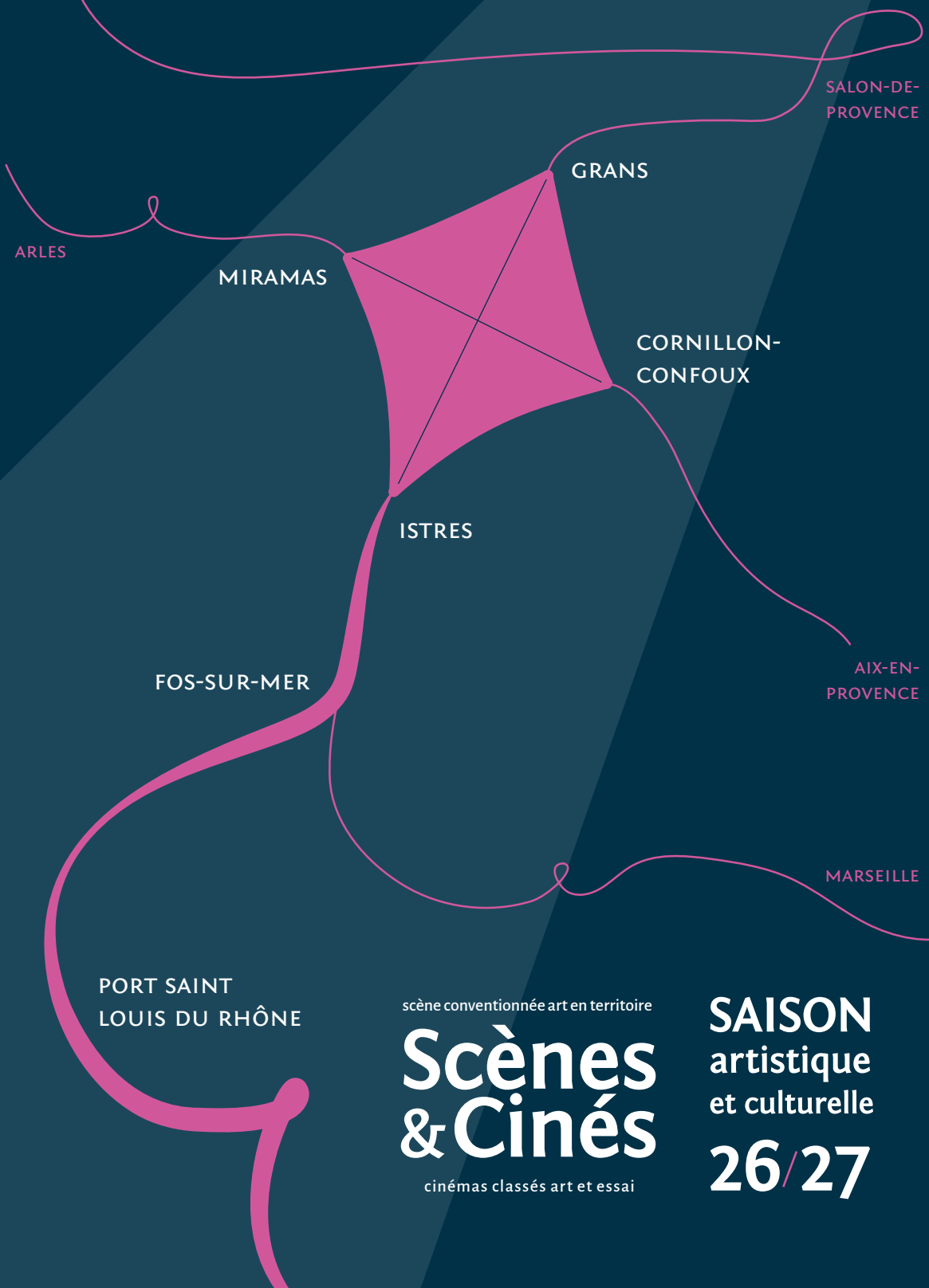


SPECTACLES CONCERTS FILMS



SALON-DE-
PROVENCE

GRANS

ARLES

MIRAMAS

CORNILLON-
CONFOUX

ISTRES

FOS-SUR-MER

AIX-EN-
PROVENCE

MARSEILLE

PORT SAINT
LOUIS DU RHÔNE

scène conventionnée art en territoire

**Scènes
& Cinés**

cinémas classés art et essai

SAISON
artistique
et culturelle
26/27

Médiathèques, Conservatoire, Centre d'art Polaris, Université du Temps Libre, Action culturelle, Patrimoine: autant d'équipements et de services culturels intercommunaux que la Métropole Aix-Marseille-Provence gère et administre au bénéfice des communes et des habitants qui disposent d'une présence culturelle métropolitaine.

Avec la régie culturelle Scènes et Cinés d'Aix-Marseille-Provence, c'est la corde du spectacle vivant et du cinéma que nous faisons vibrer. Depuis vingt ans, tout autour de l'Étang de Berre, cet établissement intercommunal propose, aux petits comme aux grands, du théâtre, de la musique, de la danse, du cinéma ou, mieux, tous ces genres artistiques conjugués au pluriel! Du concert symphonique au jazz ou au métal, des œuvres du répertoire à celles de la scène théâtrale ou chorégraphique contemporaine, du cirque à la marionnette, des films exigeants aux plus populaires, les dix équipements animés par Scènes et Cinés offrent à leurs spectateurs de multiples occasions de s'émerveiller et de s'émouvoir.

Ce programme 2026-2027 est riche: il est pour vous!

Bonne lecture et bienvenue dans vos salles.

Daniel Gagnon,

Maire de Cornillon-Confoux,

IV^e conseiller délégué membre du Bureau de la Métropole Aix-Marseille-Provence, Président de Scènes et Cinés

Préparer, fabriquer, concevoir une saison : voilà une expression bien singulière ! Quelque chose comme être maître du temps et en fixer le cours. Alors revenons à la simple réalité : cette plaquette réunit tout ce qui a été choisi pour vous réunir, de septembre 2026 à juin 2027 – c’est cela la saison – autour de spectacles, de concerts et de films.

Depuis vingt ans (eh oui, c’est notre anniversaire !), Scènes et Cinés propose aux habitantes et habitants de Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas et Port Saint Louis du Rhône, comme à toutes celles et ceux qui fréquentent ses théâtres, ses cinémas ou sa salle de musiques actuelles, de multiples occasions de rencontrer des œuvres et des artistes de la scène ou de l’écran.

Voilà donc, dans les pages qui suivent, ce qu’avec toute l’équipe de notre établissement culturel si singulier, nous avons envie de partager avec vous dans les mois qui viennent : de vrais moments de vie où les sens et le sens se conjuguent à l’occasion d’un texte, d’un mouvement, d’un son ou d’une image.

Portés par des personnalités ou des collectifs, ces temps forts, ces créations ou ces reprises questionnent notre monde et permettent de le regarder avec tendresse (ah, les boules à neige ! Ah l’émerveillement des enfants !), avec gravité (quel avenir pour notre planète ?), avec détermination (peut-on encore se parler ? Comment aborder le handicap ? L’égalité femmes-hommes ? L’exil ou le déracinement ?), comme avec humour ou avec légèreté.

Autant de beaux voyages, pour petits et grands, en salles ou hors les murs.

Alors embarquez avec nous : vous ne le regretterez pas !

Thierry Pariente

Directeur général de Scènes et Cinés

ÉDITORIAL

VOTRE SÉLECTION p.6

SOMMAIRE PAR VILLE p.10

LA SAISON À GRANDS TRAITS p.12

JOURNAL D’UNE TROUPE QUI PARTIT EN VOYAGE p.14, 37, 55, 84, 100, 112, 132, 137

LES SPECTACLES p.15-137

PRODUCTIONS ET CRÉDITS PHOTOS p.138-142

BIBLIOGRAPHIE p.143

LES PARTENAIRES p.144

RELATIONS PUBLIQUES ET MÉDIATIONS p.146

LES CINÉMAS DE SCÈNES ET CINÉS p.148

LES ÉQUIPES p.150

LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS p.151-153

TOUS EN LIGNE ! p.155

ACCESSIBILITÉ p.156

GUIDE DU SPECTATEUR p.157

TARIFS ET ABONNEMENTS p.158-159

☒ VOTRE SÉLECTION

SEPTEMBRE

☐ p.15	COLINE 30 ANS !	Sam 19	15h	L'Usine	Gratuit sur réservation
☐ p.15	COLINE 30 ANS !	Sam 19	20h	L'Usine	Gratuit sur réservation
☐ p.16	CONCÉRENCE	Ven 25	20h	Espace Gérard Philipe	C

OCTOBRE

☐ p.17	TALISCO	Ven 02	20h30	L'Usine	Plein 22€, réduit 18€, privilège 16€
☐ p.18	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE ET MADDAM	Sam 03	18h	Théâtre La Colonne	C
☐ p.19	AUTOUR DU SPECTACLE : C'EST AUSSI LA FÊTE !	Dim 04	11h	Théâtre La Colonne	Gratuit sur réservation
☐ p.20	VOLTIGE	Lun 05	20h	L'Usine	B
☐ p.20	VOLTIGE	Mar 06	20h	L'Usine	B
☐ p.21	TEC-TEC Rock tropicaliste participatif	Mer 07	15h	Magic Mirrors	JP

☐ p.23	Le temps des questions. Où l'on s'interroge sur l'état de la parole aujourd'hui	Jeu 08	19h	Magic Mirrors	Gratuit sur réservation
☐ p.23	Territoire irréconciliable et récits communs. Où la parole se conjugue au réel	Ven 09	17h	Le Théâtre de Fos	Gratuit sur réservation
☐ p.23	Le temps des enjeux. Où la parole engage une responsabilité collective	Sam 10	10h	Magic Mirrors	Gratuit sur réservation
☐ p.23	LE VILLAGE DES SOURDS	Sam 10	19h	Espace 233	Gratuit sur réservation
☐ p.24	BARBARA PRAVI ET AËLMA DILI Dalida, Diva tzigane	Dim 11	20h30	L'Usine	Plein 36€, réduit 32€, privilège 30€
☐ p.25	FÊTE DES MÈRES : DIPTYQUE FAMILIAL	Lun 12	20h30	Théâtre Les Salins	Plein 20€, réduit 10€
☐ p.26	TEEN PLAY	Mar 13	19h	Le Théâtre de Fos	C
☐ p.27	RONNIE ROMERO & GUS	Mar 13	20h30	L'Usine	Plein 18€, réduit 14€, privilège 12€
☐ p.28	R-ONDE-S	Jeu 15	20h	L'Usine	B
☐ p.28	R-ONDE-S	Ven 16	20h	L'Usine	B
☐ p.29	CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE	Sam 17	11h	En extérieur	Entrée libre
☐ p.31	WOW ! Atlas de l'anthropocène	Dim 18	17h30	Espace Robert Hossein	C (spectacle uniquement) A (soirée complète)
☐ p.32	ISHA X LIMSA D'AULNAY	Jeu 29	20h30	L'Usine	Plein 28€, réduit 24€, privilège 22€
☐ p.33	CHARLIE WINSTON Piano solo	Ven 30	20h30	L'Usine	Plein 36€, réduit 32€, privilège 30€

NOVEMBRE

☐ p.34	MARCHER DANS LE VENT	Mer 04	10h30	Théâtre La Colonne	JP
☐ p.35	MORPHÉ	Mer 04	19h	Le Théâtre de Fos	JP
☐ p.36	YÂËL NAIM	Jeu 05	20h30	Théâtre La Colonne	Plein 30€, réduit 26€, privilège 24€
☐ p.39	RABBIT HOLE	Ven 06	20h	L'Usine	C
☐ p.39	RABBIT HOLE	Sam 07	20h	L'Usine	C
☐ p.40	L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE	Dim 08	15h	L'Oppidum	C
☐ p.41	LOCURA	Mar 10	20h	Le Théâtre de Fos	A
☐ p.42	LILLY WOOD AND THE PRICK	Jeu 12	20h30	L'Usine	Plein 25€, réduit 22€, privilège 20€
☐ p.43	BOULE À NEIGE	Ven 13	20h	Théâtre La Colonne	B
☐ p.43	BOULE À NEIGE	Sam 14	20h	Théâtre La Colonne	B
☐ p.43	BOULE À NEIGE	Dim 15	17h	Théâtre La Colonne	B
☐ p.44	LONGWY-TEXAS	Mar 17	14h	Le Théâtre de Fos	C
☐ p.44	LONGWY-TEXAS	Mar 17	20h	Le Théâtre de Fos	C
☐ p.45	KILLT - LES RÈGLES DU JEU	Mer 18	15h	Collège Miramaris	C
☐ p.46	LETTRES À ANNE	Jeu 19	19h	Espace 233	C
☐ p.47	BEN L'ONCLE SOUL	Jeu 19	20h30	L'Usine	Plein 26€, réduit 22€, privilège 20€

☐ p.46	LETTRES À ANNE	Ven 20	18h30	Espace Robert Hossein	C (spectacle uniquement) A (soirée complète)
☐ p.48	SVINKELS FAMILY & FRIENDS	Ven 20	20h30	L'Usine	Plein 26€, réduit 22€, privilège 20€
☐ p.49	THÉLONIUS & LOLA	Sam 21	11h	Espace Gérard Philipe	JP
☐ p.50	L'ÉCOLE DES FEMMES	Lun 23	20h	L'Usine	A
☐ p.50	L'ÉCOLE DES FEMMES	Mar 24	20h	L'Usine	A
☐ p.51	KILLT - MAUVAISE PICHENETTE !	Mer 25	15h	Lycée Jean Cocteau	C
☐ p.52	JOWEE OMICIL sMiLes	Jeu 26	20h	Théâtre La Colonne	B
☐ p.53	SOEN	Jeu 26	20h30	L'Usine	Plein 27€, réduit 22€, privilège 20€
☐ p.54	OAÏ REGGAE PARTY	Ven 27	20h30	L'Usine	Plein 18€, réduit 14€, privilège 12€
☐ p.57	COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE	Ven 27	19h	Espace 233	C

☐ p.56 PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB Du 28 nov. au 6 déc. dans tous les cinémas de Scènes et Cinés

☐ p.57	COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE	Sam 28	18h30	Espace Robert Hossein	C (spectacle uniquement) B (spectacle + collation)
--------	---	--------	-------	-----------------------	---

DÉCEMBRE

☐ p.58	C'ÉTAIT NOTRE TERRE	Mar 01	20h	Théâtre La Colonne	B
☐ p.58	C'ÉTAIT NOTRE TERRE	Mer 02	20h	Théâtre La Colonne	B
☐ p.59	UN CHAT BOTTÉ Le chat qui savait parler et penser	Ven 04	19h	Le Théâtre de Fos	JP
☐ p.60	FATOUmata DIAWARA	Ven 04	20h30	L'Usine	Plein 36€, réduit 32€, privilège 30€
☐ p.61	PAUL LAY TRIO Rhapsodie in Blue	Mar 08	20h	L'Usine	B
☐ p.62	PETITES ET GRANDES VOIX	Mer 09	19h	Théâtre La Colonne	Gratuit sur réservation
☐ p.63	ÇA, C'EST L'USINE !	Ven 11	18h30	L'Usine	Gratuit sur réservation
☐ p.65, p.34	MARCHER DANS LE VENT	Sam 12	11h	Espace Gérard Philipe	JP
☐ p.66, p.49	THÉLONIUS & LOLA	Sam 12	11h	Espace Robert Hossein	JP
☐ p.64	PÔLE NORD Atlas de l'anthropocène	Sam 12	18h	Médiathèque René Char	C
☐ p.65	UN CASSE-NOISETTE	Sam 12	20h	Le Théâtre de Fos	B
☐ p.66	FÊTONS ! FÊTONS	Dim 13	15h30	Espace Robert Hossein	Gratuit sur réservation
☐ p.67	LA PETITE SIRÈNE	Mar 15	20h	Théâtre La Colonne	B
☐ p.68	SHADOW KINGDOM	Mer 16	15h	Espace 233	JP
☐ p.69	OLDELAF Solo piano	Jeu 17	20h30	L'Usine	Plein 28€, réduit 24€, privilège 22€
☐ p.70	NEFERTITI	Sam 19	14h30	Théâtre La Colonne	JP

JANVIER

☐ p.71	NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées	Mer 06	20h	Le Théâtre de Fos	C
☐ p.71	NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées	Jeu 07	20h	Magic Mirrors	0
☐ p.71	NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées	Ven 08	20h	Espace Gérard Philipe	C
☐ p.72	NEON TELLURE + IF YOU COULD SEE ME NOW	Ven 08	20h	Le Théâtre de Fos	B
☐ p.71	NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées	Sam 09	20h	Espace Robert Hossein	C
☐ p.73	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE De Vienne à Rio	Dim 10	17h	Théâtre La Colonne	A
☐ p.74	FRANÇÉ	Mar 12	19h	Espace 233	C
☐ p.75	AKIM OMIRI Contexte	Jeu 14	20h	L'Usine	A
☐ p.76	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	Ven 15	20h	Le Théâtre de Fos	A
☐ p.77	MUSIQUES DE CIRQUE ET DE FÊTES Une balade musicale et poétique	Dim 17	17h	Espace Gérard Philipe	Gratuit sur réservation

□	p.78	UN PETIT PAS DE TROP	Lun 18 20h	Théâtre La Colonne	Gratuit sur réservation
□	p.79	JUSTE LA FIN DU MONDE	Mar 19 20h	L'Usine	B
□	p.79	JUSTE LA FIN DU MONDE	Mer 20 20h	L'Usine	B
□	p.80	LES BONNES	Ven 22 20h	Théâtre La Colonne	A
□	p.81	LES FORTERESSES	Sam 23 18h	L'Usine	B
□	p.82	MIRLITONS	Lun 25 20h	L'Usine	C
□	p.82	MIRLITONS	Mar 26 20h	L'Usine	C
□	p.83	ROMANCES INCIERTOS Un autre Orlando	Jeu 28 20h	Théâtre La Colonne	A
□	p.83	ROMANCES INCIERTOS Un autre Orlando	Ven 29 20h	Théâtre La Colonne	A
□	p.85	À MOI !	Sam 30 11h	Espace Robert Hossein	JP
FÉVRIER					
□	p.86	NATURE MORTE	Mar 02 20h	Le Théâtre de Fos	A
□	p.86	NATURE MORTE	Mer 03 20h	Le Théâtre de Fos	A
□	p.87	SOUVENIRSHOP	Sam 06 11h	Espace 233	JP
□	p.88	TRAIT(S)	Mer 10 16h	Espace Gérard Philipe	JP
□	p.89	FOUTOIR CÉLESTE	Ven 12 18h	Sous chapiteau, Les Arènes du Palio	B
□	p.90	BODY TERRITORY Un western féministe	Ven 12 20h	L'Usine	C
□	p.90	BODY TERRITORY Un western féministe	Sam 13 15h	L'Usine	C
□	p.89	FOUTOIR CÉLESTE	Sam 13 18h	Sous chapiteau, Les Arènes du Palio	B
□	p.90	BODY TERRITORY Un western féministe	Dim 14 15h	L'Usine	C
□	p.89	FOUTOIR CÉLESTE	Dim 14 18h	Sous chapiteau, Les Arènes du Palio	B
□	p.91	HYPERBOLES	Sam 20 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.91	HYPERBOLES	Dim 21 17h	Théâtre La Colonne	B
MARS					
□	p.92	4.48 PSYCHOSE	Lun 08 20h	Espace 233	C
□	p.93	MON PÈRE, CET ARABE	Mar 09 20h	Espace Gérard Philipe	C
□	p.94	ADA & LES CODEUSES DE L'OMBRE	Mer 10 15h	Lycée des Métiers Les Alpilles	C
□	p.95	FEMMES DES CARAÏBES	Jeu 11 20h	Espace 233	C
□	p.96	TRANCHER	Ven 12 20h	Espace Robert Hossein	C
□	p.94	ADA & LES CODEUSES DE L'OMBRE	Sam 13 11h	Médiathèque René Char	C
□	p.97	TOUCHÉE PAR LES FÉES Ultima Verba	Sam 13 20h	Le Théâtre de Fos	C
□	p.98	GLACE	Lun 15 19h	Espace 233	Tarif libre de 1€ à 15€
□	p.99	LES VAGUES	Mar 16 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.99	LES VAGUES	Mer 17 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.101	AUDREY VERNON Comment épouser un milliardaire 2 - Noces de Cristal	Ven 19 20h	L'Usine	B
□	p.102	LITEUL PIPOL	Sam 20 11h	Le Théâtre de Fos	JP
□	p.102	LITEUL PIPOL	Sam 20 16h30	Le Théâtre de Fos	JP
□	p.102	LITEUL PIPOL	Sam 20 17h30	Le Théâtre de Fos	JP
□	p.103	L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	Mar 23 20h	L'Usine	A
□	p.104	GORFOU-TORNADE	Mer 24 15h	Théâtre La Colonne	JP
□	p.103	L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	Mer 24 20h	L'Usine	A
□	p.105	LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR Atlas de l'anthropocène	Jeu 25 20h	L'Oppidum	C
□	p.106	RAVEL DANCES	Ven 26 20h	Le Théâtre de Fos	B
□	p.107	PIERRE ET LE LOUP	Mer 31 15h	Magic Mirrors	JP
□	p.108	D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE	Mer 31 20h	Théâtre Le Sémaphore	Plein 15€, abonné 13€, jeune 9€

Les Éclancées

Semaine des actrices

AVRIL					
□	p.109	FUGACES	Ven 02 20h	L'Usine	B
□	p.109	FUGACES	Sam 03 20h	L'Usine	B
□	p.110	MEHDI DJAADI Couleur framboise	Sam 03 20h	Espace Robert Hossein	B
□	p.111	LE LAC	Mar 06 20h	Le Théâtre de Fos	B
□	p.113	MAAAR Tissage de Matières Sonores	Mer 07 19h	L'Usine	Gratuit sur réservation
□	p.114	EN ATTENDANT GODOT	Jeu 08 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.115	CASIMIR	Ven 09 19h	Médiathèque René Char	JP
□	p.114	EN ATTENDANT GODOT	Ven 09 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.116	ESQUIF (À FLEUR D'EAU)	Sam 10 11h	Le Citron Jaune	JP
□	p.117	LES FEMMES SAVANTES	Mer 14 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.118	CROSS * OU LA FUREUR DE VIVRE	Jeu 15 14h30	Espace Gérard Philipe	JP
□	p.117	LES FEMMES SAVANTES	Jeu 15 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.118	CROSS * OU LA FUREUR DE VIVRE	Ven 16 9h30	Espace Gérard Philipe	JP
□	p.119	VENTS CONTRAIRES	Sam 17 11h	L'Usine	JP
MAI					
□	p.120	FUTURE NOW	Mar 04 19h	L'Usine	C
□	p.121	JOUR DE FÊTE	Mar 11 20h	La Grange	B
□	p.122	BRAISES	Mar 11 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.121	JOUR DE FÊTE	Mer 12 20h	La Grange	B
□	p.123	SANS CIBLE	Mer 12 19h	Le Théâtre de Fos	Gratuit sur réservation
□	p.121	JOUR DE FÊTE	Jeu 13 20h	Salle des fêtes Marcel Pagnol	B
□	p.121	JOUR DE FÊTE	Ven 14 20h	Salle des fêtes Gérard Philipe	B
□	p.124	LE TRAIN BLEU Une invitation au voyage	Dim 16	En extérieur	
□	p.125	VINCENT PEIRANI Living Being IV - Time Reflections	Jeu 20 20h	Théâtre La Colonne	B
□	p.126	DE LA MORUE Atlas de l'anthropocène	Ven 21 20h	Espace Gérard Philipe	C
□	p.127	CONCÉRENCE	Dim 23 18h30	L'Oppidum	C
□	p.128	LE MAL DE MÈRE	Mar 25 20h	Le Théâtre de Fos	A
□	p.129	NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER	Ven 28 19h30	La Grange	C (spectacle uniquement) B (soirée complète)
□	p.129	NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER	Sam 29 19h30	En extérieur, Parc de la Fontaine Mary-Rose	C (spectacle uniquement) B (soirée complète)
JUIN					
□	p.130	LES HURLE-VENTS	Jeu 03 20h	En extérieur, Centre équestre Le Deven	B
□	p.130	LES HURLE-VENTS	Ven 04 20h	En extérieur, Centre équestre Le Deven	B
□	p.130	LES HURLE-VENTS	Sam 05 20h	En extérieur, Centre équestre Le Deven	B
□	p.131	LES ÉCHAPPÉES	Dim 06 20h	En extérieur	Entrée libre
□	p.133	FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO LA ROQUE D'ANTHÉRON	Sam 05 19h	Théâtre La Colonne	
□	p.134	WALID BEN SELIM Here and Now	Ven 11 20h	Espace Gérard Philipe	A
□	p.135	À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS Atlas de l'Anthropocène	Sam 12 11h	Le Théâtre de Fos	C B (pour les deux conférences)
□	p.135	LES VIKINGS ET LES SATELLITES Atlas de l'Anthropocène	Sam 12 15h	Le Théâtre de Fos	C B (pour les deux conférences)
□	p.136	CARMEN	Mar 29 20h30	En extérieur, Domaine de cabasse	B
□	p.136	CARMEN	Mer 30 20h30	En extérieur, Domaine de cabasse	B

SOMMAIRE PAR VILLE

CORNILLON-CONFoux

- p.40 L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE
- p.105 **LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR**
Atlas de l'anthropocène
- p.127 CONCÉRENCE
- p.131 LES ÉCHAPPÉES

FOS-SUR-MER

- p.23 Territoire irréconciliable et récits communs. Où la parole se conjugue au réel
- p.26 TEEN PLAY
- p.35 MORPHÉ
- p.41 LOCURA
- p.44 LONGWY-TEXAS
- p.59 UN CHAT BOTTÉ
Le chat qui savait parler et penser
- p.65 UN CASSE-NOISETTE
- p.71 NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées
- p.72 NEON TELLURE
+ IF YOU COULD SEE ME NOW
- p.76 LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS
- p.86 **NATURE MORTE**
- p.97 **TOUCHÉE PAR LES FÉES** Ultima Verba
- p.102 LITEUL PIPOLE
- p.106 RAVEL DANCES
- p.111 LE LAC
- p.123 SANS CIBLE
- p.128 LE MAL DE MÈRE
- p.135 **À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS**
Atlas de l'anthropocène
- p.135 **LES VIKINGS ET LES SATELLITES**
Atlas de l'anthropocène

GRANS

- p.31 **WOW ! Atlas de l'anthropocène**
- p.46 LETTRES À ANNE
- p.57 COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE
- p.49, p.66 THÉLONIOUS & LOLA
- p.66 FÊTONS ! FÊTONS
On n'a pas tous les jours 20 ans !

