurs entraînent la foule sur la piste pour une danse festive, collective et accessible à tous.

*« Le bal représente pour moi une manière de retrouver le caractère social de la danse hip-hop. Au-delà de la performance, à travers ce bal, la danse hip-hop devient un moyen de (re)créer du lien entre les générations mais aussi du contact physique. Comment revisiter les bals d'hier en leur apportant le dynamisme et la modernité de la danse hip-hop? Autant de nouvelles possibilités à explorer que de plaisir à partager, sans que jamais la performance physique soit ce qui prédomine. »*  
Séverine Bidaud.



### Distribution

#### Concept et direction artistique :

Séverine Bidaud

#### Danseurs

Clément James, Cault N'Zelo (en alternance avec Mohamed ElHajoui) et Séverine Bidaud

**Musique :** DJ Luckylocker, en alternance avec DJ Bash, DJ Kakashi, Dj One Up.

### Ateliers de préparation pour former des ambassadeurs de bal :

Plus qu'un événement ou une animation, le bal invite ses participants à investir l'intimité et le travail de danseurs professionnels. C'est un moment où l'on peut prévoir, en amont, des rencontres de fidélisation avec plusieurs groupes hétérogènes, représentatifs (ou non) de la population d'une ville. Le but de ces ateliers est avant tout de créer un lien entre la population et la démarche artistique de la compagnie 6e Dimension et ainsi sensibiliser le public au bal : L'idée étant que, motivés par les ateliers, les participants assisteront plus facilement au bal. La rencontre se déroule donc d'abord sous forme d'ateliers, permettant aux participants de transmettre au plus grand nombre le jour du bal. Bien évidemment, ces ateliers, comme le bal, s'adressent à des personnes qui n'ont pas nécessairement de connaissance pratique de la danse, mais qui, à l'issue des ateliers, sauront prendre en charge, avec notre aide, une partie de la transmission des chorégraphies le jour du bal.

### Informations pratiques :

**En termes d'organisation**, les ateliers de pratique répondront aux impératifs suivants :

- **Durée** : 1h30 à 2 heures
- **Lieu** : un gymnase ou une grande salle avec possibilité de mettre de la musique
- **Public** : en fonction de la dimension de la salle
- **Intervenant** : 1 ou 2 intervenants
- **Tarifs** :

1. **Bal hip-hop isolé** : 1700€ Net de Taxes
2. **Bal couplé avec « hip-hop, est-ce bien sérieux ? »** : 1500€ Net de Taxes
3. **Ateliers de préparation** au bal Hip-hop : 85€ Net de Taxes / heure / intervenant Soit pour un atelier de deux heures la veille (de préférence) ou le jour de la représentation, hors frais de déplacement : 85€ \* 2 = 170 € Net de taxes

Dans l'idéal, les ambassadeurs devront représenter 1/5ème du public attendu = Gage d'une bonne réussite.