



Photos du dossier issues de la série sur les skateuses Boliviennes réalisée par la photographe brésilienne Luisa Dorr

HYPERBOLES

Acrobaties et skateboard

CREATION 2027

Tout public ~ 60 minutes

Production

Cie SCoM – Coline Garcia

Co-productions, soutiens & partenaires (en cours)

Théâtre Molière – SN de Sète (34) ; Théâtre du Vellein (38) ; Bonlieu – SN Annecy (74) ; Château rouge – SCIN Annemasse (74) ; Archaos – PNC Marseille ; La Brèche – PNC Cherbourg (50) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) ; L'agora – PNC Boulazac ; Festival circo do Brasil (Recife) ; Théâtre de La Mouche (69) ; APCIAC/Les Utopistes (69) ; Ecole Nationale de cirque de Châtellerauld ; Odyssud – SCIN Blagnac ; La Grainerie (31) ; La Verrerie d'Alès (en cours) – L'Azimut (en cours) - Scènes de Bayssan (34) (en cours) ;

Hyperboles

Ce projet est une initiative ambitieuse qui vise à plonger au cœur des intersections entre les disciplines du skateboard et de l'acrobatie, tout en les liant à une réflexion autour de la place des femmes dans des disciplines majoritairement investies par des hommes. En réunissant des artistes circassiennes et des skateuses de différentes cultures et horizons, Hyperboles souhaite créer un espace d'échange et où chacune pourra contribuer à enrichir artistiquement la discipline de l'autre, tout en examinant la manière dont les femmes s'approprient et transforment l'espace à travers leur pratique.



DISTRIBUTION

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia

Assistante à la mise en scène Débora Fransolin

Interprétation 4 skateuses et 4 à 6 acrobates (en cours)

Construction Pierre Pailles

Régie Générale Justine Angevin

Création lumière en cours

Création sonore en cours

NOTE D'INTENTION

Le skateboard et le cirque sont des disciplines populaires qui partagent de nombreux points communs : elles exigent une performance physique exceptionnelle, un sens de l'équilibre parfait, une prise de risque constante, l'acceptation et la maîtrise des chutes, une adresse remarquable et une capacité à manipuler les objets. Néanmoins, elles ont aussi en commun le fait d'être associées à une masculinité dominante, ce qui soulève chez moi la question importante sur la façon dont les femmes s'y engagent.

Dans la convergence entre ces deux disciplines, je souhaite développer un langage chorégraphique et acrobatique commun basé sur l'envol, la chute et la glissade. En réunissant des artistes circassiennes et des skateuses de différentes origines sociales et culturelles, j'imagine le processus de création de ce spectacle comme un échange, une véritable aventure d'exploration et de découverte avec comme objectif de créer un espace de dialogue et de collaboration où chaque participante pourra apporter une contribution artistique.

Cette dynamique permettra également une réflexion approfondie sur la manière dont les femmes s'approprient et redéfinissent l'espace urbain à travers leurs pratiques, en dépassant les limites imposées par les normes sociales et de genre. Le skateboard et l'acrobatie, en tant que formes d'expression corporelle audacieuses, sont des terrains propices à l'exploration des défis spécifiques auxquels les femmes sont confrontées dans un environnement souvent dominé par les hommes.

Autrement dit, à travers ce travail de création, je cherche à imaginer de nouveaux chemins pour engager le corps de femmes artistiquement, et ainsi inspirer d'autres femmes à s'emparer de ces pratiques. Mon envie ultime est de donner voix aux femmes dans leur relation avec l'espace urbain, par le biais de propositions artistiques novatrices à travers un spectacle engagé. Ce projet dépasse les frontières artistiques et culturelles, offrant à tous, indépendamment de leur genre, une plateforme pour naviguer dans l'espace public et revendiquer leur place avec audace et créativité.

Coline Garcia

2025 : LABORATOIRES DE RECHERCHE – Saison France/Brésil

Dans le processus de création de ce spectacle, nous avons dédié l'année 2025 à une série de laboratoires propices à la recherche artistique. Dans ce cadre, nous aimerions imaginer un travail interculturel avec le Brésil. Car en effet, après le football, le skateboard est le deuxième sport le plus pratiqué au Brésil, ce qui place cette nation au deuxième rang mondial de cette discipline. Le skateboard occupe donc une place centrale dans la culture brésilienne, sa pratique est associée à l'expression de la liberté et de la créativité. De même, le cirque contemporain est profondément enraciné dans la culture française, incarnant une forme d'art innovante et expérimentale. En réunissant ces deux cultures artistiques, notre laboratoire vise à encourager une réflexion intellectuelle sur la sociologie de leur pratique et sur la place des femmes dans ces disciplines, ainsi que leur rôle dans l'espace public de leur pays respectif.

L'enjeu artistique fondamental est de rechercher à extraire des principes corporels, chorégraphique et acrobatiques de deux pratiques physiques différentes mais proches et d'en lier les particularités culturelles pour mieux les hybrider.