- p.71 NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées
- p.85 À MOI !
- p.96 **TRANCHER**
- p.110 MEHDI DJAADI Couleur framboise
- p.121 JOUR DE FÊTE
- p.129 NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

ISTRES

- p.15 COLINE 30 ANS !
- p.17 TALISCO
- p.20 VOLTIGE
- p.21 TEC-TEC Rock tropicaliste participatif
- p.23 **Le temps des questions. Où l'on s'interroge sur l'état de la parole aujourd'hui**
- p.23 **Le temps des enjeux. Où la parole engage une responsabilité collective**
- p.23 **LE VILLAGE DES SOURDS**
- p.24 BARBARA PRAVI ET AËLMA DILI
Dalida, Diva tzigane
- p.27 RONNIE ROMERO & GUS
- p.28 R-ONDE-S
- p.32 ISHA X LIMSA D'AULNAY
- p.33 CHARLIE WINSTON Piano solo
- p.39 RABBIT HOLE
- p.42 LILLY WOOD AND THE PRICK
- p.46 LETTRES À ANNE
- p.47 BEN L'ONCLE SOUL
- p.48 SVINKELS FAMILY & FRIENDS
- p.50 L'ÉCOLE DES FEMMES
- p.53 SOEN
- p.54 OAÏ REGGAE PARTY
- p.57 COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE
- p.60 FATOUMATA DIAWARA
- p.61 PAUL LAY TRIO Rhapsodie in Blue
- p.63 ÇA, C'EST L'USINE !
- p.64 **PÔLE NORD Atlas de l'anthropocène**
- p.68 SHADOW KINGDOM
- p.69 OLDELAF Solo piano
- p.71 NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées

Conférences décalées

CAP AU SUD

Les Élancées

Semaine des actrices

- p.74 FRANÇÉ
- p.75 AKIM OMIRI Contexte
- p.79 JUSTE LA FIN DU MONDE
- p.81 LES FORTERESSES
- p.82 MIRLITONS
- p.87 **SOUVENIRSHOP**
- p.89 **FOUTOIR CÉLESTE**
- p.90 **BODY TERRITORY Un western féministe**
- p.92 **4.48 PSYCHOSE**
- p.94 **ADA & LES CODEUSES DE L'OMBRE**
- p.95 **FEMMES DES CARAÏBES**
- p.98 GLACE
- p.101 AUDREY VERNON Comment épouser un milliardaire 2 - Noces de Cristal
- p.103 L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE
- p.107 PIERRE ET LE LOUP
- p.109 FUGACES
- p.113 MAAAR Tissage de Matières Sonores
- p.115 CASIMIR
- p.119 VENTS CONTRAIRES
- p.120 FUTURE NOW
- p.121 JOUR DE FÊTE
- p.129 NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER
- p.130 LES HURLE-VENTS

MIRAMAS

- p.18 ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE ET MADDAM
- p.18 AUTOUR DU SPECTACLE : C'EST AUSSI LA FÊTE !
- p.34 MARCHER DANS LE VENT
- p.36 YAËL NAIM
- p.43 BOULE À NEIGE
- p.45 KILLT - LES RÈGLES DU JEU
- p.51 KILLT - MAUVAISE PICHENETTE !
- p.52 JOWEE OMICIL sMiLes
- p.58 C'ÉTAIT NOTRE TERRE
- p.62 PETITES ET GRANDES VOIX
- p.67 LA PETITE SIRÈNE
- p.70 NEFERTITI

- p.73 ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE De Vienne à Rio
- p.78 UN PETIT PAS DE TROP
- p.80 LES BONNES
- p.83 ROMANCES INCIERTOS Un autre Orlando
- p.91 **HYPERBOLES**
- p.94 **ADA & LES CODEUSES DE L'OMBRE**
- p.99 LES VAGUES
- p.104 GORFOU-TORNADE
- p.114 EN ATTENDANT GODOT
- p.117 LES FEMMES SAVANTES
- p.122 BRAISES
- p.125 VINCENT PEIRANI
Living Being IV - Time Reflections
- p.133 FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO LA ROQUE D'ANTHÉRON
- p.136 CARMEN

PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

- p.16 CONCÉRENCE
- p.29 CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE
- p.49 THÉLONIOUS & LOLA
- p.34, p.65 MARCHER DANS LE VENT
- p.71 NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Conférence sur une collection de cartes postales trouvées
- p.77 MUSIQUES DE CIRQUE ET DE FÊTES
Une balade musicale et poétique
- p.88 **TRAIT(S)**
- p.93 **MON PÈRE, CET ARABE**
- p.116 ESQUIF (À FLEUR D'EAU)
- p.118 CROSS * OU LA FUREUR DE VIVRE
- p.121 JOUR DE FÊTE
- p.126 **DE LA MORUE Atlas de l'anthropocène**
- p.134 WALID BEN SELIM Here and Now

CHEZ NOS VOISINS

- p.25 **Martigues**
FÊTE DES MÈRES : DIPTYQUE FAMILIAL
- p.108 **Port-de-Bouc**
D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

LA SAISON À GRANDS TRAITS

FÉMININ PLURIEL

(au cœur du spectacle, une ou des femmes)

- p.90 Body Territory
- p.80 Les Bonnes
- p.136 Carmen
- p.50 L'École des femmes
- p.117 Les Femmes savantes
- p.81 Les Forteresses
- p.70 Nefertiti
- p.92-97 La semaine des actrices :
Ariane Ascaride, Stéphane Caillard,
Linda Chaïb, Sophie Engel,
Laurence Joseph

RÉPERTOIRE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

(des classiques aux contemporains disparus)

- p.50, 117 Molière
- p.103 Eugène Labiche
- p.80 Jean Genet
- p.114 Samuel Beckett
- p.79 Jean-Luc Lagarce
- p.92 Sarah Kane
- p.99 Virginia Woolf

ENVIE D'AUTRICES ET D'AUTEURS EN VIE

- p.116 Anaïs Allais Benbouali
- p.57-58 Mathieu Belez
- p.20 Dorine Bourneton
- p.26 Marcos Caramés-Blanco
- p.23 Léonore Confino
- p.104 Héloïse Desrivères
- p.74 Lamine Diagne / Raymond Dikoumé
- p.110 Mehdi Djaadi
- p.43 Mohamed El Khatib / Patrick Boucheron
- p.35 Simon Falguières
- p.30 Frédéric Ferrer
- p.25 Vincent Gardet / Adèle Royné
- p.95 Ava-Gail Gardiner
- p.23 Gérald Garutti
- p.119 Mike Kenny
- p.49 Serge Kribus
- p.34 Denis Lachaud
- p.71 Corine Miret / Stéphane Olry
- p.121 Magali Mougél / Mona El Yafi /
Samuel Gallet / Karin Serres
- p.75 Akim Omiri
- p.118 Julie Rossello Rosset
- p.76 Tom Schulman
- p.128 Pierre-Olivier Scotto

- p.44 Carole Thibaut
- p.29 Colin.e Trouvé / Maxime Potard
- p.101 Audrey Vernon
- p.14 Sigolène Vinson

DANSONS!

- p.109 Aina Alegre
- p.78 Kader Attou
- p.82-83 François Chaignaud
- p.15 Coline
- p.65 Jean-Claude Gallotta
- p.123 Michel Kelemenis
- p.41 Mourad Merzouki
- p.120 Yuval Pick
- p.28 Pierre Rigal
- p.106 Pascal Riout
- p.72 Arno Schuitemaker

MUSIQUES EN SCÈNE!

- p.134 Walid Ben Selim
- p.136 Carmen
- p.16, 127 Concurrence, Raphaël Imbert
- p.52 Jowee Omicil
- p.67 La Petite Sirène
- p.29 Le Bal imaginaire
- p.111 Le Lac
- p.41 Locura
- p.113 Maaar
- p.61 Paul Lay Trio
- p.77 Musiques de cirque et de Fêtes
- p.36 Yaël Naim
- p.70 Nefertiti
- p.18, 73 Orchestre national Avignon-Provence
- p.62 Petites et grandes voix
- p.107 Pierre et le Loup
- p.123 Sans cible
- p.21 Tec-Tec
- p.111 The Very Big Experimental
Toubifri Orchestra
- p.125 Vincent Peirani

Et les artistes programmés à L'Usine

Talisco, Barbara Pravi et Aalma Dili,
Ronnie Romero & Gus, Isha X Limsa
d'Aulnay, Charlie Winston, Lilly Wood
and the Prick, Ben l'Oncle Soul, Svinkels
family & Friends, SOEN, OAï reggae party,
Fatoumata Diawara, Oldelaf
et... celles et ceux à venir!

POUR PETITS ET GRANDS

- p.85 À moi
- p.115 Casimir
- p.118 Cross ou la fureur de vivre
- p.116 Esquif (À fleur d'eau)
- p.120 Future Now
- p.104 Gorfou Tornade
- p.45, 51 Killt
- p.34 Marcher dans le vent
- p.35 Morphé
- p.70 Nefertiti
- p.67 La Petite sirène
- p.102 Liteul pipol
- p.107 Pierre et le loup
- p.68 Shadow Kingdom
- p.21 Tec Tec
- p.26 Teen Play
- p.49 Thelonus et Lola
- p.59 Un chat Botté
- p.119 Vents contraires

LA NATURE AU CENTRE, THÉÂTRE DU VIVANT

- p.30 Atlas de l'anthropocène
- p.98 Glace
- p.104 Gorfou Tornade
- p.130-131 Les Hurle-vents et Les Échappées
- p.34 Marcher dans le vent
- p.129 Nourrir l'humanité, c'est un métier
- p.29 Nous la forêt ou comment se planter
(Côté mer, Côté fleuve)

L'EXIL, LE DÉRACINEMENT :

- p.115 Casimir
- p.58 C'était notre terre
- p.116 Esquif (À fleur d'eau)
- p.81 Les Forteresses
- p.74 Françé
- p.113 MAAAR
- p.49 Thelonus et Lola

CHEMIN FAISANT

(dans plusieurs de nos lieux ou hors de nos murs)

- p.85 À moi, à Grans, Miramas
- p.94 Ada et les codeuses, à Miramas,
Istres
- p.30 Atlas de l'anthropocène, à Grans,
Istres, Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer,
Port Saint Louis du Rhône
- p.136 Carmen, au domaine de Cabasse
à Miramas
- p.57 Comme on passe un fil, à Istres,
Grans
- p.16, 127 Concurrence, à Port Saint Louis
du Rhône, Grans
- p.29 Côté mer, côté fleuve,
à Port Saint Louis du Rhône
- p.116 Esquif (À fleur d'eau), à Port Saint
Louis du Rhône, Fos-sur-Mer
- p.121 Jour de fête, à Entressen, Grans,
Port Saint Louis du Rhône
- p.46 Lettres à Anne, à Istres, Grans
- p.44 Longwy Texas, à Fos-sur-Mer, Istres
- p.34 Marcher dans le vent, à Miramas,
Port Saint Louis du Rhône
- p.129 Nourrir l'humanité, c'est un métier,
à Grans, Entressen
- p.71 Nous avons fait un beau voyage mais,
à Istres, Port Saint Louis du Rhône,
Grans, Fos-sur-Mer
- p.56 Panorama des cinémas du Maghreb,
à Istres, Grans, Miramas,
Port Saint Louis du Rhône, Fos-sur-Mer
- p.26 Teen Play, à Fos-sur-Mer, Istres
- p.49 Thelonus et Lola, à Port Saint Louis
du Rhône, Grans

ET LES ÉLANCÉES

DU 2 AU 21 FÉVRIER 2027!

Romancière et passionnée de théâtre, chantre des beautés de l'Étang de Berre, **Sigolène Vinson** est associée à Scènes et Cinés pour accompagner la réouverture prochaine du Théâtre de l'Olivier.

Feuilleton

Dans ce texte, pour composer le récit d'un voyage imaginaire, elle s'est inspirée des titres, thèmes ou noms propres de la saison prochaine. Saurez-vous les retrouver ?

chapitre 1

Journal d'une troupe qui partit en voyage

Alors que nous regardions la neige tomber sur les bulbes des Églises de Saint-Petersbourg, l'un de nous, mais peut-être était-ce l'une de nous, a dit : « partons. » Oui, c'était bien l'une de nous, Ada, fille d'un grand poète qui portait le titre de Lord et écrivait sur le chant des rivières : « il y a de la musique dans le soupir du roseau et dans le bouillonnement du ruisseau.¹ » Sitôt sa décision prise, proche de la résolution, Ada a rangé sa boule en verre dans un sac. Quelques flocons s'accrochaient encore aux faïences de la Cathédrale Saint-Sauveur-sur-le-Sang-versé, les nuits blanches au-dessus de la Néva étaient évidemment façonnées dans la glace et illuminées par le soleil. Déterminée, Ada a fait un pas puis un second et nous l'avons toutes et tous suivie.

Nous avons marché dans le vent, nous avons fait cap au sud, nous avons fait cap au nord, nous avons fait route vers la Lorraine. Barbara, animée par sa fureur de vivre, refusait d'admettre que l'on se dirigeât vers Longwy, elle criait par-dessus le fracas des tempêtes, en pleine tornade : « non, non, la vie est brève, allons plutôt au Texas. », parce que chez elle, les rêves d'Amérique étaient demeurés. **[À suivre]**

¹ Il y a de la musique, Lord Byron



COLINE 30 ANS !

Danse

L'USINE | Istres
Samedi 19 septembre 15h et 20h

Gratuit sur réservation

Durée 1h

Chorégraphes et interprètes
Julien Andujar, Sylvain Riejour,
Elsa Dumontel, Eve Bouchelot,
Bui Ngoc Quan, Christian Ubl
et distribution en cours (18 interprètes
de 6 promotions)
Accompagnement Emilie Cornillot,
Shlomi Tuizer et Bernadette Tripier

coline

Formation professionnelle
du danseur interprète

Coline est une formation en danse contemporaine, fondée en 1996 à la Maison de la danse à Istres. Avec 16 promotions et 220 danseuses et danseurs formés depuis 30 ans, tant à l'art de la danse qu'aux actions d'éducation artistique et culturelle, elle constitue une expérience artistique unique et délivre aujourd'hui un titre reconnu d'interprète/intervenant !



CONCÉRENCE

RAPHAËL IMBERT – COMPAGNIE NINE SPIRIT

Conférence musicale

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 25 septembre 20h

Tarif C

Avec Raphaël Imbert, saxophone et présentation
Pierre-François Blanchard, piano

Une conférence concert, un stand-up musical qui ne se prend pas au sérieux mais dans lequel toutes les questions sont permises et les sujets ouverts : le swing, la chanson, l'amour, la mort, l'harmonie, le rire... et le cinéma !

Raphaël Imbert partage son amour des notes bleues dans une interaction ludique et improvisée avec le public et invente, avec son complice pianiste, un concept original entre concert et conférence, pour redécouvrir le jazz autrement.

Et le cinéma dans tout ça ? L'Amérique !

Une seconde *Concurrence* sera donnée le dimanche 23 mai à L'Oppidum à Cornillon-Confoux (voir p. 127).



TALISCO

Pop-rock

L'USINE | Istres
Vendredi 2 octobre 20h30

Tarifs : plein 22€, réduit 18€, privilège 16€

Concert debout

À Nashville, Talisco laisse parler le feu : un album rock brut, capté dans l'urgence du live.

D'abord porté par une électro-pop efficace et largement diffusée, l'artiste aux origines hispano-bordelaises a construit un parcours solide entre disques et scène depuis 2010. Son passage par Nashville marque un tournant : guitares en avant, prise directe, son plus organique. Un retour à l'essentiel, où l'urgence du jeu et l'intensité priment sur la production et les arrangements.

« Talisco impose une signature sonore immédiate, entre tension rock et souffle pop, avec une efficacité redoutable sur scène. »

Les Inrocks



Beethoven Concerto pour violon Symphonie du Destin



LE THÉÂTRE LA COLONNE

FÊTE SES 40 ANS !

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON- PROVENCE ET MADDAM

Concert et live painting

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Samedi 3 octobre 18h

Durée 1h45 avec entracte

Tarif C

Création

Direction Samy Rachid

Avec Nicolas Dautricourt, violon
et les 42 musiciens de l'Orchestre national
Avignon-Provence

Live painting Maddam

Programme : Ludwig van Beethoven,
Concerto pour violon et orchestre
(live painting sur écran projeté)
et *Symphonie n°5 dite 'du Destin'*
(live painting sur toile).

BEETHOVEN, CONCERTO POUR VIOLON
ET SYMPHONIE N°5 DITE 'DU DESTIN'

**Une ouverture de saison exceptionnelle, entre
musique classique et live painting, pour célébrer
les 40 ans du Théâtre La Colonne. Une soirée
à vivre collectivement et intensément.**

Portée par la virtuosité du violoniste Nicolas Dautricourt, l'un des plus brillants de sa génération, et par l'énergie des 42 musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence, la street-artiste marseillaise Maddam, connue pour ses fresques murales et ses performances live, créera une œuvre originale en direct, sous les yeux du public. L'un des plus beaux concertos pour violon du répertoire précèdera la cinquième symphonie de Beethoven, ouverte par le célèbre "Pompompompom", quatre coups de timbale – trois brefs, un long – qui furent aussi le symbole des émissions clandestines de la BBC durant la Seconde Guerre mondiale car, en langue morse, ils signifient Victoire!

AUTOUR DU SPECTACLE : C'EST AUSSI LA FÊTE !

Vendredi 2 octobre 19h
CINÉMA LE COMÉDIA | Miramas

Projection du film documentaire
Faites le mur! de Banksy (2010 - 1h26).

Samedi 3 octobre 16h30
EN EXTÉRIEUR, DANS LA VILLE
Miramas

La ville de Miramas célèbre cet anniversaire avec des happenings dans les lieux culturels (programme complet disponible en septembre) et une arrivée sur le parvis du Théâtre à 17h pleine de surprises.

Après la représentation, démontage à vue et commenté en direct, food trucks et ambiance musicale sur le parvis et visites guidées du théâtre en petits groupes jusqu'à 22h, avec la complicité des étudiants de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) de Lyon.

Dimanche 4 octobre 11h
THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Concert des professeurs du Conservatoire métropolitain Michel Petrucciani, avec la participation des jeunes de la Maîtrise, suivi du verre de l'amitié offert par la Ville.

Durée 1h | Gratuit sur réservation.

Le Théâtre La Colonne, conçu par l'architecte Jean-Jacques Morisseau, a été inauguré le 27 septembre 1986. Le concert inaugural a eu lieu les 3 et 4 octobre 1986.



VOLTIGE

ÉRIC METAYER - DORINE BOURNETON

Dorine Bourneton, première femme paraplégique au monde à être pilote de voltige, raconte sur scène son destin exceptionnel.

Un spectacle percutant sur le monde intérieur d'une femme, seule survivante d'un crash d'avion, qui a choisi de se dépasser et de voler, envers et contre tout! Entre théâtre et danse, un voyage de force, de colère et de rire dans lequel le corps et le rêve défient la gravité.

« Le texte, enlevé, traversé de petites fulgurances éclairantes ou amusantes, plonge le spectateur dans la réalité quotidienne et pratique du handicap. Ça n'est pas le moindre de ses mérites. »
Anne-Claude Ambroise-Rendu, Atlantico.fr

Théâtre

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Lundi 5 octobre 20h
Mardi 6 octobre 20h

Durée 1h25

Tarif B

Dès 12 ans

D'Éric Metayer en collaboration avec Dorine Bourneton
Mise en scène Éric Metayer
Avec Dorine Bourneton, Mikael Fau et Yoann Leduc
Chorégraphie Sonia Duchesne
Accessoiriste Bastien Forestier
Marionnette chien Juno Metayer

Restauration sur place



Jeune public

TEC-TEC

Rock tropicaliste participatif

BLAH BLAH BLAH COMPAGNIE

Concert participatif

MAGIC MIRRORS | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mercredi 7 octobre 15h
Représentations scolaires : lundi 5 octobre 14h30 et mardi 6 octobre 10h et 14h30

Durée 50 min

Tarif JP non numéroté

Création

Dès 5 ans

De et avec Gabriel Fabing, Joël Lattanzio et Manuel Etienne
Compositions Gabriel Fabing, Joël Lattanzio et Manuel Etienne

Avec un répertoire et des structures sonores aussi surprenantes que ludiques, ce trio explosif transforme la scène en terrain de jeu musical, vibrant et haut en couleur.

Tec-Tec et ses musiciens nous emmènent dans leur univers inédit aux métissages audacieux: afrobeat, musique répétitive, techno, maloya font vibrer les oreilles et danser les corps. La scène devient un véritable terrain de jeu grâce à l'installation de machines sonores à percussions, conçues et customisées par la Compagnie Titanos, à partir de matériaux atypiques. Entre concert et installations sonores interactives, ce spectacle invite à prendre part à une expérience collective, joyeuse et festive.

CAP AU SUD

États généraux de la parole :

CENTRE DES ARTS DE LA PAROLE (CAP) - SCÈNES ET CINÉS

Dans un monde traversé par des tensions multiples, sociales, politiques, économiques, écologiques, artistiques, la parole est partout. Elle s'exprime, circule, se multiplie. Mais dans le même temps, elle semble se fragiliser : elle se heurte, se durcit, se vide, se disperse, et souvent, ne parvient plus à relier.

C'est de ce constat-là qu'est né le CAP - Centre des Arts de la Parole - avec pour mission de se parler plutôt que de s'entretenir - se parler pour se relier. Fondé par Gérard Garutti, philosophe et homme de théâtre, le CAP porte un humanisme de la parole. Il vise à créer du lien, à recréer du commun, à revaloriser la parole et à construire une parole responsable. Pour refaire société.

Conçus par le Centre des Arts de la Parole en 2024, les États généraux de la parole proposent une expérience singulière et un espace rare : un temps pour se parler. Lors d'une première édition à Paris, à la Gaîté Lyrique, artistes, intellectuels, journalistes, acteurs de l'entreprise ou du monde associatif, citoyens, se sont retrouvés pour interroger l'état de la parole et penser ensemble les conditions de sa réparation.

