



DOSSIER DE PRÉSENTATION



6^e Dimension
Compagnie de danses urbaines

Toute
l'Histoire
du
Hip-Hop

6^e DIMENSION HIP-HOP EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

DOSSIER DE PRÉSENTATION



SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse - appt 11
76000 Rouen

CORRESPONDANCE

55 digue Jean Corruble
76450 Veulettes-sur-Mer

sixiemedimension@live.fr
contact@6edimension.fr

CONTACT

Artistique et Diffusion
Séverine Bidaud
+33(0)6 15 95 57 35

Pédagogique
Jane-Carole Bidaud
+33(0)6 12 37 78 12

La compagnie 6e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et la ville de Rouen. Elle est soutenue régulièrement en diffusion par l'ODIA Normandie. Les clubs ON AIR FITNESS s'associent à la compagnie 6e Dimension pour soutenir ses artistes et projets. Le Département Seine-Maritime a apporté une aide de soutien à la visibilité des équipes pour sa participation au Festival d'Avignon 2024.





ASSOCIATION 6E DIMENSION

SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse - appt 11
76000 Rouen
France

ADRESSE DE CORRESPONDANCE :

55 Digue Jean Corruble
76450 Veulettes-sur-Mer
France

ADRESSE MAIL

sixiemedimension@live.fr
contact@6edimension.fr

CONTACTS

Directrice artistique et diffusion

Séverine Bidaud +33(0)6 15 95 57 35

Directrice administrative, Chargée de Production et des actions culturelles Jane-Carole Bidaud +33(0)6 12 37 78 12

Graphiste, chargée de communication visuelle

Cynthia BARBIER +33(0)6 63 77 11 30

Directeur technique

Esteban LOIRAT +33(0)6 11 95 63 23

N° DE SIRET 434 920 732 00071

N° D’AFFILIATION À L’URSSAF

CODE APE 90.01 Z 760 1730244347

LICENCES D’ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

PLATESV-R-2022-011710-PLATESV-R-2022-011711

PRÉSIDENTE Sylvie BUNEL

ASSOCIATION LOI 1901 DÉCLARÉE AU J.O. N°2442 DU 5 DÉCEMBRE 1998

SOMMAIRE

- 04** Hip-hop est-ce bien sérieux?
- 05** Présentation de la Cie 6e Dimension
- 06** Note d'intention de la chorégraphe
- 08** L'équipe artistique
- 12** Dans la presse



HIP-HOP EST-CE BIEN SÉRIEUX?

« Hip-hop, est-ce bien sérieux? » est une pièce pleine d'humour où la Chorégraphe, Séverine Bidaud, raconte avec légèreté et dérision sa rencontre avec le hip-hop. Co-écrit avec Marion Aubert, dans une mise en scène dynamique et décalée menée avec Delphine Lacouque, ce spectacle est à mi-chemin entre la danse et le théâtre.

Avec 5 danseurs au plateau et en s'appuyant sur une sélection d'images d'archives, il offre une vision singulière, touchante et généreuse de l'histoire de la danse hip-hop.

En conférencière drôle et vivante, Séverine Bidaud cite les principaux danseurs hip-hop qui ont influencé son propre parcours artistique. Ces figures mythiques judicieusement choisies lui permettent de retracer l'origine du mouvement hip-hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux USA dans les années 1970 jusqu'à nos jours.

Locking, popping, break... A partir d'image d'archives, différentes techniques de la danse hip-hop sont ainsi présentées de manière ludique et pédagogique. Traitée par le biais de l'anecdote et de la technique, cette histoire de la danse hip-hop est avant tout un hommage à ceux qui ont formé des générations de danseurs et qui continuent de faire évoluer cette pratique. L'occasion pour les jeunes et les moins jeunes de comprendre l'essence de cette culture.