Lors de la tournée du spectacle TRAIT(s) que nous avons effectué à Recife en novembre dernier nous avons pu constater cette effervescence autour de cette pratique. Cela nous a donné l'envie de structurer cette année de laboratoires en imaginant une première phase qui impliquerait des échanges culturels et des expérimentations artistiques en France et au Brésil. Ces expérimentations mettront en lien des artistes circassiennes brésiliennes et françaises ainsi que des skateuses brésiliennes et françaises dans le but d'aboutir à une présentation publique de notre travail dans les deux pays (lieu à définir pour la France et Festival Circo do Brasil à Recife au Brésil). La mise en place de ces phases de laboratoires seront accompagnés de temps de médiations culturelles croisées autour de la pratique de l'acrobatie et de la pratique du skateboard.

Cette année de travail sera une étape importante pour confronter ces recherches avec le public, tout en tissant des liens entre différentes cultures et expériences. Ces premiers échanges serviront de fondement à une recherche plus approfondie en vue de la création d'un spectacle de cirque contemporain pour 2027 en France. Cela permettra d'inscrire dans le temps et pérenniser les échanges permis lors de la saison France-Brésil. A ce stade du projet, nous aimerions réfléchir à intégrer de manière permanente des artistes brésiliennes au projet.

Côté Français, la compagnie est en lien avec Jérôme Louvet (équipe de France de Skateboard) ainsi que Sacha Malié, figure importante du skate Toulousain. Côté Brésilien, nous souhaitons travailler avec Rayssa Leal, star internationale de skateboard et native d'Impératriz (Etat de Maranhao), ville située dans un des états dans lequel le consulat de France à Recife est présent. Rayssa se placera en tant que marraine du projet et jouera un rôle déterminant pour l'influence qu'elle exerce auprès des filles et des femmes du monde entier.

ETAPES DU LABORATOIRE FRANCE/BRESIL 2025

1^{er} trimestre 2025

Recrutement des skateuses et des circassiennes à Recife par le biais d'auditions publiques. Notre intention est d'organiser une rencontre de skateboard marraine par Rayssa Leal afin de faire participer des skateuses de la société civile. A l'issue de cette rencontre, deux skateuses seront sélectionnées pour faire partie du projet. Nous avons à cœur de pouvoir faire vivre une sélection égalitaire et démocratique.

Les auditions publiques des circassiennes se fera à l'occasion de deux jours de workshop à Recife avec Coline Garcia et Débora Fransolin. Ce moment du projet mettra en synergie les réseaux de formation de l'école nationale de cirque de Rio de Janeiro et le terreau d'artiste du territoire de Recife dans une volonté de mettre en lumière l'importance d'une filière de cirque au Brésil.

17 au 29 mars 2025 : Laboratoire avec l'équipe française à Lyon accueilli par l'APCIAC/Les Utopistes et le Théâtre La Mouche.

Septembre 2025 : 2 à 4 semaines de laboratoire de recherche en France. Répétitions à l'école de cirque de Châtellerauld et à La Grainerie. Notre souhait est de pouvoir couvrir plusieurs lieux structurants de la filière cirque française. Présentation à la Grainerie les 27 et 28 septembre 2025.

Octobre - Novembre 2025 : 2 à 4 semaines de laboratoire dans un lieu où pourrons venir s'entraîner et échanger des artistes de cirque et des skateuses dans le but de valoriser le rôle de fabrique artistique d'un territoire. Puis restitution au festival Circo Do Brasil à Recife.

Calendrier de création (continuité de la saison)

22 avril au 2 mai 2026 : Résidence de création – La Brèche Cherbourg

11 mai au 8 juin 2026 : Permanence artistique au Cirque Théâtre d'Elbeuf.

22 juin au 4 juillet 2026 : Résidence de création au Cirque Théâtre d'Elbeuf

21 sept au 4 Oct 2026 : 2 semaines de résidence de création. Option La Verrerie

26 Oct au 8 nov 2026 : Résidence de création – Théâtre du Vellein

30 nov au 13 dec 2026 : 2 semaines de résidence de création. Option Boulazac

4 au 22 janvier 2027 : 3 semaines de résidence – Option Château Rouge

28 janvier 2027 : première à la BIAC – Marseille



Calendrier de diffusion (en cours)

- Janvier 2027 : Château Rouge – SCIN Annemasse
- Janvier 2027 : Biennale internationale des Arts du cirque - PNC Marseille
- février 2027 : Théâtre du Vellein – SCIN Villefontaine
- Février 2027 : Théâtre Molière – SN Sète
- Mars 2027 : Festival SPRING
- Mai 2027 : Annecy paysage
- Mai 2027 : Odyssud

La Cie SCoM – Coline Garcia

La SCoM est une compagnie de cirque dirigée par Coline Garcia. Depuis sa création en 2016, elle travaille au renouvellement des écritures circassiennes contemporaines destinées aux jeunes avec la volonté constante d'hybrider plusieurs techniques artistiques. Ce travail d'hybridation se prolonge au-delà de la création de spectacles vivants en investissant de nouveaux champs disciplinaires afin de porter de manière la plus complète une popularisation du cirque contemporain. Pour cela la compagnie développe le chantier « Circoscopies » : un projet d'illustration du cirque capable de modifier à long terme et de manière durable l'iconographie circassienne. Autour de la création d'objets artistiques (livres, affiches, jeux etc.) ce projet convoque différent.e.s illustrateur.ice.s afin de proposer une pluralité de regards sur ce qu'est le cirque aujourd'hui.

Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création attentive à l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes mais aussi à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière a été poussée encore un peu plus loin dans le projet TRAIT(s) avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. C'est dans cette dynamique que Coline Garcia a écrit BOITE NOIRE (2023), un projet de création adressé aux adolescent·es, qui interroge les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographies pratiques sexuelles, orientations sexuelles...) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine. Le spectacle FLAM(M)E quant à lui continue d'interroger au sein de la pratique de la gymnastique, la dimension politique de la place des femmes et de leurs corps d'après l'histoire de la gymnaste Nadia Comaneci. Pour finir, la compagnie développera à partir de 2025, HYPERBOLES, un nouveau projet avec 8 à 10 femmes sur le plateau mêlant skateboard, acrobatie et réflexion autour de la place des femmes dans des disciplines majoritairement investies par des hommes.



Coline Garcia est artiste associée au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval. La compagnie a reçu l'aide au projet de la DRAC Occitanie pour le spectacle Boite Noire, l'aide au projet de la Région Occitanie sur tous les projet ses projets de création, l'aide au projet de la ville de Toulouse pour le spectacle BAOUM !

Le répertoire

« **BORBORYGMES** » – dès 3 ans

Création 2016 à la MJC Rodez - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Soutiens à la création** Région Occitanie, La Cascade - Pôle National Cirque de Bourg Saint Andéol (07), Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque de Normandie (76), La Brèche - Pôle National Cirque de Basse Normandie/Cherbourg- Octeville, Compagnie111 – Aurélien Bory/ Nouvelle digue, MJC de Rodez - Scène conventionnée (12), Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, Association Faits et Gestes (46)

« **M.A.I.S.O.N** » - dès 6 ans

Création le 9 octobre 2019 à la scène nationale d'Albi

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Domaine d'O (34) ; La Cité Cirque Marcel Marceau (72) ; Scène nationale d'Albi (81) **Accueils en résidence** : Carré Magique Lannion Trégor - PNC en Bretagne (22) ; Théâtre des deux Points – Scène conventionnée de Rodez (12) ; La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (31) ; Théâtre des Franciscains - Béziers (34) ; Compagnie 111 – Aurélien Bory ; La Nouvelle digue (31) ; La cave coopérative - Baro d'avel Cirk **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; CIRCa - PNC - Auch (32) ; Cirque Théâtre D'Elbeuf - PNC (76) ; Cirque Jules Verne – PNC d'Amiens (80) ; Le Prato – PNC de Lille (59) ; Théâtre le Grand Bleu – Scène conventionnée (59) ; ADDA 82

« **TRAIT(s)** » - dès 3 ans

Création le 16 avril 2021 au festival Petits et Grands à Nantes (44)

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysseus – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) : ville de Cugnaux (31) **Accueils en résidence** Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; Région Grand Est ; CNAC ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est (51) ; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14)

« **BOITE NOIRE** » - dès 14 ans

Création en mars 2023 au Festival SPRING à Cherbourg (50)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Archaos – PNC de Marseille (13) ; CIRCa – PNC d'Auch (32) ; La Verrerie – PNC d'Alès (30) ; CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne (22) **Soutiens & partenaires** L'Azimut – PNC (92) ; CIRCa – La chartreuse – Villeneuve lès Avignon (30) ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie (14) dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté par Artcena

« **BAOUM !** » - dès 4 ans

Création en avril 2024 au Festival SPRING à Elbeuf (76)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Théâtre des 2 points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12) ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59) ; Les Utopistes – Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odysseus – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) **Soutiens & partenaires** DRAC Occitanie ; Conseil régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ; Théâtre de la croix Rousse (69) ; La Grainerie (31)

« **FLAM(M)E** » - dès 9 ans

Création en juillet 2024 au Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Le Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51) dans le cadre des olympiades culturelles.

Contacts

Production Régis Huvelin | 06 65 36 49 23 | panegyriques@gmail.com

Diffusion Salomé Aucante | 07 66 74 35 39 | diffusion.scom@gmail.com

Technique Justine Angevin | 06 89 05 70 38 | technique.scom@gmail.com

www.ciescom.fr

Cie SCoM, 16 rue de Vicdessos, 31200 Toulouse

Siret : 821 051 32 3000 29

APE : 9001Z - Licence PLATESV – R – 2022 - 012111