Pour cette édition en partenariat avec Scènes et Cinés, le CAP se décentralise dans le Sud ! Durant trois journées, conférences, dialogues, spectacles, propositions artistiques, expériences d'écoutes et ateliers dans les écoles composent un parcours intime et collectif où la parole n'est pas seulement observée et analysée, mais examinée, explorée, éprouvée, partagée.

Déployés à Istres, Fos-sur-Mer, Grans, Miramas et Port Saint Louis du Rhône, les États généraux de la parole - CAP au Sud s'inscrivent au cœur du territoire de l'Étang de Berre, miroir d'enjeux contemporains où se frottent différentes dynamiques économiques, préoccupations environnementales, regards artistiques et réalités sociales. Autant d'enjeux pour habiter le monde. Autant d'enjeux qui habitent les paroles.

Comment faire circuler cette parole entre les acteurs ? Comment faire dialoguer des mondes qui ne se rencontrent pas toujours ? Comment recréer du lien ?

La méthode des États généraux de la parole consiste à tenir ensemble deux exigences : prendre de la hauteur pour interroger le monde, et rester au plus près du territoire, de celles et ceux qui le vivent.

C'est pourquoi la programmation conjugue voix locales, nationales et internationales autour d'une dramaturgie, d'un parcours en trois temps, pour répondre à cette question centrale : **comment peut-on encore se parler ?**



Du 8 au 10 octobre

Retrouvez en septembre
la programmation complète
sur scenesetcines.fr

Consultez le site du Centre des Arts
de la parole : centredesartsdelaparole.fr

Peut-on encore se parler ?

PROGRAMME

MAGIC MIRRORS | Istres
Jeudi 8 octobre 19h

Le temps des questions. Où l'on s'interroge sur l'état de la parole aujourd'hui

Lecture *Un monde de bruit et de fureur*,
extrait du *Manifeste pour les Arts de la Parole*.
Conférence *Comment se parler pour se relier ?*
Dialogue *Où en est la parole à l'heure des tensions ?*

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 9 octobre 17h

Territoire irréconciliable et récits communs. Où la parole se conjugue au réel

Débat *L'Étang de Berre, un monde irréconciliable ?*
Dialogue *Comment imaginer et produire des récits
communs ?*
Carte blanche à Irène Jacob

MAGIC MIRRORS | Istres
Samedi 10 octobre 10h

Le temps des enjeux. Où la parole engage une responsabilité collective

Débat *La parole a-t-elle besoin de la présence ?*
Témoignage *Quelle prise en charge de la parole ?*
Débat *Pour une responsabilité de la parole*.

ESPACE 233 | Istres
Samedi 10 octobre 19h

Le Village des sourds

Lecture sonore

Gratuit sur réservation

LE VILLAGE DES SOURDS

Lecture sonore

LÉONORE CONFINO - LAURENT POITRENAUX
BLANDINE MASSON

**Recréation en live, à mi-chemin entre
spectacle sonore et lecture à voix
haute, d'un livre audio publié chez
Actes Sud. Une pièce sur la puissance
des mots et la nécessité de la poésie.**

Le parfait équilibre du village d'Okionuk dans le Grand nord est ébranlé par l'arrivée d'un marchand ambulant proposant des objets aussi surprenants que superflus. Les villageois ne possédant pas d'argent pour se les offrir, il propose donc d'être payé en mots...

« Le village des sourds est une pièce de théâtre qui se lit et s'entend comme un conte moderne. C'est la raison pour laquelle nous avons fait le choix, pour le livre audio, de faire enregistrer le texte par un seul acteur, Laurent Poitrenaux, qui lit la pièce de théâtre comme il lirait une histoire, prenant en charge dans sa propre voix tous les personnages. Pour Cap au Sud, nous avons imaginé tout spécialement la récréation en live de ce livre audio. Il s'agira de lui donner une existence charnelle et visuelle et de le porter sur scène à partir de ses qualités sonores. L'ensemble s'entendra grâce à des casques permettant d'entrer dans le monde sonore du Grand nord et de manière intime dans l'univers du conte de Léonore Confino. » Blandine Masson

Direction et réalisation Blandine Masson
Avec Laurent Poitrenaux
Didascalies Léonore Confino
Création Sonore Renan Gerodolle
Le livre audio *Le Village des sourds* (Éd. Actes Sud Audio)

Éditrice audio chez Actes Sud : Hermine Naudin
Studio d'enregistrement La Machinamot, Hélène Lotito

En partenariat avec les éditions Actes Sud



BARBARA PRAVI ET AÄLMA DILI Dalida, Diva tzigane

Concert

L'USINE | Istres
Dimanche 11 octobre 20h30

Tarifs: plein 36€, réduit 32€, privilège 30€

Concert assis-debout

Quand Barbara Pravi célèbre Dalida, c'est un hommage vibrant qu'elle lui rend, entre poésie, racines et intensité scénique.

Accompagnée du quatuor Aälma Dili, Barbara Pravi s'empare des chansons de Dalida pour en révéler une matière plus brute et organique. Elle tisse un hommage habité, entre influences tziganes et profondeur intime, et propose une traversée sensible où résonnent mémoire, engagement et puissance au féminin.

« Barbara Pravi transcende Dalida avec une intensité rare, offrant une relecture vibrante et profondément habitée de son répertoire. » Téléràma



Chez nos voisins

Théâtre

THÉÂTRE LES SALINS
scène nationale de Martigues
Lundi 12 octobre 20h30

Durée 2h10

Tarifs: plein 20€, réduit 10€

Création

D'Adèle Royné et Vincent Gardet
Avec Joaquim Fossi, Elsa Guedj,
Aubin Hernandez, Florence Janas,
Cyril Metzger et Adèle Royné

FÊTE DES MÈRES: DIPTYQUE FAMILIAL

ADÈLE ROYNÉ ET VINCENT GARDET

Un diptyque familial et théâtral qui suit Louise, ses frères et leur entourage dans deux moments décisifs, une réunion de famille et un mariage. Deux épisodes, deux tonalités: un boulevard familial aux allures de règlement de comptes, une comédie romantique aux accents tragiques!

Louise, humoriste en rupture avec sa mère, revient dans la maison familiale pour la fête des mères. L'absence de celle-ci transforme la réunion en un jeu de massacre à la fois cruel et salvateur. Cinq ans plus tard, tout le monde s'affaire à empêcher le mariage de Louise. Entre boulevard revisité et chronique intime, ce diptyque explore avec finesse et humour les désirs, les contradictions et les vertiges de l'âge adulte, dans ce fragile entre-deux où l'on n'est plus tout à fait un enfant sans être encore pleinement devenu soi-même.

« Incisif, méchant, drôle et superbement interprété. » Téléràma



TEEN PLAY

MARCOS CARAMÉS-BLANCO - NATHALIE BENSARD
COMPAGNIE LA ROUSSE

Dans une énergie brute, un spectacle rythmé par les quatre saisons de l'année scolaire, entre humour, cruauté et harcèlement.

Empruntant les codes des teen movies, *Teen Play* plonge au cœur du collège et en dévoile les règles et lois secrètes, révélant tensions, alliances et exclusions. Le harcèlement, où amitiés fragiles et cruauté ordinaire s'entrelacent sans répit, en est le fil rouge. Chacun lutte pour trouver sa place, au risque de se perdre.

« Des scènes criantes de pertinence... On est séduit par ce spectacle enlevé et rythmé à la langue riche et imagée. »
Chris Bourgue, Zébuline

Théâtre

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 13 octobre 19h
Représentations scolaires : mardi 13 octobre 14h30
et mercredi 14 octobre 11h

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Représentations scolaires : lundi 9 novembre
et mardi 10 novembre 10h et 14h30

Durée 1h

Tarif C non numéroté

Dès 10 ans

Texte Marcos Caramés-Blanco
Mise en scène Nathalie Bensard
Avec Henri Ardisson, Madeleine Delaunay,
Nils Ruf Carrio et Lila Sanchez



RONNIE ROMERO & GUS

Hard Rock

L'USINE | Istres
Mardi 13 octobre 20h30

Tarifs : plein 18€, réduit 14€, privilège 12€

Concert debout

Deux figures du hard rock se croisent : voix incandescente et guitare virtuose pour un double concert de feu entre héritage et intensité.

Ronnie Romero, voix majeure du rock classique, et Gus G., guitariste virtuose passé par Ozzy Osbourne, se retrouvent pour une tournée commune explosive. Entre sets solos et final partagé, ils revisitent leurs répertoires et livrent des classiques des groupes Rainbow, Dio ou Black Sabbath. Une rencontre scénique intense, saluée lors de leur tournée européenne, portée par une énergie brute et une maîtrise impressionnante.

« Une démonstration de force : Romero et Gus G. embrasent la scène avec un show taillé pour les amateurs de heavy rock pur et sans concession. » Metal Hammer France



R.ONDE.S

PIERRE RIGAL - COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Huit personnages aux couleurs foudroyantes dansent, jusqu'à l'oubli de soi, une joyeuse farandole aux vertus thérapeutiques !

La ronde est une figure de danse ancestrale, qui se retrouve dans toutes les civilisations et sur tous les continents. Elle peut prendre la forme d'une danse enfantine, folklorique, sacrée ou incantatoire. Elle fait écho à la forme et à la trajectoire des astres comme à l'idée du cycle temporel des saisons. Accompagnés par les boucles pop, trance ou électroacoustique de Mélanie Chartreux et Gwenaël Drapeau, huit personnages semblent obéir à des inspirations venant d'un ailleurs mythologique et une ronde populaire s'empare de notre salle de L'Usine métamorphosée. Envoûtement garanti.

« Les rondes s'étirent, s'étrécissent, se dilatent, s'accélèrent, s'apaisent. Les danseurs donnent à ces mouvements apparemment simples toute leur grâce, tout leur tempo, leur élasticité »

Le Figaro

Restauration sur place

28

Danse

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Jeudi 15 octobre 20h
Vendredi 16 octobre 20h

Durée 1h10

Tarif B non numéroté

Dès 7 ans

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal
Collaboration artistique Mélanie Chartreux
Avec Ismaël Belabid-Lenoir, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix
Musique originale Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux

EN PARTENARIAT AVEC



CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE

Une journée de spectacles en plein air à partager en famille.

Théâtre circassien

Nous la forêt - ou comment se planter

BAPTISTE ET LUCAS BOUISSOU - COMPAGNIE KIF KIF

Un duo de frères circassiens, accompagnés d'un musicien, explore avec humour et poésie sa relation faite de complicité et de rivalité, dans une quête sensible pour grandir et trouver sa place.

Durée 1h

Jonglage et manipulation d'objets

Dans ma piscine

DE ET AVEC ÉRIC LONGUEQUEL - COMPAGNIE EA EO

Un jongleur, en apnée dans un aquarium, donne vie à des objets étranges dans une série de défis éphémères contre la gravité et le manque d'air. Tout semble possible le temps du spectacle.

Durée 40 min

Théâtre et Clown

Macédoine générale

DE MAXIME POTARD - COLLECTIF L'AGONIE DU PALMIER

Avec Louise Desmullier et Colin.e Trouvé

Un quartier pavillonnaire, construit sur le modèle de la « Maison témoin », voit L et K, deux habitantes, révéler les mystères cachés derrière les façades identiques. Entre absurdité, guerre de voisinage et dérèglements inattendus, elles questionnent ce qu'est la Norme.

Durée 1h15

Concert

Le Bal imaginaire

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Avec Stéphane Dunan-Battandier, percussions, Pietro Botte, guitare, chant, Valérie Bournet, clarinette, basse, chant, Nicolas Delorme, saxophone, chant, Vincent Trouble, piano, chant, Lucie Botiveau, accordéon, chant et Martin - Mabz - Bezier, clavier, chant

Un bal participatif et décalé où le public est invité à voyager à travers des danses et des imaginaires collectifs, guidé par des hôtesse fantasques entre fête, poésie et humour.

Durée 1h30

Restauration sur place

EN EXTÉRIEUR
Port Saint Louis du Rhône
Samedi 17 octobre de 11h à 18h

Entrée libre

Informations détaillées
sur scenesetcines.fr



ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

Conférences décalées

Les cartographies de Frédéric Ferrer

Face aux changements globaux du monde, Frédéric Ferrer, comédien géographe, adopte la position d'un explorateur loufoque pour cartographier les milieux et les hommes dans un Atlas de l'anthropocène.

Six conférences-spectacles sont présentées tout au long de la saison sur le territoire de Scènes et Cinés.

Wow! (voir p.31)

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Dimanche 18 octobre 17h30

Pôle Nord (voir p.64)

MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR | Istres
Samedi 12 décembre 18h

Les Déterritorisations du vecteur (voir p.105)

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Jeudi 25 mars 20h

De la morue (voir p.126)

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 21 mai 20h

À la recherche des canards perdus (voir p.135)

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 12 juin 11h

Les Vikings et les satellites (voir p.135)

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 12 juin 15h

« Frédéric Ferrer perturbe subtilement dans ses conférences-spectacles, la cartographie des savoirs établis. (...) Tandis que l'objectivité dérape, l'image de l'absurde surgit sur l'écran, et l'illusion de la vérité scientifique s'effondre. Le spectateur rit. »
Catherine Mary – Le Monde



WOW! Atlas de l'anthropocène

Conférence #1

FRÉDÉRIC FERRER - COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Il va falloir partir... mais où? Une conférence décalée qui nous invite à envisager les possibilités d'une vie ailleurs.

Changement climatique irréversible, extinction massive de la biodiversité, transformation du soleil en naine rouge: viendra le moment où l'humanité ne pourra plus vivre sur Terre. Comme dans un film de science-fiction, l'unique solution sera un déménagement extra-planétaire.

À partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain et de collaborations avec des laboratoires de recherche scientifique, Frédéric Ferrer explore les possibles et nous livre une conclusion optimiste: grâce aux exoplanètes, l'espèce humaine a encore une chance de s'en sortir!

Le spectacle sera suivi d'une collation, de la projection d'un film en lien avec le thème de la soirée et d'autres surprises!

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Dimanche 18 octobre 17h30

Durée 1h

Tarif C non numéroté
(spectacle uniquement)
Tarif A non numéroté (soirée complète
spectacle + buffet + film)

Dès 14 ans

De et avec Frédéric Ferrer



ISHA X LIMSA D'AULNAY

Rap français

L'Usine | Istres
Jeudi 29 octobre 20h30

Tarifs: plein 28€, réduit 24€, privilège 22€

Concert assis-debout

Isha et Limsa d'Aulnay croisent leurs écritures dans un rap précis et mélodique, entre lucidité et vécu.

Après plusieurs années de parcours solos, Isha et Limsa d'Aulnay prolongent leur complicité artistique avec *Bitume Caviar*. Nourri par leurs influences communes et une écriture du quotidien sans posture, le projet mêle sens de la formule, mélodies soignées et regards désabusés sur leur époque. Entre récits de rue, maturité et autodérision, les deux rappeurs construisent un duo complémentaire, porté sur scène par une énergie directe et une forte connexion avec le public.

« Isha et Limsa d'Aulnay imposent un duo crédible et complémentaire, entre sens du détail, mélancolie urbaine et efficacité scénique. » Mouv'



CHARLIE WINSTON Piano solo

Pop Folk

L'USINE | Istres
Vendredi 30 octobre 20h30

Tarifs: plein 36€, réduit 32€, privilège 30€

Concert assis non numéroté

Changement de décor: seul sur scène, l'artiste revisite ses morceaux dans une forme dépouillée, presque à vif.

Loin des arrangements habituels, Charlie Winston privilégie l'instant, le silence, la respiration et ouvre un espace rare, fragile et profondément habité. Chaque date devient un moment suspendu, une rencontre directe avec le public où l'émotion circule librement et redonne aux chansons une intensité nouvelle.

« En solo, Charlie Winston touche à l'essentiel: une présence sincère, des chansons à nu et une intensité rare qui captivent du premier au dernier instant. » Rolling Stone Magazine



Jeune public

MARCHER DANS LE VENT

JEAN-PHILIPPE NAAS - LAURENT MOREAU
COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Une grande forme théâtrale qui plonge les tout-petits au cœur d'une forêt colorée à travers une épopée enfantine captivante.

Camille ne parle pas encore mais, déjà, une petite voix intérieure la pousse à explorer le monde. Dans sa chambre, avec des arbres miniatures, elle commence à construire une forêt qui grandit, grandit, jusqu'à envahir tout l'espace. Elle va vivre une odyssée intime qui va la transformer profondément. La compagnie a collaboré ici avec l'illustrateur Laurent Moreau pour que son univers doux et poétique célébrant la nature et les animaux se déploie sur les grands plateaux de théâtre.

Parcours théâtre et cinéma mercredi 4 novembre 14h30 au Cinéma Le Comoedia à Miramas. Projection du film *Edmond et Lucy, La forêt c'est l'aventure* de François Narboux (2026 - 45 min).

Apéro Minot samedi 12 décembre à partir de 10h30 à l'Espace Gérard Philipe à Port Saint Louis du Rhône

Théâtre

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 4 novembre 10h30
Représentations scolaires : lundi 2 novembre
et mardi 3 novembre 10h et 15h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Samedi 12 décembre 11h
Représentations scolaires : jeudi 10 et vendredi 11
décembre 10h et 14h30

Durée 45 min

Tarif JP non numéroté

Dès 3 ans

Mise en scène Jean-Philippe Naas
Images Laurent Moreau
Texte Denis Lachaud
Avec Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot
Scénographie Céline Perrigon

Spectacle offert aux classes de maternelle
par la Ville de Port Saint Louis du Rhône.

en
Ribam !
belle !



Jeune public

MORPHÉ

SIMON FALGUIÈRES - COMPAGNIE LE K

Comment protéger une enfant du tumulte du monde? Un théâtre plastique et sans mot, dans un décor de bois, pour parler de la guerre, de l'art de la résistance et de la filiation.

Au cœur d'un petit village marqué par la guerre, un père construit en bois un théâtre qu'il nomme la Baleine bleue. Pour protéger sa fille Masha de la peur, il lui offre un dernier spectacle, *Morphé*, un poème sur la naissance du monde. Entre théâtre visuel, marionnettes et magie, la pièce fait de l'imaginaire un abri face à la violence.

« Simon Falguières nous invite à réenchanter un monde gouverné par les objets, afin de rendre à l'imagination humaine la place qui lui revient. » Kilian Orain, Sceneweb.fr

Marionnettes

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 4 novembre 19h
Représentations scolaires :
mardi 3 novembre 9h30 et 14h30

Durée 1h

Tarif JP non numéroté

Dès 8 ans

De et avec Simon Falguières
Scénographie Simon Falguières
Accessoires et marionnettes Alice Delarue
Musique Celsian Langlois
Adaptation LSF Karine Feuillebois
avec Accès Culture

en
Ribam !
belle !



La représentation de 19h sera adaptée en Langue des signes française.

Journal d'une troupe qui partit en voyage

Nous avons jonglé à la sortie des usines, grimpé au sommet des grues portuaires, dansé devant les cokeries, ondulé dans les panaches de fumée. Des flamants roses et des hérons cendrés, venus des marais avoisinants, nous rejoignaient dans nos arabesques. De temps à autre, Charlie, le plus céleste d'entre nous, s'extrayait de notre cortège vagabond, voulant faire les choses à sa manière : cracher du feu plus haut que les torchères de la pétrochimie. Il avait beau remplir sa bouche et sa gorge d'essence, il perdait chaque fois son combat. De dépit, il finissait toujours par prendre son mirliton. Alors, l'air qu'il jouait faisait s'envoler et fuguer les brasiers des forges. Frédéric s'inquiétait sans cesse : « trop, beaucoup trop de chaleur en ce monde. », il aimait pourtant l'aridité des sols et raffolait des êtres racornis. D'ailleurs, il avait emporté des morues séchées pour nourrir toute la compagnie, l'humanité n'en finirait jamais de manger du poisson.

Un jour, alors que nous longions un petit fleuve côtier, Lola s'est écriée devant l'épave d'un bateau : « le Tabasco ! » Il a fallu qu'elle nous explique. Une autre troupe que la nôtre, il y avait bien longtemps, avait embarqué sur ce navire qui transportait de la canne à sucre, pour une tournée au Mexique, loin des conflits qui en ce temps-là agitaient l'Europe, le chef de cette sarabande, au mouvement lent qui épousait l'onde des rivières, s'appelait Louis Juvet. Mehdi s'est soudain souvenu : « Non, non, pas Louis Juvet, Arnolphe. » et Walid lui a emboité le pas, il a pris une drôle de voix nasillarde, à l'articulation précise : « j'ai peine, je l'avoue, à demeurer en place, et de mille soucis mon esprit s'embarrasse, pour pouvoir mettre un ordre et dedans et dehors...² » et nous avons continué à vivre sous les étoiles, nous avons retapé le bateau et descendu le petit fleuve jusqu'à son delta. [\[À suivre\]](#)

² L'École des femmes, Molière



YAËL NAIM

Pop-Folk

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 5 novembre 20h30

Tarifs : plein 30€, réduit 26€, privilège 24€

Concert assis

Un live immersif, entre liberté créative, intensité émotionnelle et paysages sonores inédits.

Avec ce nouveau projet, Yaël Naim affirme une liberté totale. Elle signe une œuvre personnelle, où se mêlent textures électroniques, élans orchestraux et silences habités. Sa musique s'étire entre retenue et ampleur, dans un équilibre subtil. Sur scène, cette matière devient un voyage sensoriel, porté par une scénographie immersive, où chaque détail prolonge une recherche d'émancipation et d'expression sans compromis.

« Yaël Naim déploie une musique d'une grande délicatesse, où l'intime se mêle à une ambition sonore subtile et profondément habitée. » Le Monde

Biennale des Imaginaires Numériques organisée par CHRONIQUES

En explorant les arts visuels, le spectacle vivant, l'espace public, les arts sonores et la création immersive, la Biennale des Imaginaires Numériques explore la présence et l'usage des technologies dans l'art.

Pour cette cinquième édition, la Biennale investit plusieurs villes de la région Sud avec une programmation pluridisciplinaire réunissant des propositions françaises, méditerranéennes et internationales, du 23 octobre 2026 au 17 janvier 2027.

La Biennale explorera cette année la thématique de la Résistance et donnera la parole aux artistes nationaux et internationaux d'horizons différents. Par cette thématique, il s'agit d'examiner comment les pratiques numériques peuvent devenir des espaces de lutte symbolique, politique et esthétique.

Du 23 octobre 2026 au 17 janvier 2027



Exposition Pierrick Sorin

Du 7 novembre 2026 au 30 janvier 2027

Dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques, Polaris centre d'art à Istres présente: *Malices et simulacres*, œuvres de Pierrick Sorin, artiste adepte de l'art vidéo depuis les années 1990.

Vernissage samedi 7 novembre 11h



POLARIS centre d'art

Programme complet à retrouver sur chroniques-biennale.org



RABBIT HOLE

Théâtre et Arts numériques

JULIEN DUBUC – INVIVO

Entre rêve et réalité, un spectacle en salle et une installation immersive en réalité augmentée, aux frontières du théâtre, des arts immersifs et numériques.

Dans le spectacle, trois personnages issus de trois générations différentes se croisent au bord d'une étrange fontaine au fond abyssal et sont en proie à leurs addictions technologiques. La plus jeune, une adolescente, deviendra le vecteur d'une révolte numérique salvatrice, entraînant la renaissance du groupe. L'installation, quant à elle, grâce à la réalité augmentée, complète cette expérience sensorielle qui interroge nos usages des réseaux sociaux.

« Notre ambition est de questionner nos rapports contemporains aux écrans par le biais de la fiction, mais aussi d'interroger notre perception de la réalité ». Julien Dubuc

Restauration sur place

Installation vendredi 6 et samedi 7 novembre de 10h à 18h dans la Cour de l'ancien Musée archéologique - rue du Puits Neuf, Istres.

L'USINE | Istres

Théâtre de l'Olivier hors les murs
Vendredi 6 novembre 20h

Samedi 7 novembre 20h

Représentation scolaire: vendredi 6 novembre 14h30

Durée 1h15

Tarif C non numéroté

Création

Dès 12 ans

Conception, mise en scène Julien Dubuc
Avec Sumaya Al-Attia, Rémi Rauzier
et Émilie Waïche
Création sonore Grégoire Durrande
Scénographie Elsa Belenguier
Magie David Udovtsch

En partenariat avec

CHRONIQUES
Biennale des
Imaginaires Numériques



L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE

PHILIPPE CAR - AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Une adaptation pétillante de Roméo et Juliette où une actrice joue tous les personnages!