“Beaucoup de peps et d’humour dans ce spectacle “ La Terrasse

“Ludique et percutant “ La Provence



INFOS PRATIQUES

Durée : 1 heure

Jauge maxi JP : 350 spectateurs
Pas de limite de jauge en TP

Conditions techniques :

(voir Fiche technique complète)

- Le théâtre fournit 1 VP 4500 Lumens minimum résolution native 16/9 et
- 1 cyclorama blanc (7x 6M) pour projection vidéo
- Dimensions plateau idéales : Ouverture au cadre : 6M mini, Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 5M mini, Hauteur sous perche : 4 à 8 M

Equipe en tournée :

6 personnes (5 artistes et 1 régisseur)
+ selon les tournées 1 chargée de diffusion/prod

Autour du spectacle :

- Ateliers de sensibilisation à la danse Hip-hop
- Bal Hip-hop (cf. Fiche Bal Hip-hop)

Lien vidéo : <https://vimeo.com/252559459>

www.6edimension.fr

Insta : cie6edimension

FB : 6e dimension



6e Dimension est née en 1998 à Evry (Ile de France), d'abord sous la forme d'un collectif artistique, où chaque danseur, spécialiste d'une technique hip-hop, exportait son savoir-faire afin de mieux faire connaître la diversité de cet art.

En 2002, Séverine Bidaud prend la Direction artistique de la compagnie et s'essaie progressivement à l'écriture chorégraphique, avec l'appui de sa soeur Jane-Carole Bidaud, pour défendre sa vision d'une danse hip-hop au féminin. Depuis lors, le travail de la compagnie évoluera sans cesse pour se renouveler au fil de chaque projet. En 2009, après un parcours conséquent d'interprète auprès de nombreux chorégraphes hip-hop et contemporains, Séverine Bidaud ressent la nécessité d'inscrire la compagnie dans un nouveau processus de travail.

Cette révolution artistique s'accompagne d'une rupture géographique puisque la compagnie 6e Dimension part s'installer en Normandie. Basée à Rouen, la compagnie mène depuis lors sur le territoire des actions artistiques auprès de différents publics, le but étant de générer des rencontres et des expériences artistiques uniques. La danse de Séverine Bidaud, nourrie de ces différentes rencontres, s'éloigne progressivement des représentations habituelles du hip-hop pour emprunter de nouvelles postures et gestuelles.

Durant cette période, plongée dans cette envie de créer du hip-hop autrement, Séverine Bidaud va proposer à ses interprètes de s'immerger dans une maison de retraite pendant un mois et demi pour y développer des ateliers en direction de ce public spécifique. De cette expérience naîtra « Je me sens bien » (2010), une pièce qui traite d'un sujet rarement abordé par les danseurs du genre : la vieillesse. La pièce sera récompensée par le Prix Beaumarchais SACD en 2010 et sera le point de départ, pour la compagnie, d'une nouvelle orientation artistique.

Dès lors, 5 pièces composeront le répertoire de la compagnie.

La compagnie 6e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et la ville de Rouen. Elle est soutenue régulièrement en diffusion par l'ODIA Normandie. Les clubs ON AIR FITNESS s'associent à la compagnie 6e Dimension pour soutenir ses artistes et projets.



www.6edimension.fr

Je me sens bien (création 2010)

<https://vimeo.com/23053588>

Satisfaite... (création 2012)

<https://vimeo.com/59273679>

Dis, à quoi tu dances ? (création 2015)

<https://vimeo.com/239364630>

Les Petites Formes (recréation 2015)

<https://vimeo.com/212873806>

Bal Hip-hop (création 2017)

<https://vimeo.com/239632330>

**Hip-hop, est-ce bien sérieux ?
(création revisitée en 2019)**

<https://vimeo.com/252559459>

Faraëkoto (création 2020)

<https://vimeo.com/396902816>

New Bal Hip-hop (création 2022)

<https://vimeo.com/787288797>



NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHE

« L'art de la danse hip-hop fait aujourd'hui partie du paysage culturel français.

Il connaît un essor grandissant .

Son enseignement , les festivals, les créations chorégraphiques y contribuent.

