

CYCLE

# LA CONTESTATION d'un film à l'autre

Du 9 janvier au 2 mars 2026

# LA CONTESTATION D'UN FILM À L'AUTRE

Depuis ses débuts, le cinéma s'est imposé comme un outil de contestation et d'émancipation, capable de soutenir les mouvements sociaux, de révéler les injustices, d'interroger les rapports de pouvoir et de donner voix à celles et ceux que l'histoire a trop souvent oubliés. En mêlant émotion et regard critique, il permet d'éveiller la conscience des spectateurs, tout en les touchant profondément.

Ce cycle, en partenariat avec l'association Les Écrans du Sud, invite à découvrir quatre œuvres de pays et d'époques variés, montrant comment le cinéma peut documenter, dénoncer ou imaginer d'autres possibles. Cette sélection non exhaustive a été pensée à partir de sorties récentes, pour permettre au public de redécouvrir sur grand écran des classiques du cinéma engagé.



# LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES PAR LAURA VICHI

Laura Vichi est maîtresse de conférence. Elle enseigne l'histoire du cinéma auprès d'organismes d'éducation populaire et dirige L'Usine aux Images, association d'éducation aux arts de l'image. Ses domaines de recherche sont le documentaire, le cinéma des années 1920, le cinéma moderne italien, le regard féminin, la relation cinéma/arts visuels. Elle est auteure de textes parus dans des revues internationales et d'ouvrages collectifs.



**PRÉSENTATION DES FILMS SUIVIE D'UNE COLLATION  
ET DE LA PROJECTION DE PALOMBELLA ROSSA À 20H**

**ESPACE GÉRARD PHILIPE, vendredi 9 janvier 18h30**

**ESPACE ROBERT HOSSEIN , lundi 12 janvier 18h30**

**LE COMŒDIA, jeudi 15 janvier 18h30**

**L'ODYSSÉE, dimanche 18 janvier 17h**

Séances aux tarifs habituels des cinémas  
Collation offerte | Réservations conseillées

Cycle construit en partenariat  
avec Les Écrans du Sud et l'ADRC

# PALOMBELLA ROSSA

De Nanni Moretti • Italie - 1989 - 1h37 - VOST

Avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Asia Argento

Prix de la critique à la Mostra de Venise 1989

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de water polo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences ressurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine.

*Sorti en France trois semaines après la chute du mur de Berlin, Palombella Rossa était parfaitement dans l'air du temps d'alors, avec son histoire de député du Parti communiste italien soudain frappé d'amnésie, et donc déboussolé après un bête accident de voiture. Trente-cinq ans plus tard, le film n'a pas pris une ride. Mieux encore, il reste furieusement contemporain, tant son interrogation tragicomique sur l'engagement politique et sa vision féroce de la vacuité médiatique font écho à notre sinistre actualité.*

**Samuel Douhaire, Télérama**



# LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M.

De Marleen Gorris • Pays-Bas - 1982 - 1h36 - VOST

Avec Edda Barends, Nelly Frijda, Henriëtte Tol, Cox Habbema, Eddie Brugman  
**Grand Prix du Festival International de Films de Femmes de Créteil 1982.**

L'histoire de trois femmes ordinaires, qui assassinent le gérant d'une boutique de prêt-à-porter. Pour le procès, une psychiatre est amenée à leur parler. En cherchant à comprendre leur geste, elle s'identifie peu à peu à elles. Pour finir par se rendre compte que cet acte est l'expression d'une rage silencieuse et le symbole d'un malaise social entre femmes et hommes, alimenté par des années d'offenses et d'humiliations quotidiennes.

*La cinéphilie mainstream ne fut pas tendre avec Gorris, depuis ses débuts fracassants mais trop offensifs donc offensants. La franchise totale de ce cinéma étant de se prononcer ouvertement contre les hommes, contre ce qu'on appelait déjà patriarcat, pour une sororité extensive et – le plus scandaleux – complètement intérieurisée. Chez Marleen Gorris, les femmes sont liées entre elles par une intelligence proche de l'affinité, liguées contre l'autorité de l'Église et de la société de classes (c'est un cinéma féministe marxiste), contre la bourgeoisie maritale ou familiale. Camille Nevers, Libération*





# LENNY

De Bob Fosse • États-Unis - 1974 - 1h51 - VOST • Avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner

Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 1975.

Après la mort de Lenny Bruce, humoriste américain le plus célèbre et le plus controversé de sa génération, un intervieweur recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie.