Tout droit sortie d'une malle de voyage, Valérie Bournet devient tour à tour la nourrice affectueuse, les amants fougueux, le poignard effilé et le flacon de poison de la célèbre tragédie! Accompagnée de Pépita Car, sa complice accordéoniste, son ton se fait tantôt loufoque, tantôt grave pour permettre de redécouvrir ce grand classique autrement. Magnifiée par la créativité de Philippe Car à la mise en scène, cette adaptation, qui allie multiples trouvailles et humour décapant, embarque à coup sûr petits et grands!

Théâtre

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Dimanche 8 novembre 15h

Durée 1h15

Tarif C

Dès 8 ans

D'après Shakespeare
Composition musicale Arnaud Bourgis
Décor et accessoires André Ghiglione
Costumes Christian Burle
Avec Valérie Bournet et Pépita Car

Goûter musical à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique.

Retrouvez Pépita Car dans *Le Bal imaginaire* (voir p. 29) et *Body Territory* (voir p. 89).



LOCURA

MOURAD MERZOUKI - COMPAGNIE KÄFIG ET LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Danse et musique

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 10 novembre 20h

Durée 1h15

Tarif A

Création

La fusion du hip hop et du baroque dans une forme épurée et lumineuse: une énergie vive, poétique et magistrale.

Locura (folie en espagnol) mêle danse contemporaine et musiques baroques italiennes et sud-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles. Sur scène, les danseurs de la compagnie Käfig dialoguent avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu, tissant un échange intense où gestes et sonorités s'entrelacent. Entre prouesse technique, sensibilité et élan collectif, cette création offre un moment vibrant, porté par une énergie commune et profondément humaine.

Chorégraphie Mourad Merzouki
Avec Mathilde Devoghel, Joël Luzolo,
Chika Nakayama, Aurélien Vaudey
et Titouan Wiener
Direction, conception musicale, arrangements
et clavecin Franck-Emmanuel Comte,
Heather Newhouse ou Adèle Huber, soprano,
en alternance
Reynier Guerrero et Florian Verhaegen, violon,
Nicolas Janot, contrebasse,
Aude Walker-Viry, violoncelle,
Nicolas Muzy, théorbe et guitare,
David Bruley, percussions

SPEDIDAM **Adami**



LILLY WOOD AND THE PRICK

Électro-pop

L'USINE | Istres
Jeudi 12 novembre 20h30

Tarifs: plein 25€, réduit 22€, privilège 20€

Concert debout

Un duo devenu référence de la pop française, entre fulgurance mondiale et constance scénique, toujours porté par la même sincérité.

Né au milieu des années 2000, Lilly Wood and The Prick construit progressivement une trajectoire singulière dans la pop française. Sa notoriété explose avec *Prayer in C*, devenu un phénomène mondial. Mais au-delà du tube, le duo s'inscrit dans la durée: tournées internationales, scènes de festivals et une présence live qui confirme une identité artistique stable, entre mélancolie lumineuse et pop à l'état pur.

« *Lilly Wood and The Prick a su transformer un succès mondial en une véritable identité scénique, entre pop sensible et efficacité redoutable.* » Les Inrocks



BOULE À NEIGE

Théâtre

MOHAMED EL KHATIB ET PATRICK BOUCHERON - COMPAGNIE ZIRLIB

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 13 novembre 20h
Samedi 14 novembre 20h
Dimanche 15 novembre 17h

Durée 1h10

Tarif B non numéroté

Dès 12 ans

De et avec Mohamed El Khatib
et Patrick Boucheron
(Éd. Les Solitaires Intempestifs)
Scénographie Fred Hocké

Conférence de Patrick Boucheron
samedi 14 novembre à 15h
à la Médiathèque René Char à Istres

Une performance érudite et joyeusement irrévérencieuse pour ausculter cet objet de bazar, souvenir aimé ou ringard, mais aussi objet de collection: la boule à neige!

Exceptionnellement mise à plat, la salle de spectacle de La Colonne accueille un curieux petit théâtre dans lequel 200 spectateurs sont conviés, lors de chaque représentation, à découvrir un récit inattendu et passionnant qui interroge le bon goût, la mémoire et notre rapport aux objets.

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des épopées intimes et sociales à la croisée du théâtre, de la littérature et du cinéma. Avec la complicité de l'historien Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, auteur prolifique et personnalité médiatique, il démontre que la boule à neige mérite d'être secouée car elle se révèle plus complexe qu'elle n'en a l'air!

« *(Prenez) date pour ce rendez-vous où l'humour fait si bon ménage avec l'intelligence.* » Patrick Sourd, Les Inrocks

Venez au spectacle avec votre boule à neige!



LONGWY-TEXAS

CAROLE THIBAUT – COMPAGNIE EX MACHINAE

Conférence
performée

Un seule en scène émouvant pour explorer l'histoire de la sidérurgie lorraine et la place des filles dans un monde façonné par les pères.

À partir d'archives et de souvenirs tirés de sa lignée familiale et des luttes ouvrières des années 70-80, Carole Thibaut interroge les héritages, les identités et la construction de soi «au pays des pères». Un récit sensible qui relie mémoire individuelle et histoire collective.

«Carole Thibaut signe un bel acte politique. Par la qualité de son écriture, elle peut revendiquer aussi un acte poétique de haute tenue.» Laura Plas, Les Trois Coups

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 17 novembre 14h et 20h

Représentations chez nos partenaires :
au CCAS à Istres le lundi 16 novembre 14h,
à l'AFPA à Istres le mardi 12 janvier 16h,
au Lycée Latécoère à Istres le mercredi 13 janvier 15h

Durée 1h

Tarif C non numéroté

Dès 15 ans

De et par Carole Thibaut



KILLT LES RÈGLES DU JEU

Théâtre

COLLÈGE MIRAMARIS | Miramas
Mercredi 18 novembre 15h

Durée 45 min

Tarif C non numéroté

Dès 11 ans

De Yann Verburgh
Mise en scène Olivier Letellier
Univers sonore Antoine Prost
Équipe de création Martina Grimaldi,
Camille Laouénan, Angèle Canu, Loïc Renard,
Colas Reydellet et Jonathan Salmon
Avec Antoine Boucher, Angèle Canu,
Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel,
Axelle Lerouge, Aurélie Ruby
et Jonathan Salmon en alternance.

Représentations scolaires en établissements
dans le cadre de la Cité éducative de Miramas.



À travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, Olivier Letellier a inventé KiLLT (pour «Ki Lira Le Texte») pour faire de la lecture une expérience collective et ludique.

Ici, un comédien se fait guide, passeur de textes auprès des spectateurs. Les mots sont partout, sur les murs, une carte, un t-shirt, ou dans la main, à découvrir au fur et à mesure de ce parcours théâtral et visuel. À chacun de les attraper au vol, d'inverser les rôles, de sortir de l'exercice solitaire de la lecture. La parole se transmet, sans contrainte, et le récit avance. L'histoire? Au lendemain de la dernière des dernières guerres, deux enfants, Nama et Oldo, se retrouvent chaque jour au milieu de ruines. De leurs jeux et de leurs rêves naissent les plans d'un nouveau monde, celui de tous les possibles.

Retrouvez la compagnie avec *Mauvaise Pichenette!*
le mercredi 25 novembre au Lycée Jean Cocteau à Miramas (voir p.51).



LETTRES À ANNE

D'APRÈS LA CORRESPONDANCE ENTRE FRANÇOIS MITTERRAND
ET ANNE PINGEOT

« Pour l'amour que je t'ai mesuré, pour la paix que je t'ai refusée, pour les heures que je ne t'ai pas données, pour l'espérance délaissée, je te demande pardon, mon Anne. »

En 1962, François Mitterrand croise le chemin d'Anne Pingeot sur une plage d'Hossegor. De cette rencontre naît une passion secrète durant laquelle il lui écrira plus de mille lettres. Du papier à la scène, *Lettres à Anne* redonne chair à cette correspondance et révèle le portrait d'un couple profondément amoureux et fidèle à ses choix.

Avec une élégance et une sobriété rare, Céline Roux et Samuel Churin interprètent admirablement les deux amants, insufflant à cet amour absolu une dimension universelle. Un spectacle vibrant qui chavire le cœur.

Spectacle suivi d'une collation et de la projection du film
Le Promeneur du Champ-de-Mars de Robert Guédiguian (2005 - 1h57)
à l'Espace Robert Hossein à Grans.

Théâtre

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Jeudi 19 novembre 19h

Tarif C non numéroté

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Vendredi 20 novembre 18h30

Tarif C non numéroté
(spectacle uniquement)
Tarif A non numéroté (soirée complète
spectacle + buffet + film)

Durée 1h15

D'après *Lettres à Anne* (1962-1995)
de François Mitterrand (Éd. Gallimard)
Adaptation Alice Faure et Céline Roux
Mise en scène Alice Faure
Musique Niki Demiller
Avec Samuel Churin et Céline Roux
Avec les voix de Marie-Christine Barrault
et Pierre Forest



BEN L'ONCLE SOUL

Chanson
Soul

L'USINE | Istres
Jeudi 19 novembre 20h30

Tarifs: plein 26€, réduit 22€, privilège 20€

Tout public

Concert assis-debout

Entre groove et émotion, une soul affranchie et un chemin plus libre que jamais !

Depuis 2010, Ben l'Oncle Soul s'impose comme une figure majeure de la soul française, entre énergie chaleureuse et élégance intemporelle. Révélé par des débuts fulgurants et des salles rapidement conquises jusqu'au Zénith de Paris, il construit une trajectoire faite de collaborations et de réinventions. Désormais artiste indépendant avec son label Enchanté, il poursuit une voie plus libre avec *Sad Generation*, album personnel et audacieux.

« Ben l'Oncle Soul confirme une soul élégante et vivante, capable de se renouveler sans jamais perdre sa sincérité ni son groove. »
Télérama



SVINKELS FAMILY & FRIENDS

Rap-Punk

L'USINE | Istres
Vendredi 20 novembre 20h30

Tarifs: plein 26€, réduit 22€, privilège 20€

Concert debout

Un retour de scène comme un banquet sonore : les Svinkels rallument la fête entre rap, punk et camaraderie joyeusement chaotique.

Entre second degré, énergie brute et culture du live, les Svinkels renouent avec la scène pour un nouveau chapitre festif. Le trio cultive son mélange unique de rap et de punk, porté par une esthétique de fête collective et de chaos joyeux. Entouré d'invités, il transforme chaque date en célébration vivante de son répertoire et de son esprit libre, toujours aussi incontrôlable qu'attachant.



THÉLONIUS & LOLA

Théâtre

SERGE KRIBUS - AGNÈS RÉGOLO - COMPAGNIE DU JOUR
AU LENDEMAIN

Une fillette rencontre un chien sans collier, libre et philosophe. Dans une société sous contrôle, leur lien d'amitié devient une fable drôle et poétique sur la différence et l'empathie.

Lola est une jeune fille curieuse et Thélonius, un chien des rues qui chante et parle. Leur relation naît dans un monde où une loi injuste veut chasser les chiens sans collier. Accompagnés sur scène par une bande son originale composée par le violoncelliste Guillaume Saurel, les interprètes invitent à réfléchir sur des questions toujours d'actualité, comme l'exil, les inégalités ou le racisme, auxquelles l'auteur suggère délicatement des réponses appropriées: curiosité, empathie, intelligence, résistance!

Apéro Minot samedi 21 novembre à partir de 10h30
à l'Espace Gérard Philipe de Port Saint Louis du Rhône

Dans le cadre des 20 ans de l'Espace Robert Hossein à Grans :
atelier parent-enfant autour du jeu théâtral avec la Compagnie Du jour
au lendemain samedi 12 décembre 14h30.

ESPACE GÉRARD PHILOPE
Port Saint Louis du Rhône
Samedi 21 novembre 11h
Représentations scolaires:
vendredi 20 novembre 10h et 14h30

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 12 décembre 11h
Représentations scolaires:
vendredi 11 décembre 10h et 14h30

Durée 1h

Tarif JP non numéroté

Dès 7 ans

De Serge Kribus
Mise en scène Agnès Régolo
Musique Guillaume Saurel
Avec Ligia Aranda Martinez, Antoine Laudet
Avec les voix de Raphaël Bocobza
et Salim-Eric Abdeljalil



Jeune
public



L'ÉCOLE DES FEMMES

MOLIÈRE – ROBIN RENUCCI – LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

En voulant façonner Agnès (Juliette Cahon) à son image, Arnolphe (François Morel) précipite sa propre défaite! Sous le rire farceur, affleure une tension toujours actuelle: la crainte masculine face à l'esprit et à la liberté des femmes.

Dans une mise en scène vive et accessible du directeur de La Crieé, Robin Renucci, la langue de Molière retrouve toute sa force populaire. François Morel, avec son goût du verbe, incarne un Arnolphe à la fois ridicule et cruel, tandis que Juliette Cahon insuffle à Agnès une grâce impérieuse. Quant à François Deblock, il interprète un Horace sensible et léger, porté par l'élan de l'émancipation. Une belle occasion de redécouvrir ce chef d'œuvre intemporel.

Restauration sur place

Rencontre et dédicace avec l'équipe artistique en présence de François Morel, mardi 24 novembre 12h à la Vitrine de Scènes et Cinés à Istres.

Théâtre

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Lundi 23 novembre 20h
Mardi 24 novembre 20h

Durée 2h

Tarif A

Dès 12 ans

Création

De Molière
Mise en scène Robin Renucci
Assistant à la mise en scène Sven Narbonne
Avec François Morel, Juliette Cahon,
François Deblock, Luc-Antoine Diquéro,
Sven Narbonne, Chani Sabaty et Igor Skreblin
Scénographie Lisa Navarro
Costumes Benjamin Moreau



KILLT – MAUVAISE PICHENETTE!

MAGALI MOUGEL - OLIVIER LETELLIER - LES TRÉTEAUX DE FRANCE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

À travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, Olivier Letellier a inventé KiLLT (pour « Ki Lira Le Texte ») pour faire de la lecture une expérience collective et ludique.

L'histoire saisissante d'une famille qui se déchire, heurtée de plein fouet par des idées d'extrême droite. Pensée pour transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager, cette mise en récit n'a lieu que si chacun amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie. Au sein d'une ingénieuse mise en scène, un groupe de spectatrices et spectateurs participe à la lecture à haute voix du texte.

Parcours Théâtre et Cinéma au Cinéma Le Comœdia à Miramas, mercredi 25 novembre 16h30. Projection du film *Jouer avec le feu* de Delphine et Muriel Coulin (2025 - 2h).

Théâtre

LYCÉE JEAN COCTEAU | Miramas
Mercredi 25 novembre 15h

Durée 1h

Tarif C non numéroté

Dès 13 ans

De Magali Mougel
Mise en scène Olivier Letellier
Univers sonore Antoine Prost
Équipe de création Angèle Canu, Nicolas Hardy,
Camille Laouénan
Avec Angèle Canu, Nicolas Hardy
et Cécile Zanibelli en alternance

Représentations scolaires en établissements
dans le cadre de la Cité éducative de Miramas.





JOWEE OMICIL

sMiLes

Un hommage à Miles Davis par un maître de l'improvisation et multi-instrumentiste hors pair qui fusionne rythmes afro-haïtiens, jazz, gospel et hip hop au cœur de concerts aussi incandescents qu'imprévisibles.

Compositeur canado-haïtien, Jowee Omicil est un virtuose du saxophone et aussi des clarinettes, flûtes, trompettes, claviers, accordéon, piano et voix. Il fait de chaque note l'expression de sa créativité sans limites. *sMiLes*, son onzième album, célèbre la liberté, la beauté de l'imperfection et le courage de prendre des risques en hommage au plus grand des trompettistes, Miles Davis, dont nous fêtons en 2026 le 100e anniversaire. Un voyage musical, un pont entre jazz classique et improvisation contemporaine.

« Pour ce saxophoniste hors du commun, dont l'intensité transperce, c'est le corps en entier qui joue, sans cesse. » Brice Miclet, Libération

Médiation autour de Miles Davis à 18h.

Le saviez-vous? Miles Davis a donné un de ses derniers concerts à Miramas en 1988.

Jazz

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 26 novembre 20h

Durée 1h20

Tarif B

Avec Jowee Omicil saxophone, clarinettes, flûtes, trompette de poche, Rhodes, chant, Yoann Danier, batterie Dylan Choisi, batterie Carl-Henri Morisset, piano Jendah Manga, basse

En partenariat avec



Miles Davis, Miramas, 1988



SOEN

EN PREMIÈRE PARTIE: TRIBULATIONS & GUEST

Metal

L'USINE | Istres
Jeudi 26 novembre 20h30

Tarifs: plein 27€, réduit 22€, privilège 20€

Concert debout

Un univers sonore habité, entre tension et lâcher-prise: Soen transforme la scène en expérience immersive.

Avec *Reliance*, sorti en janvier 2026, Soen atteint une maturité artistique remarquable, saluée pour la maîtrise de son langage entre puissance et subtilité. Porté par la voix habitée de Joel Ekelöf et la batterie précise de Martin Lopez, le groupe suédois explore des paysages émotionnels intenses. Sur scène, cette écriture prend une dimension organique et immersive, mêlant riffs acérés, envolées mélodiques et tension constante.

« Soen atteint ici une forme de perfection: un metal progressif à la fois puissant, sensible et d'une maîtrise impressionnante. » Rock Hard



OAÏ REGGAE PARTY

Reggae
Dancehall

Un appel à la fête et au lâcher-prise: le sound system marseillais embrase la scène dans un esprit libre, fraternel et intensément vivant.

Oaï Reggae Party réunit plusieurs figures majeures de la scène marseillaise autour d'un projet commun, entre reggae, ska et culture sound system. Né de rencontres entre artistes issus de groupes emblématiques (Massilia Sound System, IAM...), O.R.P s'impose comme un projet vivant et mouvant.

Sur scène, les voix de Toko Blaze et de Gari Greu se croisent, les rythmes circulent, et l'énergie devient collective entre reggae, rub-a-dub et influences locales. Boulègue!

« Un joyeux bazar poétique et fraternel, véritable appel à la fête collective porté par l'énergie du reggae marseillais. » Reggae.fr

L'USINE | Istres
Vendredi 27 novembre 20h30

Tarifs: plein 18€, réduit 14€, privilège 12€

Concert debout

Et aussi...

**COMME ON PASSE
UN FIL DANS LE CHAS
D'UNE AIGUILLE**

(voir p. 57)

Espace 233 | Istres
Vendredi 27 novembre 19h

chapitre 3

Feuilleton

Journal d'une troupe qui partit en voyage

Au milieu de nulle part, qui était aussi le milieu de la mer, nous avons accosté sur une île-citadelle toute de terre noire, dont la gardienne était une vieille sirène qui se lamentait: «je suis une geôlière de rien du tout, la bastille derrière moi n'est plus que vestiges et son seul prisonnier pourrait s'évader si seulement, il savait nager.» À son évocation, l'embastillé a dévalé les blocs effondrés, roulé sur les éboulis, et s'est présenté à nous en bras de chemise: «de quoi m'a-t-on déclaré coupable, de vagabondage?» Nous avons frêmi, car nous étions nous aussi toutes et tous trimardeuses et trimardeurs. L'homme a poursuivi: «de quoi encore, de prostitution?», là nous avons tremblé de plus belle. Nous lui avons proposé d'embarquer avec nous, la sirène n'était pas contre l'idée de voir partir son unique captif: «oui, emmenez-le, il ne m'aime pas et je n'aime pas qu'on ne m'aime pas, j'aurais pu abandonner ma voix et ma queue pour lui, jusqu'à en mourir.» Le prisonnier a essuyé les larmes qui coulaient le long des joues de cette femme-poisson qui avait cru si fort aux romances et, tout en nous prenant à témoin, lui a dit tendrement: «vieille petite sirène, je sais l'histoire que tu te racontes. Un jour, je te livrerai la vérité, celle où Hans Andersen se consumait d'amour pour Edvard Collin.» Puis il s'est retourné vers nous: «je ne vous accompagnerai pas, j'ai une pièce à finir, deux sœurs, bonnes l'une et l'autre, qui trouveront le salut par le crime.» Il s'appelait Jean et nous l'avons laissé là. **[À suivre]**

PANORAMA des cinémas du Maghreb

Algérie | Maroc | Tunisie



Du 28 novembre au 6 décembre 2026

FOS-SUR-MER | GRANS
ISTRES | MIRAMAS
PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

Toute la programmation sur scenesetcines.fr

scène conventionnée art en territoire

Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

OUVERTURE

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 28 novembre

Durée 1h

Tarif C non numéroté
(spectacle uniquement)
Tarif B non numéroté
(spectacle + collation). Places pour le film
à acheter le soir même.

Dès 16 ans

Création

Lecture dessinée

18h30 Comme on passe un fil dans le chas d'une aiguille

MATHIEU BELEZI - CÉLIE PAUTHE - COMPAGNIE VOYAGES D'HIVER

D'après le récit de Fatima dans *C'était notre terre* de Mathieu Bezezi (Éd. Robert Lafont)
Mise en scène Célie Pauthe | Lecture et chant Malika Khatir
Dessin en direct Kamel Khélif

«*Et c'est ainsi que je suis devenue ce que je ne
voulais pas être, l'esclave de madame Hortense de
Saint André, de monsieur Ernest Jacquemain, (...)
la boniche des plaisirs et des tourments.*»

Au crépuscule de sa vie, Fatima se souvient : sa Kabylie natale,
sa vie au service d'une famille de riches colons, la guerre
d'indépendance. Constamment ballottée par la violence des
hommes, elle n'aura de cesse de chercher le chas d'une aiguille
par où se faufiler pour tenir debout et garder sa dignité.

Suivi d'une collation

Le spectacle *Comme on passe un fil dans le chas d'une aiguille*
est présenté en avant-première le vendredi 27 novembre à 19h
à l'Espace 233 à Istres.

Retrouvez le personnage de Fatima dans le spectacle *C'était notre terre*
présenté le 01 et 02 décembre au Théâtre La Colonne à Miramas.

Film documentaire

21h Ne nous racontez plus d'histoires !

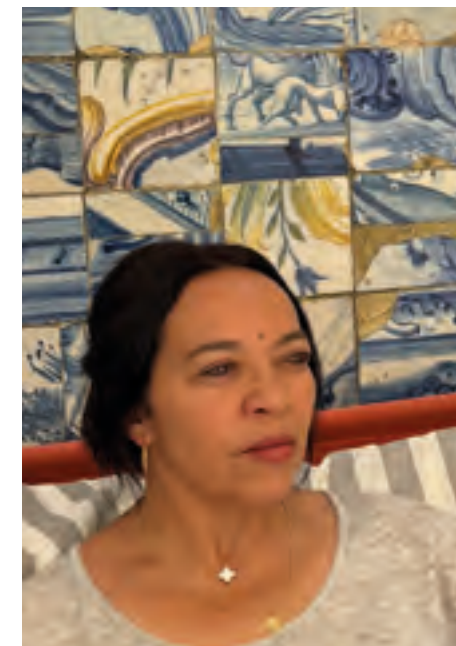
DE CAROLE FILIU-MOUHALI ET FERHAT MOUHALI

Documentaire (2025 - 1h28)

Projection du documentaire en présence des cinéastes.

Elle est française, il est algérien. Leur enfance a été bercée par la
guerre d'Algérie. Ensemble, ils partent à la rencontre de témoins
qui se battent pour faire entendre une vérité plus apaisée.

Panorama : dix jours, plus de vingt films et des rencontres autour
des cinémas du Maghreb à découvrir dans les cinq cinémas de Scènes
et Cinés du 28 novembre au 6 décembre. Programmation complète
dévoilée en novembre.





C'ÉTAIT NOTRE TERRE

MATHIEU BELEZI - CÉLIE PAUTHE - COMPAGNIE VOYAGES D'HIVER

Un texte théâtral incandescent, radical et poétique sur la colonisation et sur la manière dont elle a façonné le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Une saga familiale, à la fois historique, politique et humaine, qui se déroule avant, pendant et après la guerre d'indépendance algérienne. Six voix s'y côtoient et s'enchâssent, celles du père, de la mère, du frère et des sœurs – très riches colons, propriétaires depuis plusieurs générations d'un immense domaine – et celle de la nourrice kabyle.