Depuis plusieurs années, les actions artistiques que nous menons avec la Compagnie 6e Dimension oeuvrent pour sa diffusion, son développement au croisement des cultures et des genres.

Dans mon parcours, ce spectacle est né d'un réel besoin, une nécessité, de transmettre à un large public l'histoire et les valeurs de la danse hip-hop.

Pour moi, il complète mon travail de création et crée un endroit de communication entre les générations.

Mon envie d'aller vers l'autre est toujours chez moi une source d'inspiration et se traduit par le partage d'expériences, de mouvements, la collecte de témoignages... c'est ce qui symbolise ma démarche.

« Hip-hop, est -ce bien sérieux ? » est donc un spectacle engagé, décalé et plein d'humour, une manière de démolir le mur des préjugés et de démontrer que cette danse et cette culture ne se résument pas au bitume et à tous les maux de la rue. C'est un but pédagogique essentiel pour nourrir mon travail.

L'objectif de ce spectacle est de donner une idée simple, chronologique et globale de l'histoire de la danse hip-hop. Il nous fait revivre l'origine de ce mouvement , ses racines et ses influences, depuis son commencement aux Etat s-Unis.

L'occasion pour les jeunes et pour les moins jeunes de comprendre le sens premier, l'essence de ce mouvement . »

Séverine Bidaud





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Séverine Bidaud

Directrice artistique



Séverine Bidaud, alias Lady Séverine, est chorégraphe, danseuse et cofondatrice de la compagnie 6e Dimension, créée en 1998 avec sa sœur Jane-Carole Bidaud. **Issue du milieu hip-hop underground, elle s'impose d'abord dans les battles internationaux** (USA, France) en Popping, avant de se former auprès des pionniers américains, qu'elle fait venir en France dans le cadre de formations qu'elle organise avec l'ADIAM 91, où elle est chargée du développement des danses urbaines de 1999 à 2003.

Dès les années 2000, elle lance le Premier Battle international en France réunissant toutes les disciplines de la danse hip-hop – **une première historique dans le paysage chorégraphique.**

Elle collabore ensuite avec de nombreux chorégraphes reconnus tels que Montalvo-Hervieu (Les Paladins, La Bossa Fataka de Rameau, Lalala Gershwin), Christine Coudun - la Cie Black Blanc Beur, Marion Lévy ou Laura Scozzi.

En 2010, elle signe ce qu'elle considère comme sa première œuvre chorégraphique personnelle : *Je me sens bien*, une pièce sensible sur le thème de la vieillesse, rare dans le hip-hop.

Ce spectacle marque l'ADN artistique de la compagnie : **une danse hip-hop métissée, profondément humaine et poétique.**

La pièce est saluée par la critique et **reçoit plusieurs prix** (Beaumarchais SACD, Chemin des Arts, Synodales), avant d'être repérée dans de nombreux réseaux.

Depuis, Séverine Bidaud poursuit son travail de transmission et de création autour d'un hip-hop ancré dans le réel et ouvert aux croisements artistiques. Elle crée notamment, *Dis, à quoi tu danses ?* (2015), *Hip-Hop est-ce bien sérieux ?* (revisité en 2019), *Faraëkoto* (2020), et aujourd'hui *Freestyle*, une ode à la parole, à la voix et à l'improvisation dansée.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Séverine Bidaud

*Co-Directrice / Assistante Chorégraphe
& interprète en alternance avec
Cynthia Barbier*



Jane-Carole débute la danse à l'âge de 7 ans (classique et modern jazz) et s'oriente dès 1996 vers la danse hip-hop. Cette rencontre fut pour elle une révélation et le « Popping » devient sa discipline de prédilection. Jane-Carole va se former auprès du groupe légendaire « The Electric Boogaloos », créateurs américains.