*La liberté d'expression en jeu à travers un biopic tout de noir et blanc vêtu. Un biopic monté comme un documentaire qui retrace le parcours de l'humoriste Lenny Bruce, plusieurs fois condamné pour «obscénité», dans l'Amérique puritaine des années 1960. [...] L'humour comme arme de subversion avec l'hypocrisie de toute une société en ligne de mire. Mais Lenny, c'est avant tout l'une des plus puissantes performances de Dustin Hoffman refusant l'imitation au profit de l'intensité.*

La Cinémathèque de Toulouse

*Figure emblématique de la contre-culture américaine (à l'instar d'un Andy Kaufman la décennie suivante) Bruce est considéré comme l'un des inventeurs du stand up, et ses spectacles, des monologues improvisés sur le sexe, le racisme ou d'autres sujets tabous, participèrent au mouvement de contestation et de liberté qui secoua l'Amérique puritaine.* Olivier Père, Arte



## LES ROSEAUX SAUVAGES

D'André Téchiné • France - 1994 - 1h54 • Avec Élodie Bouchez, Gaël Morel, Stéphane Rideau, Frédéric Gorny, Jacques Nolot  
**Prix Louis Delluc 1994, César du Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario, et Meilleur Espoir Féminin en 1995.**

En 1962, en pleine guerre d'Algérie, alors que les attentats de l'OAS se multiplient, l'arrivée d'un garçon pied-noir exilé vient bouleverser la vie paisible de l'internat d'un lycée du Sud-Ouest de la France où il est accueilli. C'est l'année du premier bac, le dernier trimestre et la promesse de l'été.

Le film est né d'une commande de la chaîne ARTE pour une collection de téléfilms intitulée « Tous les garçons et les filles de leur âge », invitant des cinéastes à explorer leurs souvenirs d'adolescence. Téchiné accepte à condition que son film, initialement un moyen-métrage intitulé *Le Chêne et le roseau*, puisse être rallongé et sortir également en salles. Le projet a ainsi été prolongé de trois quarts d'heure pour devenir le long-métrage : *Les Roseaux sauvages*. Succès critique et public, considéré comme une œuvre charnière dans la filmographie de Téchiné, le film a également révélé de jeunes acteurs comme Élodie Bouchez, Gaël Morel et Stéphane Rideau.

*C'est l'une des œuvres les plus parfaites d'André Téchiné. Pour la première fois, le cinéaste de l'ambiguïté destructrice et des complexes troubles signait un film sur l'acceptation et la lucidité. Chacun de ses personnages s'est lancé un défi : tout assumer.*  
**Marine Landrot, Télérama**

**CINÉMA L'ODYSSEÉ** Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10  
odyssee@scenesetcines.fr

**ESPACE ROBERT HOSSEIN** Grans  
04 90 55 71 53  
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

**CINÉMA LE COMÉDIA** Miramas  
04 90 50 14 74  
caissecomedia@scenesetcines.fr

**ESPACE GÉRARD PHILIPPE** Port Saint Louis du Rhône  
04 42 48 52 31  
espacegerardphilippe@scenesetcines.fr

Du 9 au 20 janvier	PALOMBELLA ROSSA	Ven. 9 janvier	Lun. 12 janvier	Mar. 13 janvier	Jeu. 15 janvier	Dim. 18 janvier	Lun. 19 janvier	Mar. 20 janvier
	Espace Gérard Philipe	18h30*		16h30				
	Espace Robert Hossein		18h30*	18h30				
	Le Comœdia				18h30*		16h30	
	L'Odysée					17h*		16h30
Du 21 janv. au 2 février	LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M.	Mer. 21 janvier	Dim. 25 janvier	Mar. 27 janvier	Jeu. 29 janvier	Ven. 30 janvier	Dim. 1 <sup>er</sup> février	Lun. 2 février
	Espace Gérard Philipe	18h30		16h30				
	Espace Robert Hossein		19h	18h				
	Le Comœdia				18h30			16h30
	L'Odysée					18h30	16h30	
Du 4 au 16 février	LENNY	Mer. 4 février	Dim. 8 février	Mar. 10 février	Jeu. 12 février	Ven. 13 février	Dim. 15 février	Lun. 16 février
	Espace Gérard Philipe	18h30		16h30				
	Espace Robert Hossein		19h	18h30				
	Le Comœdia				16h30			18h30
	L'Odysée					18h30	16h30	
Du 18 février au 2 mars	LES ROSEAUX SAUVAGES	Mer. 18 février	Dim. 22 février	Mar. 24 février	Jeu. 26 février	Ven. 27 février	Dim. 1 <sup>er</sup> mars	Lun. 2 mars
	Espace Gérard Philipe	18h30		16h30				
	Espace Robert Hossein		19h	18h30				
	Le Comœdia				18h30			16h30
	L'Odysée					18h30	16h30	

\*18h30 : présentation des films suivie d'une collation et de la projection de *Palombella Rossa* à 20h