« C'était un roman de tous les dangers, cette saga d'une famille de colons français en Algérie. Mathieu Bezezi courait le risque d'aller à l'excès dans le sens du titre et de succomber à une nostalgie du joli temps des colonies. Ou, au contraire, d'ignorer les blessures que la guerre d'indépendance, fût-elle juste, avait infligées à ceux qui étaient nés sous ce soleil. Ce livre évite tous ces écueils. » Josyane Savigneau, Le Monde des livres

Théâtre

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 1^{er} décembre 20h
Mercredi 2 décembre 20h

Durée 2h30

Tarif B

Dès 16 ans

Création

De Mathieu Bezezi
Mise en scène Cécile Pauthe
Collaboration artistique Denis Loubaton
Scénographie Aliénor Durand
Peintures Kamel Khelif
Avec Charlotte Clamens, Mina Kavani,
Malika Khatir, Mounir Margoum
et Judith Morisseau

Mathieu Bezezi est lauréat du prix du Livre Inter 2023



Jeune public

UN CHAT BOTTÉ

Le chat qui savait parler et penser

MARIE PIEMONTESE - FLORENT TROCHEL

Théâtre
musique live

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 4 décembre 19h
Représentation scolaire : Jeudi 3 décembre 14h30

Durée 50 min

Tarif JP non numéroté

Dès 6 ans

Texte et mise en scène Marie Piemontese
et Florent Trochel
Musique au violon Eric Slabiak
Avec Anne Rotger et François Deblock
en alternance avec Ferdinand Niquet

Portée par une énergie musicale vibrante, une relecture sensible du conte de Perrault, un voyage initiatique où l'intuition et le cœur deviennent de véritables forces.

Inspiré du *Chat botté*, le spectacle en propose une relecture contemporaine et musicale. Le Chat botté devient une fée-chat, figure libre et intuitive. La quête du héros devient un parcours intérieur, où l'essentiel se joue dans l'âme et le cœur. Porté par les sonorités tziganes et balkaniques du violon d'Éric Slabiak, le spectacle mêle théâtre, musique et poésie.

« Dans cette esthétique rock et colorée, le chat nous appelle avec humour et pertinence à croire aux puissances de l'imaginaire, de la poésie et à la possibilité de changer. »
Caroline Châtelet, Sceneweb.fr



FATOUMATA DIAWARA

Afro-pop - musique mandingue

L'USINE | Istres
Vendredi 4 décembre 20h30

Tarifs: plein 36€, réduit 32€, privilège 30€

Concert assis-debout

Une artiste rare dont la voix libre et ardente traverse les frontières et qui transforme la scène en espace d'émotion et de vérité.

Fidèle à une démarche profondément libre, Fatoumata Diawara fait de chaque concert un moment de transmission et d'intensité. Sa musique, enracinée dans la culture malienne, porte autant les joies que les luttes, entre traditions et modernité. Ses chansons abordent des sujets intimes et sociaux avec clarté, sans détour. Sur scène, elle privilégie l'adresse au public et l'énergie du collectif.

« Fatoumata Diawara impose une présence rare: une voix habitée, une énergie scénique totale et une sincérité bouleversante. »

Le Monde



PAUL LAY TRIO Rhapsodie in Blue

Jazz

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mardi 8 décembre 20h

Durée 1h15

Tarif B

Dès 12 ans

Avec Paul Lay, piano, Jules Billé, contrebasse
et Donald Kontomanou, batterie

Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz

En coréalisation avec



Pianiste virtuose multirécompensé, Paul Lay et ses partenaires font vibrer Bach et Gershwin

À l'occasion du centenaire de *Rhapsodie in Blue*, Paul Lay en livre une interprétation personnelle et éclatante. Entre improvisations virtuoses et envolées lyriques, le trio redonne souffle à l'œuvre de Georges Gershwin qui abolit les frontières entre musique classique et jazz. En écho, Jean-Sébastien Bach se révèle rythmique et magnifié par cette lecture inventive. Un concert lumineux entre jazz et musique baroque.

« Un pianiste d'une finesse exceptionnelle, capable de faire dialoguer les époques avec une grâce infinie. »

Jean-Michel Proust, Jazz Magazine

Rencontre-dédicace avec les artistes à l'issue du concert

Restauration sur place



PETITES ET GRANDES VOIX

MUSICATREIZE - MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE

Les voix sont à l'honneur pour cette soirée exceptionnelle, fruit d'une belle collaboration entre Musicatreize et les jeunes de la Maîtrise du Conservatoire Métropolitain Michel Petrucciani.

Depuis 2023, l'ensemble vocal Musicatreize propose un cycle de création autour des douze travaux d'Hercule et de douze compositeurs, pour faire résonner ce mythe antique dans notre monde actuel. José Luis Campana, compositeur franco-argentin et Isabel Urrutia, compositrice basque, réinventent La Ceinture d'Hippolyte, la neuvième tâche d'Hercule, dans une œuvre pour ensemble vocal, chœur d'enfants et narrateur. La musique de tradition populaire se mêle aux voix petites et grandes, tandis que le narrateur relate le neuvième travail d'Hercule à la manière d'un conte intemporel.

Mercredi du Conservatoire

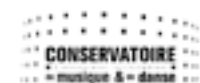
THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 9 décembre 19h

Durée 1h15

Gratuit sur réservation

Création

Hercule et la ceinture d'Hippolyte
de José Luis Campana et Isabel Urrutia
Direction musicale Roland Hayrabedian
Avec 16 chanteurs



ÇA, C'EST L'USINE!

En cette fin d'année, L'Usine ouvre ses portes pour une grande soirée gratuite, festive et conviviale. Une fête, ouverte à toutes et tous, pour plonger dans la diversité des artistes accueillis et découvrir la programmation à venir !

«À travers des formes épurées ou des propositions scéniques intenses, les artistes invités explorent de nouvelles manières d'habiter le live. Qu'ils choisissent l'intimité ou l'énergie frontale, tous partagent une même exigence : celle d'une musique incarnée, directe, sans artifice.»

La programmation de L'Usine dessine un équilibre entre proximité, puissance et liberté de création. Chaque concert devient un espace de rencontre, où la scène se fait tour à tour fragile, collective, bouillante, immersive ou électrique.

Plus qu'une succession de rendez-vous musicaux, la saison de notre salle de musiques actuelles propose une expérience du spectacle vivant profondément sensible et contrastée, un lien direct entre les artistes et les publics. Qu'elle soit douce ou brutale, l'émotion circule librement, dans toute sa diversité et son intensité.»

Alexandre Langlais, conseiller artistique

APÉRO - CONCERTS
VISITE DES COULISSES
ANIMATIONS

L'USINE | Istres
Vendredi 11 décembre 18h30

Gratuit sur réservation

Informations détaillées
sur scenasetcines.fr

Le bon plan : vente flash tout au long de la soirée au tarif privilège. Achetez vos places ou cartes-cadeaux à prix réduits. Idéal pour mettre des places de concert au pied du sapin.



PÔLE NORD

Atlas de l'anthropocène

FRÉDÉRIC FERRER - COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les Hommes, les désirs et la dorsale de Lomonossov).

Frédéric Ferrer explore le Pôle Nord comme un territoire en pleine mutation, où se joue le futur de la planète. Entre données scientifiques, récits d'exploration, dessins et illustrations filmées, il dévoile les bouleversements à l'oeuvre dans cet espace emblématique de l'anthropocène. Porté par une parole inventive, ce spectacle interroge notre rapport au monde et esquisse, avec finesse et humour, les contours d'un futur à inventer. Une conférence théâtrale scientifique jubilatoire.

« Ses performances scientifiques nous font mourir de rire tout en nous alertant très sérieusement sur les dérèglements en cours. »
Mathieu Braunstein, Télérama

Conférence #2

MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Samedi 12 décembre 18h

Durée 1h15

Tarif C non numéroté

Dès 14 ans

De et avec Frédéric Ferrer
D'après des données scientifiques
et des enquêtes de terrain



UN CASSE-NOISETTE

Danse

GRUPE ÉMILE DUBOIS - COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Oubliez les ors et les paillettes : ce *Casse-Noisette* se réinvente en terrain de jeu libre et jubilatoire ! Une fête chorégraphique contagieuse.

La scène devient un espace ouvert où les interprètes, tels des enfants, mêlent mémoire, imagination et énergie collective. Costumes d'hier et élans d'aujourd'hui composent une fresque vivante, sensible et pleine d'audace. Jean-Claude Gallotta propose une danse libre et joyeuse, à la fois nourrie de ses gestes fondateurs et de l'énergie des années 80. Et le merveilleux surgit, là où on ne l'attend plus !

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 12 décembre 20h

Durée 1h15

Tarif B

Création

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
Musique Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho,
Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya
Alcalde, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger

Et aussi...

MARCHER DANS LE VENT
(voir p. 34)

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Samedi 12 décembre 11h



L'ESPACE ROBERT HOSSEIN FÊTE SES 20 ANS !

FÊTONS ! FÊTONS

On n'a pas tous les jours 20 ans !

Clown

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Dimanche 13 décembre 15h30

Gratuit sur réservation

Dès 8 ans

Création

Avec Emma la Clown, Nathalie Miravette
et Madame Raymonde

Depuis 20 ans, l'Espace Robert Hossein fête le cinéma et le spectacle, invite à la découverte et aux rencontres, tisse des émotions collectives.

Connue pour son humour irrésistible et son espièglerie contagieuse, Emma la clown sera accompagnée de Madame Raymonde, personnage haut en couleurs, et de la pianiste Nathalie Miravette, aventurière funambule du clavier !

Un trio joyeux à l'humour irrésistible qui promet un spectacle festif et une après-midi inoubliable.

Et aussi...

THÉLONIUS & LOLA

(voir p. 49)

Samedi 12 décembre 11h

Atelier parent-enfant
Samedi 12 décembre 14h30

Vernissage de l'exposition photographique sur les étapes de la construction du bâtiment dès 14h30. Une collation sucrée sera offerte par la Ville de Grans à l'issue de la représentation.



Jeune public

LA PETITE SIRÈNE

Opéra féérique

RÉGIS CAMPO - RAOUL LAY

ARCAL, COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL

Pour se faire aimer, faut-il renoncer à ce que l'on est ? Une petite sirène d'aujourd'hui, où le conte se fait opéra pour petits et grands.

La veille d'une grande décision, une adolescente s'endort. Traversée dans son rêve par la voix de la Petite Sirène qui, comme elle, s'apprête à commettre l'irréparable, elle voit sa chambre devenir le théâtre de tous les possibles, révélant un monde aquatique et mystérieux. Cet opéra féérique nous entraîne dans un univers tour à tour chatoyant, déchirant et sombre. Imaginative et poignante, la musique interprétée par l'ensemble Télémaque métamorphose le célèbre conte d'Andersen en opéra.

« Une chorégraphie millimétrée, ingénieuse et précise. Mention spéciale aux costumes, en particulier les somptueux plissés des robes des sirènes... On retiendra tout particulièrement le magnifique duo des deux mezzos : la sœur et la grand-mère mêlant leurs voix à la tierce dans un chant lancinant, émouvant, presque voluptueux. » François Stagnaro, Diapason

Retrouvez l'Ensemble Télémaque avec *Musiques de cirque et de fêtes*, dimanche 17 janvier à l'Espace Gérard Philipe de Port Saint Louis du Rhône.

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 15 décembre 20h

Représentation scolaire : mardi 15 décembre 14h30

Durée 1h

Tarif B

Dès 8 ans

Opéra chanté en français

Musique et livret de Régis Campo
(Éd. Henry Lemoine)

Direction musicale Raoul Lay

Ensemble Télémaque

Mise en scène Bérénice Collet

Scénographie et costumes Christophe Ouvrard

Avec Clara Barber Serrano ou Apolline Raï-Westphal,

Elsa Roux Chamoux ou Marion Pascal Vergez,

Etienne de Benazé ou Sebastian Monti

et Mathilde Ortscheidt ou Marion Lebègue

en alternance.

Et les musiciens Charlotte Campana, flûte,

Linda Amrani, clarinette,

Hubert Reynouard, clavier électronique,

Christian Bini, percussions,

Yann Le Roux-Sèdes, violon

et Jean-Florent Gabriel, violoncelle

Une initiative de la Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur





Jeune public

SHADOW KINGDOM

Théâtre d'ombres

DANIEL WISHES ET SERI YANAI - COMPAGNIE MOCHINOSHA (JAPON)

Un théâtre d'ombres, mêlant narration et techniques issues du cinéma ou de l'animation, pour rêver et s'émerveiller en famille.

Minerva ne quitte jamais son téléphone, jusqu'au soir où Hypnos, dieu du sommeil, le lui vole. Elle se lance alors à sa poursuite dans le Royaume des Ombres, un monde magique où dormir est interdit, et dans lequel elle-seule peut briser la malédiction. La compagnie Mochinosh, reconnue à l'international, propose un spectacle fantastique : sur scène, des centaines de marionnettes colorées, fabriquées à la main, prennent vie en direct, et la présence de deux comédiens-chanteurs donne l'impression d'un dessin animé, créé devant les yeux du public.

« Une histoire qui embarque, des doublures voix imposantes, un graphisme chimérique et une belle partition : impossible d'oublier ce voyage au Royaume des Ombres. »

Eve-Marie Leroy, Musical Avenue

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mercredi 16 décembre 15h
Représentations scolaires : mardi 15
et jeudi 17 décembre 10h et 14h30

Durée 55 min

Tarif JP non numéroté

Dès 6 ans

De et avec Daniel Wishes et Seri Yanai
Musicien Elliott Loran
Adaptation Ludovic-Alexandre Vidal
Avec Ilona Dilange et Dov Milstein
(voix française de Drago Malfoy dans Harry Potter)



OLDELAF Solo Piano

Humour et chanson

L'USINE | Istres
Jeudi 17 décembre 20h30

Tarifs : plein 28€, réduit 24€, privilège 22€

Concert assis-debout

Loin de ses interventions sur France Inter, Oldelaf remonte à l'origine du geste : un piano, une voix, et l'art de faire rire autrement.

Habitué aux grandes formations et à l'énergie du groupe, Oldelaf choisit ici de se dépouiller pour revenir à l'origine de son rapport à la musique : le piano. Dans ce format seul en scène, il explore une autre facette de son univers, plus intime mais toujours traversée par son humour et son sens du décalage. Une rencontre directe avec le public où la simplicité devient un terrain de jeu aussi drôle qu'émouvant.

« Oldelaf seul au piano révèle une facette plus nue et touchante, sans jamais renoncer à son humour singulier. » Télérama



Jeune public

NEFERTITI

COLLECTIF KOA - JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Spectacle musical

Une narration musicale et vocale entre jazz, rock et musiques du monde, avec des projections en toile de fond: une magnifique invitation au voyage!

C'est à travers le regard du sculpteur royal Thoutmôsis que l'on découvre la beauté et la puissance de la reine Nefertiti, figure féminine majeure de l'Égypte ancienne, dans un récit oral et visuel intense.

Portée par la sensibilité de la voix enchanteresse de Caroline Sentis, la musique passe d'un chant perse du ^{xiv}^e siècle à des rythmes africains ou à un rock déjanté. Côté écran, de superbes illustrations animées apportent une dimension visuelle et poétique à ce concert à découvrir en famille juste avant Noël.

« C'est très vivant, le récit avance en musique... Une indiscutable réussite artistique » Xavier Prévost, Jazz Magazine

Parcours théâtre et cinéma samedi 19 décembre 16h30 au Cinéma Le Comœdia à Miramas. Projection du film d'animation *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* de Michel Ocelot (2022 - 1h23).

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 19 décembre 14h30

Représentations scolaires : jeudi 17 et vendredi 18 décembre 10h et 14h30

Durée 55 min

Tarif JP non numéroté

Dès 7 ans

Illustrations Olivier Bonhomme
Scénographie Daniel Fayet
Textes, voix off Pierre Soletti
Avec Caroline Sentis voix, chants, Patrice Soletti, guitare électrique, Alfred Vilayleck, basse électrique, Maxime Rouayroux, batterie

Représentations scolaires offertes aux classes du CP au CM2 par la Ville de Miramas



NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS

Conférence sur une collection de cartes postales trouvées

Théâtre conférence

CORINE MIRET ET STÉPHANE OLRÉ - LA REVUE ÉCLAIR

Une enquête captivante, menée à partir d'une mystérieuse collection de cartes postales, jusqu'à une révélation finale inattendue!

Deux conférenciers entraînent le public dans une enquête singulière autour d'une mystérieuse collection de cartes postales. Avec rythme et complicité, ils dévoilent indices et hypothèses à travers des lectures et des échanges. Projections et archives sonores enrichissent cette immersion. Peu à peu, le puzzle se recompose, jusqu'à un dénouement surprenant.

« C'est intelligent, original, sensible, ironique, humain, vivant. »
La Libre Belgique

Collecte de cartes postales autour du spectacle : retrouvons le plaisir d'échanger des cartes postales et de partager des souvenirs de correspondances.

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 6 janvier 20h

MAGIC MIRRORS | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Jeudi 7 janvier 20h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 8 janvier 20h

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 9 janvier 20h

Durée 1h45 avec entracte

Tarif C non numéroté

Mise en scène Corine Miret et Stéphane Olry
Scénographie Alexandre Chinon
Avec Stéphane Olry, Corine Miret et Lazare Pasquer

NEON TELLURE

ARNO SCHUITEMAKER - COLINE

Coline invite le chorégraphe et danseur néerlandais Arno Schuitemaker à créer une pièce pour les danseuses et danseurs de la nouvelle promotion 2026-2028.

Neon Tellure invite à une immersion sensorielle où le mouvement révèle ce qui se cache sous la surface. Une expérience hypnotique pour faire surgir l'invisible. À contre-courant du virtuel, les corps s'affirment, dans une énergie collective puissante et captivante.

Chorégraphie Arno Schuitemaker
Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle istréenne Coline

Durée 30 min

IF YOU COULD SEE ME NOW

ARNO SCHUITEMAKER

Trois corps poussés à l'extrême transforment la fatigue en énergie vibrante.

Une traversée sensible de l'endurance et du renouveau. Sur une musique électronique envoûtante, trois corps s'engagent dans une danse continue, entre maîtrise et abandon. Leur mouvement répétitif évolue en une montée hypnotique, jusqu'à l'épuisement. Une expérience collective, où le physique lutte, se transforme... et se libère.

Dramaturgie Guy Cools
Musique Wim Selles
Avec Stein Fluijt, Ivan Ugrin et Mark Christoph Klee

Durée 55 min



CONCERT DU NOUVEL AN

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

De Vienne à Rio

Musique et danse

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Dimanche 10 janvier 17h

Tarif A

Création

Direction Léo Margue
Chorégraphie et danse Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni - Compagnie (1)Promtu
Avec 42 musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence

Programme:
Johann Strauss *Ouverture de la Chauve-souris*,
Josef Strauss *Hirondelles villageoises d'Autriche*,
Zoltán Kodály *Dances de Galanta*,
Antonín Dvořák *Symphonie n° 8, 3^e mouvement*,
Josef Strauss *Pizzicato polka* et Tomás Bordalejo
Orchestration de danses traditionnelles
d'Argentine/Brésil/Pérou

Pour célébrer la nouvelle année, 42 musiciens virtuoses et leur chef proposent un voyage musical classique et étonnant, entre Europe et Amérique du Sud.

Accompagné par un formidable duo de danseurs, l'Orchestre National Avignon-Provence voyage de Vienne à Rio. Les danses traditionnelles d'Amérique du Sud croisent de grands classiques de Strauss, Dvořák et Kodály, sous la direction d'un chef dont l'ambition est « *d'oser l'audace, encourager la curiosité, surprendre pour faire réfléchir et se réinventer* ». Une expérience vibrante, extraordinaire, incontournable.

Parcours Théâtre et Cinéma dimanche 10 janvier 14h30 au Cinéma Le Comœdia. Projection du film *Nous, l'Orchestre* de Philippe Béziat (2026 - 1h30).



FRANÇÉ

LAMINE DIAGNE ET RAYMOND DIKOUmé
L'ÉNELLE COMPAGNIE LAMINE DIAGNE

Une famille à la mémoire fragmentaire, des cartons chargés de non-dits : entre récits intimes et histoire collective, ce conte initiatique explore les mémoires oubliées et interroge les héritages qui façonnent la France.

Avec humour, les deux acteurs-auteurs mettent en lumière les paradoxes, déconstruisent les stéréotypes et convoquent quelques fantômes. L'histoire coloniale, loin d'être révolue, persiste dans un présent qui peine à se reconnaître. Entre mémoire collective et fiction, le spectacle se construit dans la rencontre de visages, de voix, de souvenirs d'enfance et d'ancêtres. Un passé commun entre la France et l'Afrique ressurgit, sincère et vibrant.

« Les deux comédiens afrodescendants entremêlent présent et passé, souvenirs d'enfance et images d'archives, pour aborder avec humour des sujets comme l'immigration, l'intégration et la double culture. » Cristina Marino, Le Monde

Théâtre

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mardi 12 janvier 19h
Représentations scolaires : lundi 11 janvier 10h et 14h30 et mardi 12 janvier 10h

Durée 1h15

Tarif C non numéroté

Dès 12 ans

De et avec Lamine Diagne et Raymond Dikoumé
Mise en scène Jessica Dalle
Scénographie, vidéo et création sonore
Éric Massua



AKIM OMIRI

Contexte

Sur scène, Akim Omiri utilise l'humour comme une arme de conscientisation massive !

Plus qu'un simple divertissement, ce spectacle s'attaque aux enjeux sociaux de fond. Akim Omiri scrute avec sarcasme les questions brûlantes de notre société, explorant des thèmes tels que l'éducation formatée, la cancel culture et les théories complotistes. Avec un rire libérateur, il ne se contente pas de survoler les sujets, il sensibilise, informe et se questionne pour replacer chacun dans son véritable "Contexte".

« L'une des révélations de l'humour de cette rentrée 2025. Son deuxième spectacle est à son image, drôle, impertinent et méchamment engagé. » Télérama

Humour

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Jeudi 14 janvier 20h

Durée 1h10

Tarif A

Dès 12 ans

De et avec Akim Omiri
Mise en scène Kaza

Restauration sur place



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

TOM SCHULMAN - OLIVIER SOLIVÉRÈS

Et si la poésie devenait un acte de rébellion? Sur scène, l'adaptation du film culte avec Robin Williams, fait vibrer l'élan de liberté d'une jeunesse en quête de sens.

Dans l'austérité d'une école conservatrice, un nouveau professeur charismatique bouleverse les codes et révèle à ses élèves la puissance des mots. Peu à peu, leur célèbre «Ô capitaine! Mon capitaine!» devient le symbole d'un éveil et d'une révolte intérieure. Cette adaptation théâtrale célèbre la liberté de penser, la force du collectif et le courage de suivre sa propre voie.

«Voilà un spectacle qui doit permettre à ceux qui le veulent de donner corps à leurs rêves, avec courage et ténacité, pour rester le capitaine de leur existence. Une très belle leçon de vie.»
Hélène Kuttner, Artistik Rezo

Théâtre

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 15 janvier 20h

Durée 1h30

Tarif A

De Tom Schulman
Avec la participation de Gérard Sibleyras
Mise en scène Olivier Solivérès
Avec Xavier Gallais, Ethan Oliel, Hélié Thonnat,
Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage,
Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier
Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet.

Spectacle récompensé par deux Molières en
2024: Révélation masculine pour Ethan Oliel
et meilleure mise en scène pour Olivier
Solivérès.



MUSIQUES DE CIRQUE ET DE FÊTES

Une balade musicale et poétique

Musique et cinéma

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Dimanche 17 janvier 17h

Durée 1h

Gratuit sur réservation

Dès 12 ans

Composition Nino Rota, Igor Stravinsky,
Bohuslav Martinu, Dimitri Shostakovich,
Erik Satie
Direction Raoul Lay
Avec Linda Amrani, clarinette,
Frédéric Baron, basson,
Gérard Ocello, trompette,
Robin Pongy, trombone,
Nicolas Mazmanian, clavier,
Christian Bini, percussions,
Jean-Christophe Selmi, violon,
Jean-Florent Gabriel, violoncelle,
Eric Chalan ou Jean-Bernard Rière, contrebasse
et Agnès Audiffren, comédienne

Onze artistes au plateau dans une salle intimiste : l'assurance de vivre un concert comme si vous étiez dans l'orchestre.