En 1998, elle co-fonde la compagnie 6e Dimension et en devient l'Assistante Chorégraphe et la Chargée de Production. Elle a été l'une des interprètes majeures de la compagnie. Désormais, pour chaque nouvelle création, elle co-écrit et aide à la documentation pour l'élaboration des pièces. Parallèlement elle collabore auprès d'autres compagnies chorégraphiques professionnelles, en tant qu'interprète, comme Black Blanc Beur, Slam Dance Cie. Elle crée son propre style métissé, nourri de multiples influences : danse jazz, contemporaine et Popping.

Titulaire d'un diplôme d'Etat en danse jazz en 2005, elle met à profit cette formation pour transmettre la danse hip-hop au sein de la compagnie 6e Dimension. En tant que Chargée des Actions culturelles, elle accompagne les différents formateurs de la compagnie pour la construction d'ateliers selon des processus donnés qui contribuent à la « signature » de la compagnie. Elle imagine avec la Chorégraphe un grand nombre d'actions artistiques qu'elle adapte et réécrit pour chaque lieu d'accueil. Elle co-réalise et met en place des Bals hip-hop intergénérationnels. Elle favorise les échanges entre générations en créant des rencontres et des expériences artistiques uniques (ateliers parents-enfants, levers de rideau, lectures dansées dans les médiathèques, répétitions publiques, cours de métissage de danses populaires des années 20-30 avec le hip-hop...).

Son désir est de créer des rencontres et des expériences artistiques uniques.

Cault Nzelo

Interprète



Originaire de Rouen, Cault s'essaye dès son plus jeune âge à diverses gestuelles : Hip Hop New Style, House, Krump. Il débute sa carrière de danseur en Angleterre au sein de la Cie Karismatik, s'inspirant de la culture Krumping. De retour en France, il intègre les Cies S2H (Christophe Zami), et P3 (Passion Pleasure and Progress), qui lui permettront de se produire sur de nombreuses scènes et plateaux télé. En 2015, il danse pour le « Big Band Fusion » et enchaîne les représentations en live avec des musiciens. Parallèlement, Cault remporte plusieurs battles de danse. Professeur de danse depuis 2008, il intègre la Cie 6e Dimension en 2015 avec « Dis, à quoi tu dances ? » et « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? ». En 2018, Cault se lance dans la musique en créant un événement musical appelé le Drop the Mic réunissant plusieurs artistes normands à se produire sur scène. C'est en 2023, qu'il se lance dans le chant et la musique mainstream avec des titres comme « Démarre » et « Billet vert » disponibles sur toutes les plateformes. En 2023, il participe à la création de la cie 6e Dimension « Freestyle » qui lui permettra de faire appel à ses talents de danseur et de MC.



Clément James Désiré

Interprète



Spécialiste en B.boying (Break-dance), Clément James a commencé la danse à l'âge de 12 ans. Danseur de battles, en novembre 2016, il commence un travail de création en duo avec le chorégraphe Hamid Ben Mahi, il se découvre un grand intérêt à « danser au service d'un propos ». Ainsi en 2017, il participe en tant que danseur au film « Song » avec la Compagnie Point Zéro / Delphine Caron.

Cette même année, il intègre la Compagnie 6e Dimension en tant qu'interprète dans les spectacles « Dis, à quoi tu dances ? » et « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? » et poursuit les tournées.

En 2018, il travaille avec la compagnie No mad / Medhi Slimani en tant que comédien et danseur dans la pièce « H24 », puis travaille à nouveau avec la compagnie Point Zéro dans les projets « French village » et « Entrance square », la même année il danse dans la pièce « Façon d'aimer » de la Compagnie libre style.

En 2019, Clément James a eu sa première collaboration professionnelle franco japonaise en étant mannequin et danseur pour le styliste Issey Miyake Homme Plisse, lors de la « Paris fashion week » de Janvier 2019. Au cours de la même année, il intègre la cie X-Press / Abderzak Houmi en dansant dans la pièce « Accumulation ».

Il participe au projet « Made in ici – call back 2019 » et partage la scène avec des chorégraphes renommés tels que Booba Landrille Chuda, Stéphanie Nataf, Aurélien Kairo, Céline Lefèvre, Hamid Ben Mahi, Abdenmour Belatj, Abderzak Houmi, Olivier Lefrançois, Boobacar Cisse, Brahim Bouchelagem, Jessica Noita, David Colas. En 2020, il rejoint la Cie Alexandra N'Possee en tant qu'interprète. En 2023, il participe à la dernière création de la cie 6e Dimension "Freestyle".

Creesto

Interprète en alternance avec Blondy



Creesto, de son vrai nom Christopher Rouyard, est un danseur-chorégraphe. C'est son style smooth et popping qui rend son style unique. Membre des groupes Ghetto-Styles & West Gang, il parcourt le monde afin de participer autant que juger des événements parmi lesquels l'IBE, World Dance Colosseum, Old School Night, Fusion Concept, Juste Debout, Battle BAD... Conscient de l'importance de faire partager son art, il réalise de nombreux stages en France comme à l'étranger. Ayant créé sa compagnie en 2011, il participe à Incroyable Talent avec son groupe "Les Danseurs Fantastiques". Fort de cette expérience, ils dansent dans le film de danse "High Strung" (Free Dance) sorti en 2016 et le 2nd volet en 2018.

Cynthia Barbier

*Interprète en alternance
avec Jane-Carole Bidaud*



Spécialisée en locking depuis 2005, Cynthia a débuté la danse en passant par le jazz et les danses de salons. Durant 10 ans elle pratique le rock sous toutes ses formes : rock au sol, be-bop, rock acrobatique. Elle intègre l'équipe de France de rock acrobatique en 2003 et 2004. Après la découverte de l'univers Hip-Hop, Cynthia se spécialise au locking et travaille avec différents groupes et compagnies : Scoobim'Dooz, Terpsyfunk, les Virtuoses de l'instant, la Horde, compagnie 6eme dimension etc.. Depuis 10 ans elle co-organise l'événement funk styles "Pay the cost to be the boss".



Blondy

Interprète en alternance avec Creesto



Danseur depuis 2001, Blondy pratique le Popping et le breakdance. Spécialiste de la technique du robot aussi appelée l'animation, il excelle dans ce domaine qui requiert maîtrise et précision.

Il commence sa carrière pro en se faisant connaître en tant que danseur de rue en 2004.

En 2007, il crée son premier groupe de rue

« **Illusion Optique** » avec lequel il participera à de nombreux festivals comme le **festival d'Avignon**

avec des shows de rue basés sur la danse, l'humour et la folie. Puis en 2008 il crée son 2ème groupe « **Street Impact** » dans lequel la virtuosité et la performance pure sont au premier plan.

En 2011, il crée son premier solo « **I ROBOT** ». Filmé par un touriste sur les Champs Elysées en 2011, la vidéo de ce solo devient incontournable en faisant le buzz sur internet avec plus de 17 millions de vues. Il s'ensuit de nombreuses invitations et apparitions dans divers émissions télévisées nationales et internationales :

Showtime Japon, Got to dance France et Allemagne, M6 méthode Cauet, France O, Arte...

Parallèlement à sa carrière de rue, Blondy est appelé pour danser auprès d'artistes connus et reconnus tels que **Jean Paul Gautier, Ladee Lasty, Joye Starr, Jamel Debbouze, Gad Elmaleh** etc... Il participera aussi à de nombreux spots publicitaires notamment **RIZE, CANDY, PEUGEOT, MALIBU...**

En 2008, il intègre la **Cie Par Terre** de **Anne Nguyen** en tant que danseur interprète pour deux spectacles « **Promenade obligatoire** » et

« **Bal.exe** » et expérimente la scène en théâtre.

En 2015, il crée **DIXIT** son premier groupe pour des représentations en théâtre et s'initie au travail chorégraphique avec leur 1ère pièce « **A Part Etre** ».

En 2019, il rejoint la Cie 6e Dimension en tant qu'interprète pour le spectacle « **Hip-hop, est-ce bien sérieux ?** ».