Sur scène, au côté des cordes, des cuivres et des percussions de l'Ensemble Télémaque, une comédienne prête son timbre profond à Baudelaire, Apollinaire ou Cocteau. À la manière d'une Madame Loyale, elle nous éclaire sur ces notes entendues chez Fellini, sur les compositions plus jazzy d'Erik Satie ou encore sur la valse la plus écoutée au monde. Comme un avant-goût du Festival Les Élançées, *Musiques de cirque et de fêtes* ravira amoureux de la «grande musique» comme néophytes curieux et nous propulsera sur la piste!

Parcours Théâtre et Cinéma : pour prolonger la soirée, apéritif dînatoire suivi d'un film au prix de 15€. Réservation à l'Espace Gérard Philippe.



UN PETIT PAS DE TROP

KADER ATTOU – COMPAGNIE ACCRORAP

Danseur et chorégraphe majeur de la danse hip hop, Kader Attou s'entoure de deux complices à la renommée internationale et continue de sublimer sa danse en mêlant les genres et les influences.

Ce «petit pas de trop», c'est celui qui nous fait basculer dans l'imprévu. A la fois léger et profond, ce titre évoque le moment où le corps échappe au contrôle. Entre virtuosité et éclats de rire, les trois danseurs explorent les malentendus qui naissent de leurs styles si différents. Leurs danses se croisent, se heurtent avant de se mêler dans des chorégraphies inattendues, où chaque faux-pas devient un territoire de jeu: l'élégance côtoie l'humour, la maladresse devient poésie. De joyeuses collisions!

Danse

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Lundi 18 janvier 20h

Représentations scolaires: mardi 19 janvier 10h et 14h30

Gratuit sur réservation

Durée 1h

Création

Chorégraphie Kader Attou
Avec Kader Attou, Régis Truchy
et Mansour Abdessadok

Spectacle offert par la Région Sud
Arsud présente « La Tournée Mosaïque »



JUSTE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE - GUILLAUME BARBOT - COMPAGNIE COUP DE POKER

Après une longue absence, Louis revient chez les siens pour annoncer sa mort prochaine... Un grand texte, que Xavier Dolan avait adapté pour le cinéma et qui retrouve ici son incroyable force théâtrale.

Dans une mise en scène inventive, Guillaume Barbot s'empare de l'écriture de Lagarce pour explorer la violence des non-dits. La joie des retrouvailles fait vite place aux rancœurs et les mots se dérobent. Au sein d'une maison à étages spectaculaire, où tout se joue à vue, ce huis clos familial se déploie au fil des saisons, révélant silences et déchirures. Un spectacle uppercut.

« C'est dans les face-à-face les plus directs que les interprètes laissent jaillir les tensions si bien cachées derrière les mots. »

Sylviane Bernard-Gresh, Télérama Sortir

Parcours Théâtre et Cinéma autour de Xavier Dolan vendredi 22 janvier 21h au Cinéma Le Coluche à Istres.

Restauration sur place

Théâtre

L'USINE | Istres

Théâtre de l'Olivier hors les murs

Mardi 19 janvier 20h

Mercredi 20 janvier 20h

Durée 2h15

Tarif B

Dès 14 ans

De Jean-Luc Lagarce
Mise en scène Guillaume Barbot
Dramaturgie Agathe Peyrard
Direction musicale Pierre-Marie Braye-Weppe
(d'après Radiohead)
Avec Mathieu Perotto, Yannik Landrein,
Élizabeth Mazev, Caroline Arrouas,
Angèle Garnier et Thomas Polleri en alternance
avec Alix Briot Andréani



LES BONNES

JEAN GENET - CARME PORTACELI
AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Puissance du jeu et pouvoir de l'imaginaire : deux jeunes domestiques projettent le meurtre de leur maîtresse dans un rituel désarçonnant, où les rôles s'inversent. Un texte coup de poing de Jean Genet, magnifique partition pour trois actrices de la Comédie-Française, au sommet de leur art.

Librement inspirée d'un fait divers célèbre – l'assassinat au Mans, en 1933 par les soeurs Papin, de leur patronne – la pièce met en scène deux bonnes en pleine répétition de leur projet. Metteuse en scène et directrice du Théâtre national de Catalogne, Carme Portaceli se consacre aux grandes figures féminines, d'Emma Bovary à Anna Karénine. Elle s'attache ici à la fracture sociale, entre haine des bonnes et condescendance de la maîtresse. Une cérémonie de la vengeance.

Parcours Théâtre et Cinéma jeudi 21 janvier 19h au Cinéma
Le Comœdia de Miramas. Projection du film *De la Comédie-Française*
de Bertrand Usclat (2026).

Théâtre

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 22 janvier 20h

Durée 1h35

Tarif A

Dès 16 ans

Création

Dramaturgie Inés Boza
Scénographie Paco Azorin
Musiques et sons Jordi Collet
Travail chorégraphique Ferran Carjaval
Avec Anna Cervinka, Elissa Alloula
et Edith Proust



LES FORTERESSES

GURSHAD SHAHEMAN - COMPAGNIE LA LIGNE D'OMBRE

Une saga familiale entre l'Iran et l'Europe. Un hommage vibrant aux femmes iraniennes qui luttent pour leur liberté.

En 2018, Gurshad Shaheman présente son deuxième spectacle au Festival d'Avignon. Ce jour-là, sa mère, sa tante venue de Téhéran et sa seconde tante, installée en Allemagne, se revoient pour la première fois depuis onze ans. C'est là que va naître une envie folle : faire du théâtre pour raconter et se retrouver. Elles ont eu des maris, des enfants, des divorces. Deux d'entre elles ont décidé de quitter leur pays. Sur scène, les trois femmes rejouent des moments de leur passé, pendant que trois actrices franco-iraniennes portent leurs mots. À travers trois monologues entrelacés, l'auteur et metteur en scène retrace leurs destins hors du commun.

« *Mirage d'Orient, miroir où se reflète l'Europe, le spectacle est aussi une flèche plantée en plein cœur des spectateurs.* »
Laura Pias, Les Trois Coups

Repas iranien à l'issue de la représentation, sur réservation.

Parcours Théâtre et Cinéma dimanche 24 janvier à 18h au cinéma
Le Coluche à Istres. Projection du film *Les Graines du figuier sauvage*
de Mohammad Rasoulof (2024).

Théâtre

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Samedi 23 janvier 18h

Durée 2h50

Tarif B non numéroté

Dès 15 ans

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman
Assistant mise en scène Saeed Mirzaei
Avec Guilda Chahverdi, Sima Mobarakshahi,
Shady Nafar, Gurshad Shaheman
et les femmes de sa famille



CARTE BLANCHE À

FRANÇOIS CHAIGNAUD

MIRLITONS

FRANÇOIS CHAIGNAUD ET AYMERIC HAINAUX

Un dialogue incandescent entre la danse et le beatbox. Un rituel sonore et physique saisissant.

Deux corps masqués s'engagent dans un duel de souffles et de rythmes. Fruit d'une complicité de dix ans, cette pièce fait s'entrechoquer le chant polyphonique et les percussions vocales. Entre talons qui martèlent le sol et vibrations organiques, François Chaignaud et Aymeric Hainaux sculptent l'air sans aucun artifice. Dans cette arène minimaliste, le mouvement devient musique et le son devient geste. Une expérience vibratoire qui saisit le spectateur au ventre.

«À eux deux, nos performeurs de haute volée jouent de tous les registres et, surtout, d'une porosité maximale entre eux.»

Marie Plantin, Sceneweb

Danse

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Lundi 25 janvier 20h
Mardi 26 janvier 20h

Durée 1h10

Tarif C non numéroté

Dès 9 ans

Conception et interprétation Aymeric Hainaux
et François Chaignaud
Collaboration artistique Sarah Chaumette

Restauration sur place

82

ROMANCES

INCIERTOS

Un autre Orlando

FRANÇOIS CHAIGNAUD - NINA LAISNÉ

Accueillie dans le monde entier, une œuvre totale, sensuelle et virtuose, aux allures d'opéra-ballet, renversante de beauté.

Cette création fascine autant par la mise en scène, les décors et les costumes sublimes de Nina Laisné que par la performance phénoménale de François Chaignaud. Ce passionné d'histoire, danseur, chorégraphe, chanteur, nous embarque avec quatre instrumentistes dans une traversée des musiques espagnoles du XVI^e siècle baroque jusqu'aux processions religieuses, en passant par la Movida. À son voyage musical répond la grâce d'une gestuelle en équilibre entre masculin et féminin.

«Un voyage bouleversant. C'est sans doute le spectacle à ne pas manquer: autant musical que chorégraphique»

Nathalie Yokel, La Terrasse

Danse et musique

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 28 janvier 20h
Vendredi 29 janvier 20h

Durée 1h10

Tarif A

Conception, mise en scène
et direction musicale Nina Laisné
Conception et chorégraphie François Chaignaud
Avec François Chaignaud, danse et chant,
Jean-Baptiste Henry, bandonéon,
François Joubert-Caillet, violes de gambe,
Daniel Zapico, théorbe et guitare baroque
et Pere Olivé, percussions historiques
et traditionnelles

83

Journal d'une troupe qui partit en voyage

Nous avons vogué des jours et des jours, une nuit de pleine lune, Fatoumata a découvert dans les affaires de Frédéric une morue séchée aux proportions gigantesques : une vieille petite sirène déshydratée. Comment nourrir l'humanité ? En lui inventant tout un tas d'histoires. Un chant très doux semblait sortir des lèvres de l'être desséché, Fatoumata a approché son oreille et a entendu de bien étranges et tristes paroles : « je ne suis rien d'autre qu'une nature morte. »

Un matin de brume, nous nous sommes approchés d'un archipel entouré d'écueils, amas pierreux formant une forteresse infranchissable, nous avons pensé devenir fous devant le naufrage qui s'annonçait, d'autant plus que le brouillard altérerait notre perception, la poisse froide parasitait notre entendement, la psychose s'était progressivement installée, nous voyions un centaure juché au faite du plus haut des brisants, sa voix ressemblait au chant de l'engoulement, elle nous délivrait un message en morse : « passe ton chemin, humanité en quête de nourriture, tes terres sont empoisonnées, pauvres et stériles, moi, je me satisfais de cailloux. »

[À suivre]



Jeune
public

À MOI !

Marionnettes

ANTHONY DIAZ – COMPAGNIE A KAN LA DERIV

D'un doudou à une montagne de jouets, on peut vite être submergé par le superflu !

Avoir des choses, les convoiter, les délaisser... fait partie de la vie. Céleste, petite fille curieuse découvre un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. À travers la marionnette, la compagnie A Kan la Dériv explore le désir de possession chez les tout-petits et offre un spectacle tout doux qui répond avec malice à la question universelle : quand passe-t-on de « moi » à « à moi » ?

« Avec magie, tendresse et poésie, À Moi ! nous rappelle qu'observer l'éveil des enfants est peut-être l'un des plus beaux spectacles. » RFI

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 30 janvier 11h

Représentations scolaires : vendredi 29 janvier 10h et 14h30

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Représentations scolaires : jeudi 27 et vendredi 28 mai 10h et 15h

Durée 35 min

Tarif JP non numéroté

Dès 3 ans

Texte et mise en scène Anthony Diaz
Assistante à la mise en scène Neveen Ahmed
Dramaturgie et collaboration artistique Vincent Varène
Composition musicale Alice Huc
Avec Ornella Amanda (en alternance avec Zoé Poutrel), Maxime Renaud et Vincent Varène



LES ÉLANCÉES

INVITENT LA

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

À l'occasion de la 7^e édition de la BIAC, en janvier et février 2027, et en partenariat avec elle, Les Élancées présentent des spectacles des arts du cirque, repérés ou à découvrir.

La programmation complète de la 29^e édition des Élancées, du 2 au 21 février 2027, sera dévoilée en novembre: de nombreuses surprises en prévision!

NATURE MORTE

PHILIP ROSENBERG ET GREG ARSENAL – CIRQUE LE ROUX

À la croisée du cirque et du théâtre physique, la nouvelle création du Cirque Le Roux mêle virtuosité technique et écriture sensible, questionnant la fragilité des liens humains et la place de l'émotion.

Porté par une narration fluide et expressive, le spectacle explore un monde saturé d'images. À travers des corps en tension, il propose une autre manière de penser l'empathie: apprendre avec l'autre, aller vers des relations plus vraies et partagées. Partout dans le monde, le Cirque Le Roux continue d'enchanter les spectateurs en leur proposant des œuvres singulières et captivantes.

Cirque

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 2 février 20h
Mercredi 3 février 20h

Durée 1h20

Tarif A

Dès 7 ans

Création

Direction artistique Philip Rosenberg et Gregory Arsenal
Mise en scène Charlotte Saliou, Philip Rosenberg et Gregory Arsenal
Chorégraphie Maria-Carolina Vieira
Musique Alexandra Stréliski
Avec Samuel Charlton, Myriam Déraiche, Kaisha Dessalines-Wright, Mathilde Jimenez, Tristan Nielsen, Maud Parent, Thomas Parent et Kyran Lee Walton

Dans le cadre de la

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE



LES ÉLANCÉES

Jeune public

SOUVENIRSHOP

ALEXANDER VANTOURNHOUT - BRONKS & NOT STANDING (BELGIQUE)

Danse et Cirque

Collectés dans les boutiques de musée et magasins de souvenirs, vêtements et objets deviennent les partenaires du danseur pour une chorégraphie haute en couleurs.

Un sweat à capuche Mona Lisa? Un parapluie à la pomme de Magritte? Des chaussettes ornées des Nymphéas de Monet? Glanés au fil des tournées d'Alexander Vantournhout, ces objets et habits du quotidien composent un drôle de terrain de jeu, empreint de fantaisie. Le danseur détourne pulls, pantalons et accessoires dans une suite de métamorphoses malicieuses et poétiques, où se mêlent danse, acrobaties et illusions.

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Samedi 6 février 11h
Représentations scolaires: vendredi 5 février 10h et 14h30

Durée 40 min

Tarif JP non numéroté

Dès 4 ans

Concept et chorégraphie Alexander Vantournhout
De et avec Miguel Do Yale
Piano, composition et enregistrement Sarshar Ghizat

Dans le cadre de la

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

Rafraîchissement offert à l'issue de la représentation



Jeune
public

TRAIT(S)

COLINE GARCIA - COMPAGNIE SCOM

Du cirque graphique et musical qui fête la rencontre entre l'acrobatie et les arts optiques.

Ce spectacle organique et plastique s'écrit avec finesse et sensibilité à l'aide des trois instruments que sont le corps en mouvements, la musique (jouée en direct) et la peinture. Coline Garcia utilise la roue Cyr comme pinceau et puise son inspiration dans les œuvres de peintres abstraits comme Vassili Kandinsky, Joan Miró ou Sonia Delaunay. Après son passage, elle laisse les marques visuelles et les empreintes colorées du moindre de ses déplacements, dans des échappées pleines de liberté et de vivacité.

« *Mouvement, rythme et couleurs font un cocktail doux et ludique* » Léa de Truchis de Varennes, La Terrasse

Cirque

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Mercredi 10 février 16h
Représentations scolaires : jeudi 11 février 10h et 14h

Durée 35 min

Tarif JP non numéroté

Dès 3 ans

Conception, scénographie,
mise en scène Coline Garcia
Plasticienne Camille Dauba
Avec Marica Marinoni (distribution en cours)

Dans le cadre de la

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

Retrouvez Coline Garcia, artiste à l'honneur de la BIAC 2027, avec *Hyperboles* les 20 et 21 février au Théâtre La Colonne à Miramas (voir p.91).



FOUTOIR CÉLESTE

SARA DESPREZ ET ANGELOS MATSAKIS - CIRQUE EXALTÉ

Cirque sous
chapiteau

Sous le chapiteau du Cirque Exalté, sept artistes virtuoses entraînent le public dans une cérémonie physique et sensorielle. Acrobatie, trapèze, jonglage et danse s'entrelacent en un mouvement continu, guidé par un coyote énigmatique en BMX!

Le spectacle bat au rythme effréné d'une folle horde entamant une cérémonie collective à la croisée de la fête païenne et de la transe contemporaine. Sur la piste, entre prise de risque et lâcher-prise, le groupe invente un rituel vibrant, porté par une électro envoûtante qui libère les corps et régénère les imaginaires.

« *Il y a tant d'amour et de générosité dans ce spectacle que l'on se laisse aller à rêver de rejoindre ces rondes carnavalesques et sauvages qui font du bien.* » Nathalie Yokel, La Terrasse

SOUS CHAPITEAU
LES ARÈNES DU PALIO | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Vendredi 12 février 18h
Samedi 13 février 18h
Dimanche 14 février 18h

Durée 1h15

Tarif B non numéroté

Dès 5 ans

De Sara Desprez et Angelos Matsakis
Mise en scène Sara Desprez
Avec Jonathan Charlet, Sara Desprez,
Maria Paz Marciano, Matthieu Bonnetuelle,
Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjeau Puig
et Marin Garnier

Dans le cadre de la

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE



BODY TERRITORY

Un western féministe

PÉPITA CAR ET MARION COULOMB - COMPAGNIE BETTERLAND

Entre corde lisse, lancer de couteaux, guitare électrique et récit déchirant, un spectacle porté par trois musiciennes-comédiennes-circassiennes qui ne ressemble à aucun autre et tente de résoudre l'énigme d'un monde meilleur.

Mary et Grâce sont amies d'enfance. Grâce est victime de violences répétées par un garçon qu'elles connaissent toutes les deux. Mary sait mais ne dit rien. Vingt ans plus tard, quand l'une prend la route pour se venger, l'autre décide de l'accompagner dans cette épopée, par amour ou par culpabilité. Une oeuvre poignante et emplie de dérision, parce que rire, c'est déjà gagner une bataille.

« En transformant le western en terrain d'exploration féministe, la compagnie Betterland propose une création où le corps devient un territoire symbolique. Celui de la mémoire, de la résistance et de la reconstruction. » Culture 31

Cirque

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Vendredi 12 février 20h
Samedi 13 février 15h
Dimanche 14 février 15h

Durée 1h05

Tarif C non numéroté

Dès 10 ans

De Marion Coulon et Pépita Car
Avec Marion Coulomb, corde lisse, lancer de couteaux, voix et guitare électrique, Pépita Car, comédienne et accordéon, Minouche Briot, compositrice MAO, en mouvement
Dramaturge Romane Nicolas

Lauréate de la bourse 2023 "Écrire pour le cirque" d'ARTCENA et finalistes de Circusnext 2025, programme cofinancé par l'Union Européenne.

Dans le cadre de la **BIAC**
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE



HYPERBOLES

COLINE GARCIA - COMPAGNIE SCOM

Acrobaties et skateboard

Sur scène, circassiennes et skateuses françaises ou brésiliennes, de différentes origines sociales et culturelles, sont réunies. Quelle est la place des femmes dans ces disciplines à risques ?

Le skateboard et le cirque partagent de nombreux points communs: performance physique, sens de l'équilibre parfait, prise de risques constante, maîtrise des chutes. Mais ces disciplines sont aussi soumises à une masculinité dominante partout dans le monde. Le skateboard, associé à la liberté et à la créativité, occupe une grande place dans la culture brésilienne. Dépassant les limites imposées par les normes sociales et de genre, les artistes explorent ensemble des défis spécifiques auxquels les femmes sont confrontées et tissent des liens entre différentes cultures et expériences.

Parcours Théâtre et Cinéma dimanche 21 février 14h30 au Cinéma Le Comœdia à Miramas. Projection du film *Je m'appelle Bagdad* de Caru Alves de Souza (2020 - 1h36).

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Samedi 20 février 20h
Dimanche 21 février 17h

Durée 1h

Tarif B

Création

Conception, scénographie, mise en scène
Coline Garcia
Construction Pierre Pailles
Avec 4 skateuses et 4 à 6 acrobates
(distribution en cours)

Dans le cadre de la **BIAC**
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

Coline Garcia, artiste à l'honneur
de la BIAC 2027



LA SEMAINE DES ACTRICES

4.48 PSYCHOSE

SARAH KANE – CHRISTIAN BENEDETTI

D'une écriture radicale, cette œuvre coup de poing donne voix à une femme sensible, traversée par une détresse profonde. Un magnifique seul en scène, nécessaire et inoubliable, pour une actrice à fleur de peau.

Texte posthume de Sarah Kane, et emblématique du théâtre contemporain, *4.48 Psychose* déploie une écriture fragmentée et percutante. Christian Benedetti en propose une lecture d'une grande sobriété, recentrée sur la puissance du jeu. La lumière accompagne les fluctuations de l'état intérieur du personnage, interprété par Stéphane Caillard qui incarne une femme en proie à une dépression psychotique, livrant une parole brute, dans un face-à-face bouleversant entre elle-même et le monde.

Parcours Théâtre et Cinéma, retrouvez Stéphane Caillard, incarnant Florence Arthaud dans le film *FLO* (2023 - 2h05) mercredi 10 mars 19h au Cinéma Le Coluche à Istres.

Théâtre

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Lundi 8 mars 20h
Représentation scolaire : mardi 9 mars 10h

Durée 1h15

Tarif C non numéroté

Dès 15 ans

Création

De Sarah Kane
Mise en scène, scénographie et lumière
Christian Benedetti
Avec Stéphane Caillard
Traduction Séverine Magois

8 mars
Journée internationale
des droits des femmes

LA SEMAINE DES ACTRICES

MON PÈRE, CET ARABE

LINDA CHAÏB - KHEIREDDINE LARDJAM - COMPAGNIE EL AJOUAD

Un récit intime et percutant dans lequel humour et émotion bousculent les évidences sur l'identité, la filiation et les clichés.

Linda Chaïb raconte son père, immigré en France, ouvrier et victime de l'amiante. Elle prend la parole après sa mort, comme un besoin tardif mais vital de raconter son histoire. Entre humour et désarroi, elle propose un voyage au cœur de la relation entre une enfant et son père. À travers des souvenirs, des non-dits et des moments de tendresse, elle interroge l'identité, les origines et le poids des clichés. Le récit dévoile peu à peu la complexité des liens familiaux et le regard de la société, offrant une parole sincère et profondément humaine.

« La mise en scène subtile mélange les sensations et les époques, tout au service d'une talentueuse actrice capable d'incarner la voix de son père comme celle d'une volontaire jeune fille, assoiffée de liberté. » Emmanuelle Bouchez, Téléràma

Parcours Théâtre et Cinéma dans le prolongement du Panorama des cinémas du Maghreb (voir p.56-57).

Théâtre

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Mardi 9 mars 20h
Représentation scolaire : mardi 9 mars 14h30

Durée 1h15

Tarif C

Dès 15 ans

Mise en scène Kheireddine Lardjam
De et avec Linda Chaïb



LA SEMAINE DES ACTRICES

ADA & LES CODEUSES DE L'OMBRE

YANN MÉTIVIER ET VLADIMIR STEYAERT - COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT

Cent ans avant l'ordinateur, c'est Ada Lovelace qui écrit le premier programme algorithmique! À la croisée du théâtre documentaire et de la fiction, voici une contre-histoire du numérique et un hommage aux femmes injustement invisibilisées.

Ce spectacle débute en 1851 avec Ada Lovelace qui rêve de marier sciences et poésie. Il se poursuit durant l'après-guerre avec la création des premiers langages informatiques modernes par la mathématicienne Grace Hopper, et s'achève dans un futur proche par la réalisation du *Manifeste Cyborg* de Donna Haraway. Une passionnante épopée du numérique qui rend justice aux grandes figures féminines de l'histoire des sciences.

Théâtre hors les murs

LYCÉE DES MÉTIERS LES ALPILLES
Miramas
Mercredi 10 mars 15h
Représentations scolaires : lundi 8 et mardi 9 mars

MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Samedi 13 mars 11h
Représentations scolaires : jeudi 11 et vendredi 12 mars

Durée 1h

Tarif C non numéroté

Dès 12 ans

Création

De Yann Métivier et Vladimir Steyaert
Mise en scène Vladimir Steyaert
Création robotique et informatique
Camille Sanchez
Design robot Précyc Numbi
Avec Shams El Karoui

Représentations scolaires dans les collèges et lycées dans le cadre de la Cité éducative de Miramas.