Blondy performe également dans des Battles nationaux et internationaux de grande renommée tels que le Juste debout, VNR, Popping Forever, Battle Bad et se démarque par son style et sa virtuosité. Il sera égérie pour les battles mis en place par Redbull qui consiste à danser sur des musiques populaires. Son talent de showman et son grain de folie portera le concept au succès

Esteban Loirat

Créateur Lumière, scénographe et régie générale



Créateur lumière et régisseur de compagnies, fils du soleil, il a accompagné et accompagne des spectacles très différents les uns des autres : la **danse hip-hop** avec les **Cies Black Blanc Beur**, Phase T, **Par Terre, Kilai**, Uzumaki, Artzybrides, 6e Dimension, et **Kafig**, la danse contemporaine avec Emilio Calcagno, le déplacement urbain avec World Movment Company (Yamakasi), et **le concert** avec Karpatt, La Rue Kétanou, Mon Côté Punk, P18, Claire Diterzi, François Maurin (FM).

Il travaille également au **théâtre avec plusieurs metteurs en scène comme Luc Saint-Eloi, Julien Sibre** (« Le Repas des Fauves » récompensé par 3 Molières), Marcial di Fonzo Bo, Philip Boulay, Aline César, Agnès Desfosse, Agnès Boury, André Salzet, Marc Goldberg, Tadrina Hocking, Delphine Lacouque, Noémie de Lattre.

Il est directeur technique, éclairagiste, vidéaste et compositeur de la Cie La Barak'A Théâtre.

Il rejoint la **Cie 6e Dimension** en 2015 en tant que **régisseur général** et signe les créations lumières de « **Dis, à quoi tu dances ?** », « **Hip-hop, est-ce bien sérieux ?** » et « **Faraëkoto** » (création 2020).



Marion Aubert

Auteur



Marion Aubert est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Elle écrit son premier texte, alors qu'elle suit sa formation de comédienne au Conservatoire National d'Art Dramatique de **Montpellier**, dirigé par **Ariel Garcia-Valdès**. La pièce est créée au théâtre d'O (Montpellier) en 1996, date à laquelle elle fonde la compagnie Tire pas la Nappe, avec **Capucine Ducastelle** et **Marion Guerrero**. Depuis toutes ses pièces ont été créées par sa compagnie dans des mises en scène de **Marion Guerrero**. Marion Aubert répond aussi à des commandes d'écriture de différents théâtres, metteurs en scène, chorégraphes ou compositeurs, parmi lesquels comme La Comédie française, La Comédie de Valence, Le Théâtre du Rond Point, David Gauchard, Alexandra Tobelaïm, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Mathieu Cruciani, Marion Lévy... Elle collabore en l'an 2000 avec le **Théâtre du Maquis** et Jeanne Béziers à l'occasion du spectacle 208, une année ordinaire. La plupart de ses pièces sont éditées chez **Actes-Sud** Papiers et créées par sa compagnie. Son travail se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : **Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon**, Festival des Théâtres francophones en **Limousin**, Théâtre de la Tête Noire, Royal Court à Londres, **Saint-Herblain**... Plusieurs de ses textes ont été traduits en **allemand, anglais, catalan, italien, tchèque** et portugais. Elle a été membre du comité de lecture du **Théâtre du Rond-Point** à Paris, chroniqueuse pour **ventscontraires.net** et membre fondatrice de la Coopérative d'écriture, initiée par **Fabrice Melquiot**. Elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre en 2013. Elle est la marraine de la promotion 26 de l'Ecole de La Comédie de Saint-Etienne, sortie en 2015 avec la pièce Tumultes, mise en scène par Marion Guerrero. En 2016, elle est honorée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. De 2017 à 2019 elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre. En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury « Women for future » du journal La Tribune. Dès 2020, elle co-dirige avec Pauline Peyrade le département d'écriture de l'ENSATT, après plusieurs années comme intervenante.

Alice Touvet

Costumière



Après son Bac Arts Appliqués, Alice Touvet sort, en 2004, diplômée de L'ENSAD (École Nationale Supérieure Arts Décoratifs) de Paris. Elle débute rapidement son travail de costumière avec deux metteurs en scène à qui elle reste encore fidèle aujourd'hui : Pauline Bureau avec près de 15 mises en scènes — De Un songe, une nuit d'été au Théâtre du Ranelagh (2003), à Modèles au Théâtre du Rond Point (2011), ou encore Sirènes au CND de Montreuil (2014) — et William Mesguich — 13 créations de Comme il vous plaira au Théâtre XIII (2004), aux Mystères de Paris au Théâtre de la Tempête (2013) —. Elle collabore également, pour l'opéra, avec Michel Podolak (Renaissance 2043 au Théâtre du Gymnase) et pour le spectacle jeune public — Babayaga par la Barak'A Théâtre (2006), Les Malheurs de Sophie par Rebecca Stella au petit Gymnase (2011). En 2015, la chorégraphe Séverine Bidaud la sollicite pour la confection des costumes de sa nouvelle création « **Dis, à quoi tu dances ?** ». Conceptrice et réalisatrice, elle n'en oublie pas pour autant la télévision et le cinéma : maquettes de costumes pour Angel (François Ozon en 2005), chef costumière pour Temps Mort (série Tv pour 13ème Rue en 2007), Beau Rivage (long métrage de Julien Donada en 2010), création de costumes pour les Super Z'Hero (série pour Canal J en 2008), M6 (Karine Lemarchand, Mac Lesguy... en 2013). Entre 2008 et 2013, elle aura assuré le stylisme de plusieurs films publicitaires (Quick ...) et de clips (Neïmo, 113 avec Jamel Debbouze, etc...). Depuis 2006, elle participe à de nombreux projets dans l'événementiel et à la réalisation de robes de mariées.



DANS LA PRESSE

Presse la terrasse

LA SCIERIE / CHORÉGRAPHIE
SÉVERINE BIDAUD

Publié le 13 juillet 2024 - N° 323

AVIGNON - CRITIQUE

« Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » de la Cie 6ème dimension, un véritable coup de cœur !



Emmenée par Séverine Bidaud la Cie 6ème dimension nous convie à une conférence très dansée sur le hip-hop, à la fois savante et hyper accessible, pleine d'humour et virtuose.

Tout commence par la diffusion sur grand écran d'images des années 1940 comme celles des très athlétiques danseurs de claquettes Nicholas Brothers, ou des années 1970 avec les mouvements robotiques du mime Robert Shields. Lorsque de la musique hip-hop se superpose aux vidéos des spécialistes de Lindi Hop que sont Al Minns et Leon James, ou de Bill Bailey à qui l'on doit le premier moonwalk, la parenté est évidente. Retour ici et maintenant puisque déboule sur le plateau un danseur pour une démonstration de breaking des plus virtuoses. Séverine Bidaud lui emboîte le pas : « impressionnant, non ? ». Oui impressionnant ! Une fois identifiées les origines de ce hip-hop qui émeut et met en mouvement la chorégraphe, nous la suivons de ses cours de classique et de jazz à Drancy jusqu'au Forum des Halles où elle admire avec sa sœur – ici interprétée par Cynthia Barbier – les bboys et les bgirls, de Los Angeles à New-York. Tout en se transformant en Lady Séverine elle remonte l'histoire des grands courants de sa discipline.

Peace, unity, love & having fun

Aux mots de Séverine Bidaud s'ajoutent des vidéos et des démonstrations dansées toujours plus spectaculaires (Clément James, Creesto qui est champion du monde de popping et Cault Nzelo sont des interprètes formidables). Dans une volonté de partage constante, elle multiplie les adresses et les questions au public qu'elle tutoie, nous invitant même régulièrement à expérimenter diverses figures depuis notre siège. En sortant de la salle, non seulement le locking, le popping ou le breaking n'ont presque plus de secret pour nous, mais nous avons pu assister à un superbe *Lac des cygnes* – puisque le hip-hop a fini par s'emparer des scènes pour mettre sa danse au service d'un propos – et ressentir les belles valeurs que véhicule cet art. Un spectacle justement acclamé de 7 à 77 ans, qui fait un bien fou et que l'on vous recommande très chaleureusement.