LA SEMAINE DES ACTRICES

FEMMES DES CARAÏBES

COMPAGNIE MICHAEL MACBATZ – YORICK THÉÂTRE INTERNATIONAL

Deux voix, deux héroïnes, pour faire surgir une mémoire oubliée des luttes et des résistances féminines caribéennes.

À travers deux seules en scène qui se répondent et forment un même spectacle, *Queen Nanny* et *Solitude* est un diptyque théâtral qui donne chair à des figures majeures de l'histoire caribéenne. Entre récits intimes et histoire politique, chacune des comédiennes incarne le destin de femmes en lutte contre l'esclavage et l'oppression. Portée par deux écritures différentes, cette création fait résonner mémoire et engagement pour esquisser les contours d'une fresque politique en trois actes dont nous découvrirons ici le premier, tout juste créé au Festival Les Francophonies, à Limoges.

Théâtre

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier, hors les murs
Jeudi 11 mars 20h
Représentation scolaire : jeudi 11 mars 14h30

Durée 1h10

Tarif C non numéroté

Dès 14 ans

Création

Diptyque composé de *Queen nanny* d'Ava-Gail Gardiner et *Solitude* de Laurence Joseph et Michael Batz, adapté du roman *La Mulâtresse Solitude* d'André Schwarz-Bart
Mise en scène Michael Batz
Avec Laurence Joseph (distribution en cours)



LA SEMAINE DES ACTRICES

TRANCHER

SOPHIE ENGEL ET HÉLÉNA SADOWY - COMPAGNIE HAUT LES CŒURS!

Comment concilier amour, héritage familial et religion? Un spectacle épatant et d'une sincérité absolue.

Le cœur de Sophie est à l'image de son lit: un immense capharnaüm. L'être aimé vient de rompre. Avant lui, il y a eu un autre, puis un autre encore. Enroulée dans sa couette, Sophie constate la répétition mortifère dans laquelle elle est prise et décide d'agir. Elle remonte le fil de son rapport à l'amour et à sa religion juive, cherche à comprendre ce qui cloche, essaye de faire fuir les monstres. La parole devient un acte libérateur, la scène un lieu de confession. Sophie se réinvente et finit par trancher. Un spectacle précieux, drôle et touchant qui réussit à faire d'un conflit intérieur un territoire de partage.

Théâtre

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Vendredi 12 mars 20h

Représentation scolaire: vendredi 12 mars 14h

Durée 55 min

Tarif C non numéroté

Dès 15 ans

Mise en scène Sophie Engel et Héléna Sadowy

Texte Sophie Engel

Scénographie Cerise Guyon

Avec Sophie Engel



LA SEMAINE DES ACTRICES

TOUCHÉE PAR LES FÉES Ultima Verba

ARIANE ASCARIDE - MARIE DESPLECHIN - THIERRY THIEÛ NIANG

Un récit intime et puissant, entre luttes, liberté et éclats de rire, porté par la parole d'une femme engagée.

Dans ce récit autobiographique, Ariane Ascaride se raconte avec une sincérité désarmante, remontant le fil de son enfance marseillaise, de ses premiers élans artistiques aux rencontres qui ont façonné sa vie. Entre souvenirs familiaux, éclats de rire et confidences, elle dessine le portrait d'une femme libre en devenir. Un moment de théâtre où l'intime devient un espace de partage et de résonance pour tous.

«C'est un banquet de souvenirs joyeux. Plus que réjouissant.»
L'Humanité

Théâtre

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 13 mars 20h

Durée 1h15

Tarif C non numéroté

Chorégraphe Thierry Thieû Niang

Avec Ariane Ascaride

Cycle cinéma À la recherche des réalisatrices oubliées,
dédié aux cinéastes des années 70-80 (voir p.146).



CARTE BLANCHE À ÉLISE VIGNERON

GLACE

ÉLISE VIGNERON - THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Conférence spectaculaire

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Lundi 15 mars 19h

Durée 40 min

Tarif libre de 1€ à 15€
Le soir de spectacle, uniquement deux tarifs
seront proposés sur place : 5€ ou 10€.

Dès 8 ans

De et avec Élise Vigneron
et Maurine Montagnat

À la croisée de l'installation plastique et de la performance, un dispositif singulier réunit une glaciologue et une marionnettiste autour d'une même matière, vivante, fragile et poétique: la glace.

Entre poésie visuelle et recherche scientifique, la glace se transforme sous nos yeux pour interroger notre lien au vivant et au climat. Sculptures éphémères, expériences et manipulations composent un univers en perpétuelle métamorphose et racontent notre monde en pleine mutation.

LES VAGUES

D'APRÈS VIRGINIA WOOLF - ÉLISE VIGNERON - THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Spectacle pour
marionnettes de glace

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 16 mars 20h
Mercredi 17 mars 20h

Durée 1h

Tarif B

Dès 14 ans

Un chœur de glace poétique célèbre la beauté de l'éphémère et la porosité entre les mondes. Un impressionnant défi artistique et technique pour cinq marionnettes de glace et cinq interprètes.

Immuable et sans cesse renouvelée, la vague est une métaphore du temps qui passe et de son cycle éternel. Les personnages du récit, cinq amis en quête d'eux-mêmes, évoluent au gré des variations atmosphériques d'un paysage marin, de l'aube au crépuscule. Fascinée par l'énergie et l'intensité de ce poème, Élise Vigneron, metteuse en scène et marionnettiste, a choisi de l'adapter au théâtre et de représenter ses personnages par des figures de glace à taille humaine. Manipulées à vue par les comédiens, ces marionnettes glacées créent l'enchantement et le mystère. Un moment suspendu, saisissant de beauté.

« L'étonnant travail d'Élise Vigneron plonge les spectateurs dans le monde de la sensation comme de la contemplation. Avec elle, ils voyagent même jusqu'au fantastique, quand planent dans les airs les poupées de glace. » Fabienne Pascaud, Téléràma

D'après *Les Vagues* de Virginia Woolf.
Traduction Cécile Wajsbrot
(Éd. Le Bruit des Temps chez Broché)
Mise en scène et scénographie Élise Vigneron
Manipulateur scénique Vincent Debuire
ou Louna Roizes en alternance
Dramaturgie Marion Stoufflet
Avec Chloée Sanchez, Zoé Lizot
en alternance avec Kristina Dementeva,
Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro
et Azusa Takeuchi en alternance avec
Yumi Osanai

Journal d'une troupe qui partit en voyage

Son discours terminé, il s'est élancé dans les airs en lâchant un cri qui n'était plus celui de l'engouement, mais qui empruntait à la clameur des Hurle-vents, puis il a disparu dans les embruns. À sa place, se tenait une belle biche aux yeux baignés de larmes, elle nous disait : « Ah ! reprenons du courage et fuyons l'ouragan ! Fallût-il, à la nage, traverser l'Océan !³ » Peut-être s'agissait-il d'un charme, car la bruine a cessé et l'archipel s'est dissout dans la ligne d'horizon. Nous avons pressé Ada : « interroge ta boule à neige. » Ada a secoué son bibelot de toutes ses forces et les flocons ont parlé, ils nous ont confié la supériorité de l'Océan sur l'homme : « déroule tes vagues d'azur, profond et sombre Océan ! D'innombrables flottes te parcourent en vain ; sur la terre, l'homme marque son passage par des ruines ; sa puissance s'arrête sur tes bords. Tous les naufrages qui surviennent sur la plaine liquide sont ton œuvre : Il n'y reste pas l'ombre des ravages de l'homme⁴. » Nous avons compris la leçon et poursuivi notre route en louant et adorant cette étendue d'eau qui nous portait, ce panorama coulant qui était à la fois notre matrice et notre maître. [\[À suivre\]](#)

³ L'Affaire de la rue de Lourcine, Eugène Labiche

⁴ Le Pèlerinage de Childe Harold, Lord Byron



AUDREY VERNON

Humour

Comment épouser un milliardaire 2 - Noces de Cristal

15 ans après *Comment épouser un milliardaire*, la plus engagée des humoristes de sa génération célèbre ses noces de cristal... avec le capitalisme.

Voici un nouveau volet de l'aventure de cette croqueuse de diamants à la fois naïve et très lucide, dotée d'une vision du monde sans artifices. Un anniversaire de mariage pour faire le bilan de 15 ans de croissance, d'explosion du nombre de milliardaires et de leur influence dévastatrice sur le monde. Cocktail huppé, karaoké déjanté et bunker VIP : plongez dans l'univers des 0,001% des plus riches !

« Ce petit manuel de résistance agit comme une piqûre d'adrénaline pour ne pas nous assoupir, ne pas mollir. L'humour jaillit là où on ne l'attend pas, salutaire, moqueur, frondeur. »
Marie-José Sirach, L'Humanité

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Vendredi 19 mars 20h

Durée 1h20

Tarif B

Dès 14 ans

De et avec Audrey Vernon
Mise en scène Marie Guibourt



Jeune public

LITEUL PIPOL

SANDRINE MAUNIER - THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Marionnettes - Danse

De petites créatures étranges prennent vie sur scène et invitent les tout-petits dans un univers visuel, doux et intrigant.

Inspiré librement du roman *1Q84* de Haruki Murakami, ce récit marionnettique sans parole ouvre un univers à explorer où l'imaginaire est sollicité et la curiosité éveillée. Une proposition qui invite petits et grands à découvrir d'autres manières d'entrer en relation avec le monde, à travers les objets et les matières.

« Une petite pièce délicate comme une plume (...) qui laisse le public bouche bée devant les aventures d'un minuscule personnage tiré par un fil qui se balade grâce à un inventif castelet à hauteur d'enfants dans un monde de cabosses, de boucles et de rêves en couleur. » Delphine Michelangeli, Zibeline

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 20 mars 11h, 16h30 et 17h30
Représentations scolaires : jeudi 18 mars 9h30 et 10h30, et vendredi 19 mars 9h30 et 10h30

Durée 30 min

Tarif JP non numéroté

Dès 1 an

Mise en scène Sandrine Maunier
Marionnettiste et chorégraphe
Angelique Naccache

Programmé dans le cadre de Lire et grandir



L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

EUGÈNE LABICHE - JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Théâtre

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mardi 23 mars 20h
Mercredi 24 mars 20h

Durée 1h20

Tarif A

Création

D'Eugène Labiche
Mise en scène Jean-Christophe Hembert
Collaboration artistique Loïc Varraut
Avec Bruno Bayeux, Agathe L'Huillier,
Loïc Varraut, Jean-Christophe Hembert,
Eddy Letexier et Fanny Gamet

Paris, 1857. Un crime, un mari infidèle, une femme trompée, un voisin indiscret et un commissaire de police aussi maladroit que perspicace. Le tout orchestré en mots et en musiques par une équipe artistique connue, aussi, pour *Kaamelott* !

Dans un immeuble de la rue de Lourcine, les mensonges s'enchaînent, les portes claquent et les apparences se dérobent. Entre thriller et vaudeville, Eugène Labiche signe ici une comédie jubilatoire, satire sociale qui explore les zones obscures de l'âme humaine, dans laquelle les parties chantées deviennent le miroir de pensées inavouables. Une œuvre fascinante où le comique flirte sans cesse avec l'effroi et où le rire naît des travers humains et des conventions sociales mises à mal.

Restauration sur place

Soirée *Kaamelott* lundi 22 mars 19h au cinéma Le Coluche à Istres avec toute l'équipe du spectacle.



GORFOU-TORNADE

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES - DELTA BERGAMOTE

Cartoon
théâtral

Parce que la banquise fond, ni une ni deux, MiniGor fou va voir les autres enfants-gor fous et devient porte-parole de la Grande manifestation !

Il existe quelque part un MiniGor fou, très en colère, qui tape sur tout, et sur tout le monde ! MiniGor fou casse même l'aile d'un autre gor fou* et c'est comme ça que ça dégénère. Il faudra l'intervention des plus sages pour comprendre que sa colère vient du manque de place. Parce que la banquise fond ! Chorale et vibrante, cette création invite les jeunes spectatrices et spectateurs à penser leur place dans le monde, à interroger les déséquilibres écologiques et sociaux et à imaginer ensemble de nouvelles façons de vivre.

Suivi d'une Boom-DJ Set pour danser et partager la joie d'être au présent.

Parcours Théâtre et Cinéma mercredi 24 mars 10h30 au Cinéma Le Comœdia à Miramas. Projection du film *La Croisade* de Louis Garrel (2021 - 1h06).

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 24 mars 15h
Représentations scolaires : mardi 23 mars 10h et 14h30
et jeudi 25 mars 10h et 14h30

Durée 45 min

Dès 8 ans

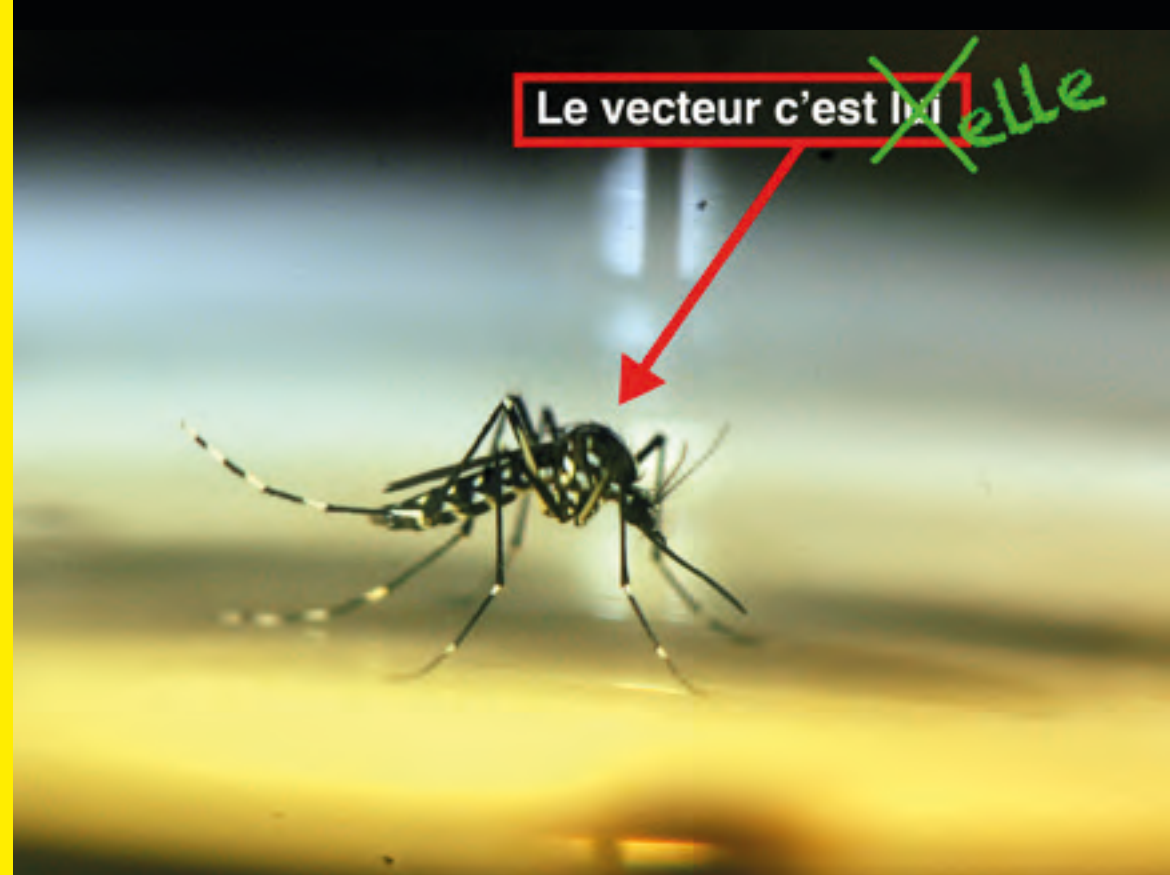
Tarif JP non numéroté

Création

Avec Marie Demesy, Alix Mercier
et Maxime Bricard
Chorégraphie AmieAmi - Steven Hervouet
Dramaturgie Magali Mougél

*Le gor fou est un oiseau marin, proche du manchot, au corps rapide et furieux, à la houpette magistrale, à la fois loufoque et charismatique, mignon et indomptable, indépendant et collectif. Une espèce qui porte ici la puissance de la jeunesse.

Jeune
public



LES DÉTERRITO- RIALISATIONS DU VECTEUR

Atlas de l'anthropocène

Conférence #3

FRÉDÉRIC FERRER - COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Pour cette nouvelle cartographie, Frédéric Ferrer retrace l'épopée du moustique-tigre entre Asie, Méditerranée, pneus et aires d'autoroute !

«*Aedes albopictus*» («Albo» pour les intimes) est le nom scientifique d'une petite bête désormais bien connue : le moustique-tigre. Originaire d'Asie, il est aujourd'hui répandu sur tous les continents. Vecteur de plusieurs maladies comme le chikungunya ou la dengue, il représente un danger important pour des millions de personnes et paraît invincible. En s'appuyant sur des recherches scientifiques, Frédéric Ferrer nous livre une conférence drôle et décalée sur l'histoire d'amour impossible entre l'humanité et le moustique-tigre et envisage des solutions pour échapper au redoutable «Albo».

Exposition de l'Agence nationale de la psychanalyse urbaine,
Une femelle qui ne manque pas de piquant.

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Jeudi 25 mars 20h

Durée 1h15

Tarif C non numéroté

Dès 14 ans

De et avec Frédéric Ferrer
Photographe et assistante effets visuels
Claire Gras



RAVEL DANCES

PASCAL RIOULT - RIOULT DANCES NYC (ÉTATS-UNIS)

Avec une troupe de danseurs exceptionnels, l'hommage vibrant à Maurice Ravel d'un chorégraphe français installé à New York.

Le spectacle est un triptyque chorégraphique intense :
Bolero - Une vision abstraite et hypnotique du mouvement, une énergie électrique, un crescendo implacable !
Daphnis et Chloé - Quand l'énergie impressionniste de la musique s'invente un univers abstrait, sensuel et lumineux. Une œuvre qui célèbre la nature et l'humanité dans une danse fluide et expressive.
Wien - Sur la musique de *La Valse*, la danse propose une réflexion glaçante sur l'effondrement qui a mené à la seconde guerre mondiale et aborde les thèmes de l'intolérance, du racisme et du sectarisme.

« Musicalement pertinent, visuellement saisissant et cinématiquement enthousiasmant. Rioult et sa compagnie sont indéniablement des champions de la danse moderne. »
The Daily Gazette

Danse

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 26 mars 20h

Durée 1h45 avec entracte

Tarif B

Chorégraphe Pascal Rioult
Musique Maurice Ravel
Avec 10 danseurs de la compagnie



PIERRE ET LE LOUP

VALÉRY CARRICK - SERGE PROKOFIEV - BENOÎT MENUT
MUSIQUE À LA FERME PRODUCTION

Conte musical

Issu des contes *Pierre et le loup* et *Un Loup affamé*, cette création unit récitant et piano en un seul personnage, mêlant narration et recherche sonore.

Drôle et légère, ces histoires rappellent *Les Fables de La Fontaine*. On y découvre un loup maladroit et un peu ridicule, presque comique. La musique suit le narrateur, dont la voix et le jeu guident le pianiste pour raconter ensemble cette aventure. Benoît Menut, compositeur à l'écriture lyrique et figure reconnue, nous entraîne dans des contes où l'on se surprend à rire et à tendre l'oreille jusqu'à la dernière note.



Jeune public

MAGIC MIRRORS | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mercredi 31 mars 15h
Représentations scolaires : mardi 30 mars 10h et 14h30

Tarif JP non numéroté

Dès 8 ans

Création

D'après les contes *Un Loup affamé* de Valéry Carrick et *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev
Adaption et composition Benoît Menut
Direction artistique Jérémie Honnoré
Avec Jérémie Honnoré, pianiste et Olivier Bellamy, récitant

En coproduction avec





Chez nos voisins

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Théâtre

THÉÂTRE LE SÉMAPHORE | Port-de-Bouc
Mercredi 31 mars 20h

Durée 1h45

Tarifs : plein 15 €, abonné 13€, jeune 9€

Dès 15 ans

De Estelle Savasta
Mise en scène Estelle Savasta
Avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois,
Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech
et Matéo Thiollier Serrano

Où il est question d'amitiés, d'amours, de courage, mais surtout de la manière dont on grandit quand les repères manquent et qu'il faut tout inventer.

À 14 ans, Nora est ballottée de foyers en familles d'accueil. Elle rencontre Ariane, une amie vive et solaire, puis sa mère Maud. Avec humour et émotion, le spectacle dessine les liens qui se tissent malgré les blessures de chacune, les doutes, les colères. Autour d'une grande table, six interprètes incarnent, avec intensité et délicatesse, des êtres qui recomposent une famille à leur manière. Une traversée lumineuse des parcours et des métiers de l'ombre, qui s'efforcent, chaque jour, de faire tenir debout des vies fragilisées. Une odyssée théâtrale touchante et poétique.

« Cette fiction documentée conçue à partir d'investigations sur le système d'aide sociale à l'enfance veut affirmer, vaille que vaille, la possibilité de la joie et de la reconstruction ». La Terrasse



FUGACES

Danse

AINA ALEGRE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE & STUDIO FICTIF

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Vendredi 2 avril 20h
Samedi 3 avril 20h

Durée 1h

Tarif B

Dès 12 ans

De Aina Alegre
Création et interprétation Adèle Bonduelle,
Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen,
Hanna Hedman, Yannick Hugron,
Gwendal Raymond

Certains effets lumineux peuvent affecter les personnes souffrant de photosensibilité.

Une danse fulgurante qui convoque une véritable icône : Carmen Amaya, figure libre et incandescente du flamenco.

Hommage vibrant et résolument vivant, *Fugaces* est une déclaration d'amour à Carmen Amaya, cette immense danseuse espagnole, longtemps oubliée. Née en 1913 à Barcelone dans une famille gitane, surnommée « La Capitaine », elle révolutionne le flamenco en bousculant ses codes et en s'appropriant des mouvements réservés aux hommes. Portés par cet esprit subversif, sept interprètes réinventent une danse libératrice. Percussions en direct, solos et ensembles composent cette chorégraphie dans un élan collectif continu.

« Une chorégraphie haletante, entre le sauvage et la maîtrise, qui déploie une énergie conquérante. » Nathalie Yokel, La Terrasse

Restauration sur place



MEHDI DJAADI

Couleur framboise

Devenir père: un parcours du combattant! Où puiser des ressources face une épreuve existentielle? Un seul en scène sans tabou mais non sans humour!

Après *Coming-out*, son premier spectacle plébiscité par les spectateurs, Mehdi Djaadi revient dans ce deuxième opus sur un sujet sensible: l'infertilité masculine. Loin des codes du stand-up traditionnel, il se glisse dans la peau d'une galerie de personnages et livre un récit intime et une réflexion intelligente sur la virilité, le poids des croyances et les injonctions sociales. Il signe un spectacle drôle et bouleversant, qui touche en plein cœur que l'on soit parent... ou pas!

« Un spectacle solaire, bouleversant d'humanité et de drôlerie, bourré d'amour et d'espoir. Incontournable. » Télérama

Humour

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 3 avril 20h

Durée 1h10

Tarif B

Dès 14 ans

De et avec Mehdi Djaadi



LE LAC

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Comédie musicale opératique

Chansons en fusion, poésie débridée et folie scénique: le Very Big Experimental Toubifri Orchestra signe un spectacle unique et inclassable.

Le Lac raconte l'histoire d'un village déstabilisé par une interdiction de baignade aussi soudaine qu'incompréhensible. Face à l'absurde, les habitants s'organisent, résistent et inventent mille façons de contourner la règle. Cette fable musicale débridée mêle satire, poésie et énergie collective. Une création spectaculaire et hors norme, entre concert et théâtre musical.