Delphine Baffour



DANS LA PRESSE

LaProvence.

Festival d'Avignon Off : « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? » ludique et percutant, on a beaucoup appris et beaucoup aimé !

Par La Provence Patrick Denis
Publié le 19/07/24 à 11:06



On a vu à la Scierie le spectacle « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? » visible jusqu'au 21 juillet

Alors que le break danse fait son entrée aux JO de Paris cette année, un spectacle sur l'histoire du hip-hop est une initiative des plus intéressante, pour preuve le spectacle enchaîne les complets !

Mélange de projections vidéo d'archives et de danse réalisée en direct, le spectacle remonte aux origines du hip-hop, avec ses pionniers comme les « Berry brothers » en 1942 ou bien les « Nicholas Brothers » en 1943 ou encore « Bill Bailey » à qui on doit le « Moonwalk » en 1945, ils avaient en commun le fait d'être noirs. Mais il y avait aussi Miriam LaVelle en 1943 qui était une femme et qui était blanche.

Le jargon du hip-hop est anglo saxon et les différents termes sont expliqués avec de brillantes démonstrations des danseurs, le « locking », le « popping ». On y apprend que « Boogaloo Sam » était le créateur du « Popping » et que son groupe les « Electric Boogaloos » étaient les premiers chorégraphes et danseurs de Michael Jackson.

Clément James, Blondy Mota-kisoka et Cault Nzelo des artistes aux palmarès impressionnants.

Ce spectacle est ludique et percutant, on a beaucoup appris et beaucoup aimé .
Pensez à réserver !

Patrick Denis



DANS LA PRESSE



Retracer l'histoire du hip-hop en famille

La troupe de danse vous offre **un voyage dans le temps**, retraçant les pas de l'histoire du hip-hop, de la rue jusqu'aux scènes internationales. On voyage jusqu'à New-York à la recherche des origines et de la culture du hip-hop.

Dans un **mélange d'images d'archives et de pas de danse**, on part à la découverte de ce mouvement grâce à l'histoire d'une danseuse passionnée.

On parle de **la déconstruction du cliché** selon lequel le hip-hop serait un mouvement de danse réservé aux hommes. **Gestes, techniques, jeux et humour** sont au rendez-vous !

Un spectacle dynamique qui instruit les petits comme les grands !

Mis à jour par Elina Coutinho le 31 janv. 2024
Article créé le 4 févr. 2022



DANS LA PRESSE

PATAQUÈS

MAGAZINE

Pataquès #7

« Oubliez les cours magistraux rébarbatifs, Séverine Bidaud bouscule les règles et fait danser sa conférence (...) Elle donne à voir comment la danse hip-hop s'est construite esthétiquement et sociologiquement en partageant avec le public son histoire personnelle, elle qui fit ses premiers pas de danse sur le bitume au forum des Halles à Châtelet et qui aujourd'hui est chorégraphe de sa propre compagnie 6e Dimension. »



Paris Normandie

« Un spectacle original ! »

Le Courrier CAUCHOIS

Le Courrier Cauchois

« Le hip-hop décortiqué de A à Z par des spécialistes. (...) Toutes les générations sont donc invitées à venir comprendre toute la richesse culturelle dont est fait le hip-hop. »



L'Impartial - Ahebe

« Locking, popping, boogaloo, battles... La chorégraphe Séverine Bidaud donnera à voir, avec humour et dérision, les différentes techniques liées à la danse Hip-hop. Formée de cinq danseurs, la troupe met tout en œuvre pour transmettre sa passion avec authenticité et sincérité. A la fois drôle et instructive, la conférence dansée mêlera projection d'images d'archives, performance et partage d'expériences. »