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 6 avril 20h

Durée 1h15

Tarif B

Création

De Maud Chapoutier, Aloïs Benoît, Lucas Hercberg et Céline Champinot
Musique Aloïs Benoît
Avec Rémy Poulakis, Etienne Chevallier, Pierre Barret-Memy, Majdouline Zerari, Anne Davienne, Fanny Lhéritier, Lou Rivaille, chant
Maud chapoutier, récitante,
Mathilde Bouillot, flûte,
Laurent Vichard, clarinette,
Damien Sabatier, Benjamin Nid, Thibaut Fontana, Yannick Narejos, Stéphanie Aurières, saxophones,
Emmanuelle Legros, Yannick Pirri, Félicien Bouchot, trompettes,
Aloïs Benoît, Grégory Julliard, trombones
Alice Perret, clavier,
Mélessa Acchiardi, vibraphone,
François Mignot, guitare,
Matthieu Naulleau, claviers,
Lucas Hercberg, basse, contrebasse,
Corentin Quemener, batterie,
et Lionel Aubernon, percussions, synthétiseurs

Journal d'une troupe qui partit en voyage

Des semaines et des semaines ont passé et, à l'occasion d'une aube grise, devant des vagues démesurées, Virginia a écrit dans son carnet : « peu à peu la barre noire de l'horizon s'éclaircit : on eût dit que de la lie s'était déposée au fond d'une vieille bouteille, laissant leur transparence aux vertes parois de verre. Tout au fond, le ciel lui aussi devint translucide comme si un blanc sédiment s'en était détaché, ou comme si le bras d'une femme couchée sous l'horizon avait soulevé une lampe...⁵ » Anne a demandé à Virginia : « loup es-tu là ? » et Virginia lui a répondu : « mon nom prend deux O et bientôt, je ne serai plus. Anne, vois-tu toute cette mer ? Un jour, je me noierai, peut-être pas en elle, mais je me noierai. »

La tempête retombée, nous avons abordé une longue plage déserte, pas si déserte que ça, car aussitôt après avoir accosté sur le sable, des femmes ont surgi de derrière les dunes, toutes les femmes, les savantes et les braqueuses, qui d'ailleurs étaient les mêmes, les échappées de l'école, celles venues des Caraïbes, celles sorties de l'usine, celles de la voltige, celles qui étaient mères, celles qui ne le seraient jamais, celles qui auraient le mal de la leur, les fugaces, les rondes et les maigres, toutes ont déclamé en chœur : « nous sommes à la fois les vents contraires et le frêle esquif pris dans leur tourmente, nous respirons la joie de vivre. » Avec elles, nous avons dansé des nuits et des nuits qui devenaient des jours de fête, nous avons même célébré l'anniversaire de notre départ, peut-être étions-nous partis depuis de très nombreuses années, un vrai foutoir céleste, les cinq continents réunis, jusqu'au moment où il nous a fallu repartir. [À suivre]

⁵ Les Vagues, Virginia Woolf



MAAAR

Mercredi du Conservatoire

Tissage de Matières Sonores

Ce trio féminin incandescent revisite les répertoires traditionnels et invente une matière sonore vibrante, nourrie d'improvisation et d'énergie rituelle. Une expérience immersive où les cultures se rencontrent et se réinventent.

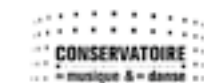
Né de la rencontre de trois artistes venues du Venezuela, de Bretagne et d'Occitanie, *Maaar* explore les traditions vocales du monde avec une intensité rare. Polyphonies, percussions et langues multiples s'entrelacent pour créer une musique vivante, où chants de travail, lamentations et compositions originales dialoguent dans une transe collective.

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mercredi 7 avril 19h

Gratuit sur réservation

Dès 8 ans

Avec Rebecca Roger Cruz, chant et percussions,
Elsa Corre, chant et percussions,
Charlotte Espieussas, chant, accordéon
et percussions





EN ATTENDANT GODOT

SAMUEL BECKETT - JACQUES OSINSKI - COMPAGNIE L'AUREORE BORÉALE

Encensée par la critique, cette version de *Godot* éblouit par l'intensité de ses interprètes qui excellent dans des échanges clownesques et tragiques à la fois. Un spectacle-référence.

Écrite en 1948, au sortir de la guerre, après la Shoah, Nagasaki et Hiroshima, *En attendant Godot* fait entendre les dialogues doux dingues de deux personnages propulsés au bord d'un plateau où trône un saule décharné. Ces deux-là s'inventent des histoires pour conjurer l'ennui et l'attente d'un personnage mystérieux, Godot, dont on devine qu'il ne viendra jamais. Quand soudain les rejoignent deux autres personnages, menaçants et déroutants à la fois.

Parcours Théâtre et Cinéma : carte blanche à Denis Lavant
mercredi 7 avril 19h au Cinéma Le Comœdia à Miramas.

Théâtre

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 8 avril 20h
Vendredi 9 avril 20h

Durée 2h15

Tarif B

De Samuel Beckett
Mise en scène Jacques Osinski
Avec Jacques Bonnaffé, Peter Bonke,
Denis Lavant et Aurélien Recoing



CASIMIR

GRÉGOIRE SOLOTAREFF - JEAN-MICHEL FRÈRE
COMPAGNIE ARTS & COULEURS (BELGIQUE)

Théâtre d'objets

MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Vendredi 9 avril 19h
Représentations scolaires : jeudi 8 avril 10h et 14h30,
vendredi 9 avril 14h30

Durée 56 min

Tarif JP non numéroté

Dès 6 ans

Écriture collective d'après le conte *Casimir*
de Grégoire Solotareff
Mise en scène Jean-Michel Frère
Avec Martine Godard, Sabine Thunus
et Nicolas Duvauchel en alternance
avec Olivier Francart

Prix Momix du Jury Professionnel 2025

Casimir et sa famille vivaient au cœur de la communauté des lutins. Lors de leur départ, une question persiste : *Pourquoi sont-ils partis si vite ?*

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un évènement, sans penser qu'il bouleverserait le village des lutins.

La question de leur départ flotte, sans que personne n'ose la formuler à voix haute. Au fond, chacun connaît la réponse : ils ont été proprement éjectés du village.

Inspiré du conte *Casimir* de Grégoire Solotareff, ce théâtre d'objets propose une relecture sensible, interrogeant le vivre ensemble, la démocratie et les frontières, fragiles, de l'accueil et du partage.

Jeune
public



Jeune public

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

ANAÏS ALLAIS BENBOUALI

Entre mer et mémoire, un voyage sensoriel et puissant pour raconter les naufrages et les sauvetages en Méditerranée.

Esquif est un conte d'aujourd'hui. Comme les ogres d'autrefois avalaient des enfants, la mer Méditerranée est un personnage en colère dévorant hommes, femmes et enfants qui tentent de la traverser. Sur ses flots, un bateau, l'Océan Viking, s'est donné pour mission de les sauver. Le spectacle donne voix aux migrants disparus ou recueillis en mer et propose une immersion sonore au cœur des traversées et de l'exil. Les histoires individuelles se mêlent aux courants, l'écoute et l'imaginaire font émerger des récits silencieux.

«Anaïs Allais Benbouali nous offre un spectacle convaincant et abouti en mêlant réel et fiction. (...) Un récit où politique et poétique vont naturellement de pair.» Anaïs Heluin, Sceneweb

Parcours Théâtre et Cinéma samedi 10 avril 14h30 à l'Espace Gérard Philipe de Port Saint Louis du Rhône avec la projection du film d'animation *Dounia, le grand pays blanc* (2025 - 50 min).

Théâtre et musique

LE CITRON JAUNE
Port Saint Louis du Rhône
Samedi 10 avril 11h
Représentations scolaires: vendredi 9 avril 10h et 14h30

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Représentations scolaires: lundi 12 avril 9h30 et 14h30
et mardi 13 avril 9h30 et 14h30

Durée 45 min

Tarif JP non numéroté

Dès 8 ans

Texte et mise en scène Anaïs Allais Benbouali
Scénographie Lise Abbadie
Musique Sandy Ralambondrainy
Avec Anaïs Allais Benbouali et Amandine Dolé

Spectacle créé en soutien aux missions de SOS Méditerranée.



LES FEMMES SAVANTES

MOLIÈRE – CHRISTIAN SCHIARETTI – COMÉDIE DE PICARDIE

Un grand texte classique que l'on croirait écrit aujourd'hui: l'émancipation féminine par le savoir et l'angoisse masculine face à ces femmes qui menacent l'ordre établi ne sont-elles pas toujours actuelles?

Après avoir monté ses premières farces et comédies, Christian Schiaretti fait de nouveau résonner la langue de Molière et sa réflexion morale sur la société. Dans une brillante mise en scène, réalisée dans l'esprit du théâtre de tréteaux, il dirige une magnifique troupe d'actrices et d'acteurs sans jamais perdre l'humour ni la tonalité tragique de l'œuvre qui enferme les personnages dans leurs contradictions et leurs obsessions. Une réussite!

«Une partition truculente où résonne l'acuité de la langue. La pièce est un régal!» Agnès Santi, La Terrasse

Parcours Théâtre et Cinéma mardi 13 avril 18h30 au Cinéma Le Comœdia à Miramas. Projection du film *Précieuse(s)* de Fanny Guiard-Norel (2026 - 1h17) suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Théâtre

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 14 avril 20h
Jeudi 15 avril 20h

Durée 1h55

Tarif B

Dès 12 ans

De Molière
Mise en scène Christian Schiaretti
Avec Olivier Balazuc, Francine Bergé,
Louise Chevillotte, Philippe Dusigne,
Juliette Gharbi, Damien Gouy, Heidi Johanson,
Benjamin Kérautret, Jérôme de Lignerolles,
Gisèle Torterolo et Julien Tiphaine



CROSS * OU LA FUREUR DE VIVRE

JULIE ROSSELLO ROCHET - LUCIE RÉBÉRÉ - COMPAGNIE LA MAISON

Une semaine intense pour Blake qui découvre les réseaux sociaux mais aussi leurs débordements sur sa vie d'adolescente.

Dans l'intimité de sa chambre, une collégienne se crée un profil sur un réseau social. Ses "like" l'emmènent sur un terrain glissant. Blake éteint l'ordinateur, mais le cyber harcèlement envahit ses jours et ses nuits. Commence alors un véritable cross-country. Jour après jour, la jeune fille cherche des solutions et décide de se battre. Les moyens pour s'extraire de l'engrenage ne sont peut-être pas si loin...

« Un voyage initiatique dans le monde qui entoure l'adolescence. Le théâtre devient ici une arme de lucidité. »

Raphaël Baptiste, L'Alchimie du verbe

Théâtre

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Jeudi 15 avril 14h30
Vendredi 16 avril 9h30
Représentations scolaires ouvertes à tous

Durée 1h

Tarif JP non numéroté

Dès 10 ans

De Julie Rossello Rochet
Mise en scène Lucie Rébéré
Scénographie Amandine Livet
Avec Nicolas Giret-Famin, Louka Petit-Taborelli et la voix de Valentine Vittoz

Jeune public



VENTS CONTRAIRES

MIKE KENNY - SIMON DELATTRE - RODÉO THÉÂTRE

Que deviendrions-nous si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture? Une déclaration d'amour aux livres et à la lecture.

Oscar, adolescent sensible et Mona, enfant curieuse et volubile, se croisent dans la bibliothèque de leur ville, lieu de silence, de travail et de partage. La dernière bibliothèque, devenue leur refuge, va se transformer en un lieu de rencontres, de luttes et d'aventures fabuleuses grâce à la magie de l'imaginaire. Entre réalité et fiction, marionnettes et musique transforment les livres en un espace où inventer et raconter deviennent des actes de résistance. Et la bibliothèque devient le cœur battant du spectacle.

Théâtre et marionnettes

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Samedi 17 avril 11h
Représentations scolaires : jeudi 15 avril 10h et 14h30
et vendredi 16 avril 10h et 14h30

Durée 55 min

Tarif JP non numéroté

Dès 7 ans

D'après Mike Kenny
Mise en scène Simon Delattre
Dramaturgie Yann Richard
Décor Tiphaine Monroty
Scénographie Marc Vavasseur
Création marionnettes Marion Belot
Avec Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande
et Simon Moers en alternance
avec Guillaume Fafiotte

Jeune public



FUTURE NOW

YUVAL PICK

Étais-je créatif enfant ? À quel moment me suis-je senti différent ? Que m'évoque mon prénom ? Quatre danseurs remontent le fil de leurs souvenirs et explorent la trace laissée par l'enfance dans leur parcours d'artistes.

Le chorégraphe Yuval Pick compose un spectacle nourri des récits personnels de ses danseurs. Ensemble, ils partent à la rencontre de l'enfant créateur qu'ils ont été. Au croisement de ces quatre histoires, issues de cultures différentes, émerge peu à peu une matière commune : un langage partagé, une identité collective en mouvement. Une pièce à la fois intime et explosive !

« Suivant les traces d'un passé inscrit dans leurs corps, leurs veines et leurs muscles, le chorégraphe signe avec ses danseurs une oeuvre arc-en-ciel qui dépasse la notion de genre et de frontière. Un hymne joyeux au monde de demain ! »
Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, Coups d'œil

Danse

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mardi 4 mai 19h
Représentation scolaire : mardi 4 mai 14h30

Durée 50 min

Tarif C non numéroté

Dès 7 ans

Chorégraphie Yuval Pick
Assistante chorégraphique Sharon Eskenazi
Avec Noémie De Almelda, Madoka Kobayashi,
Simon Hervé et Jade Sarette



JOUR DE FÊTE

MONA EL YAFI, SAMUEL GALLET, MAGALI MOUGEL,
KARIN SERRES - ALEXANDRA TOBELAIM

Une invitation à célébrer celles et ceux qui, le temps d'un anniversaire, d'un mariage ou d'un départ en retraite, osent se projeter, se rêver, se réinventer. Un spectacle dédié aux salles des fêtes et joué dedans !

Ici se tissent les grands moments de nos vies (célébrations, retrouvailles), autant d'instant où l'on se projette dans l'avenir, entouré de proches. Nourrie par ces souvenirs partagés, Alexandra Tobelaim imagine une création immersive à vivre comme une fête où se mêlent harmonieusement musique, écritures d'aujourd'hui et photographies pour faire résonner autrement ce lieu familial, évocateur de moments festifs et de liens sociaux.

Théâtre

LA GRANGE | Entressen
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Mardi 11 mai 20h
Mercredi 12 mai 20h

SALLE DES FÊTES MARCEL PAGNOL
Port Saint Louis du Rhône
Jeudi 13 mai 20h

SALLE DES FÊTES GÉRARD PHILIPPE
Grans
Vendredi 14 mai 20h

Durée 1h50

Tarif B non numéroté

Dès 14 ans

Création

De Mona El Yafi, Samuel Gallet, Magali Mougel
et Karin Serres
Mise en scène Alexandra Tobelaim
Scénographie Camille Duchemin
Avec Benoit Billon, Stéphane Brouleaux,
Alexandra Castellon, Lionel Laquerrière,
Elizabeth Maze et Hugo Rivière

À la rencontre des artistes : atelier d'écriture et de photographie
avec les auteurs.



BRAISES

MICHEL KELEMENIS – KELEMENIS&CIE

Un immense bagage de gestes évanouis vient explorer les fils métaphoriques du mot « braises ». Lumière vacillante, douceur ardente du foyer, incendie social, méga-feux...

Michel Kelemenis célèbre sa quarantième saison avec une création inspirée par son propre répertoire. Déjà, dans ses oeuvres récentes, quelques éléments du passé se glissaient et se tordaient, par malice, par plaisir, par écho thématique ou encore parce qu'il y reconnaît une syntaxe personnelle. Ici, sept fidèles interprètes s'emparent d'éléments glanés dans ces archives immatérielles faites d'images, d'émotions et de mémoire fragmentaire, pour en faire le carburant d'élans actualisés par les corps d'aujourd'hui. Une dynamique inouïe se révèle, le vivant envahit la scène.

« Son écriture ciselée et musicale est très appréciée. Sa gestuelle à la fois sensible et vigoureuse est spiralée, étirée, et pousse à son paroxysme un savant déséquilibre des corps. » Agnès Izrine, Danser Canal Historique

Danse

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 11 mai 20h

Durée 1h10

Tarif B

Création

Conception, chorégraphie, scénographie
Michel Kelemenis
Création musicale Angelos Liaros Copola
Avec 7 danseurs et danseuses



SANS CIBLE

ARIANE ISSARTEL - QUATUOR A BOCCA CHIUSA

Entre théâtre et polyphonies a cappella, chansons classiques et contemporaines s'entrelacent. Un spectacle vibrant !

Dans une gare oubliée, quatre inconnus, chacun chargé de son histoire, attendent un train incertain et transforment mémoire collective et voix a cappella en rêve partagé. A Bocca Chiusa fait vibrer la francophonie en chansons, de Trenet à Orelsan, dans un spectacle sensible sur la solitude, l'attente et le besoin de lien.

Mercredi du Conservatoire

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 12 mai 19h

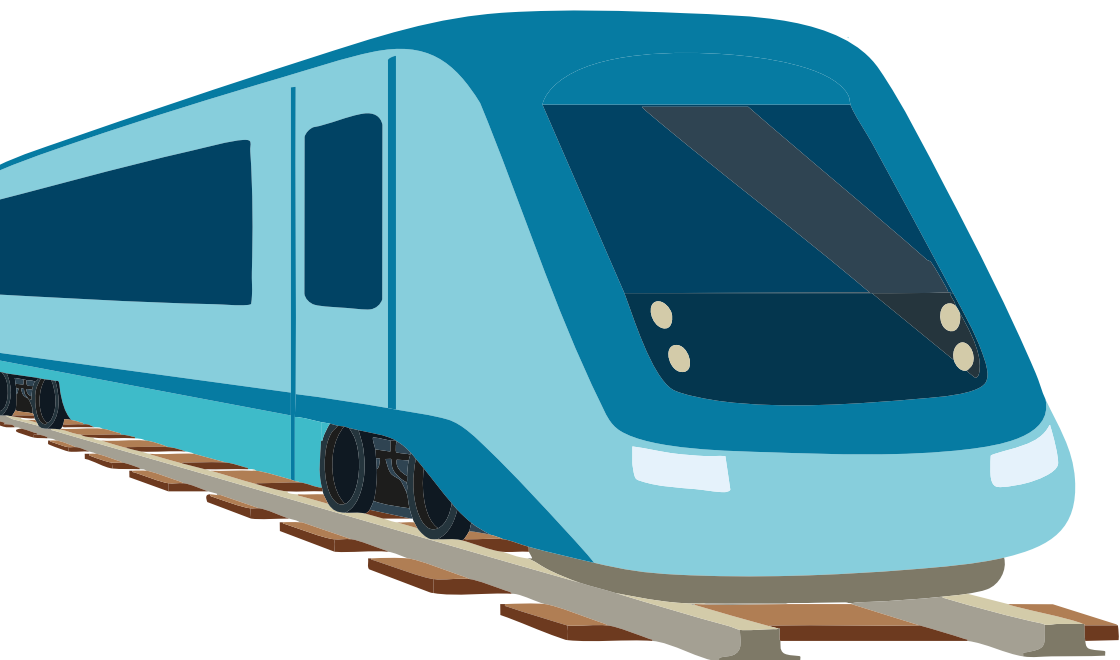
Durée 1h15

Gratuit sur réservation

D'Ariane Issartel - Quatuor A Bocca Chiusa
Avec Caroline Michel, soprano
Morgane Boudeville, mezzo-soprano
Olivier Merlin, ténor
Mathieu Le Levreur, baryton



Un parcours
sur la Côte Bleue !



LE TRAIN BLEU

Une invitation au voyage

Le Train Bleu reprend sa route cette saison pour vous offrir un week-end de spectacles vivants en extérieur.

Deux journées, deux parcours, deux invitations à voyager au gré des spectacles. Le rendez-vous est donné en gare, et pour le reste... laissez-vous porter !

Samedi 15 et dimanche 16 mai

Une manifestation artistique et culturelle proposée par :

- » Les Salins, scène nationale de Martigues
- » Le Sémaphore, scène conventionnée de Port-de-Bouc
- » La Direction de la Culture et du Patrimoine de Vitrolles
- » Le PIC-Télémaque, Pôle Instrumental Contemporain, Marseille
- » Théâtre Le Cadran d'Ensuès-La Redonne
- » Scènes et Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

En partenariat avec La Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur et la Métropole Aix-Marseille-Provence.

VINCENT PEIRANI

Living Being IV

Time Reflections

Jazz

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 20 mai 20h

Durée 1h30

Tarif B

Avec Vincent Peirani, accordéon, accordina,
Tony Paeleman, piano, claviers,
Émile Parisien, saxophone,
Julien Herné, basse
et Yoann Serra, batterie

Après avoir parcouru les scènes du monde entier, Vincent Peirani, artiste incontournable de la scène jazz actuelle, est enfin de retour avec son groupe historique, composé d'Émile Parisien, Tony Paeleman, Yoann Serra et Julien Herné.

Son nouveau projet, *Living Being IV: Time Reflections*, est une œuvre profondément ancrée dans la réflexion et l'exploration musicale du temps, où chaque note est empreinte de la complexité et des nuances du rythme de la vie. Une mosaïque aussi méditative que vivante, mêlant pulsations contemporaines (pop, dub), échos de danses traditionnelles et musique baroque. Une expérience musicale à la fois introspective et universelle, et la promesse d'un concert magique.

« Musette psychédélique, punk-rock, dub... Le quintet alchimique de Peirani s'amuse et livre un opus d'une richesse rare. Une réussite. » Louis-Julien Nicolaou, Télérama





DE LA MORUE

Atlas de l'anthropocène

FRÉDÉRIC FERRER – COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Auriez-vous imaginé que la morue a fondé le libéralisme, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis?

De la morue est la 6^e cartographie de l'atlas imaginé par Frédéric Ferrer. Ici, il évoque la morue, victime de son succès! Avec humour et érudition, il part à sa recherche pour mieux comprendre l'impact de l'Homme sur le vivant et sa capacité à le réparer.

«Après le canard, le moustique et l'ours blanc, Frédéric Ferrer taquine la morue... Sa nouvelle conférence affolée gambade entre observations scientifiques avérées et projections futuristes pour un théâtre lanceur d'alertes.» Catherine Robert, La Terrasse

Conférence #4

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 21 mai 20h

Durée 1h15

Tarif C

Dès 14 ans

De et avec Frédéric Ferrer



CONCÉRENCE

Conférence musicale

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Dimanche 23 mai 18h30

RAPHAËL IMBERT - COMPAGNIE NINE SPIRIT

Tarif C non numéroté

Un stand-up musical, entre concert et conférence, pour redécouvrir le jazz autrement

Saxophoniste, compositeur et directeur général de Campus Art Méditerranée à Marseille, Raphael Imbert, accompagné de son complice pianiste Pierre-François Blanchard, fait partager sa passion pour le jazz. La concérence se joue entre musique, narration et échange avec le public. Un moment unique et ludique, au cours duquel le jazz sort du domaine des «connaisseurs» pour mieux retrouver son pouvoir populaire.

Avec Raphael Imbert, saxophone et présentation, et Pierre-François Blanchard, piano

Une première concérence a lieu le vendredi 25 septembre à l'Espace Gérard Philipe de Port Saint Louis du Rhône (voir p.16).



LE MAL DE MÈRE

PIERRE-OLIVIER SCOTTO - ANNE BOURGEOIS

Un psy (Max Boublil) face à une patiente incontrôlable (Claire Nadeau) : à Noël, thérapie, chaos et émotions s'entrechoquent dans une comédie aussi drôle que touchante.

Le jour de Noël, Moïse, psy fragile, reçoit en urgence Madeleine, une patiente envahissante et imprévisible. Alors qu'elle refuse le cadre de la thérapie et garde son passé secret, Moïse, lui-même en crise, voit naître un lien trouble entre eux, teinté d'un transfert mère-fils. Entre tensions, humour et émotions, leur relation pourrait bien tout bouleverser.

« Une grande histoire d'amour à la Harold et Maud. Une comédie savoureuse, touchante et drôle. Une grande réussite. » Pariscopes

Comédie

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 25 mai 20h

Durée 1h20

Tarif A

Mise en scène Pierre-Olivier Scotto
et Anne Bourgeois
Avec Max Boublil, Claire Nadeau
et Pierre-Olivier Scotto



NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

COMPAGNIE ADOC

Théâtre documentaire

LA GRANGE | Entressen
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Vendredi 28 mai 19h30

EN EXTÉRIEUR, PARC DE LA FONTAINE
MARY-ROSE | Grans
Samedi 29 mai 19h30

Durée 1h15

Tarif C non numéroté

Dès 14 ans

De Charles Culot, Alexis Garcia,
Valérie Giménez et Pauline Moureau
Mise en scène Alexis Garcia
Avec Charles Culot et en alternance
Valérie Gimenez et Pauline Moureau

En partenariat avec le marché des
producteurs d'Entressen et l'association
Grans en Transition.

Au carrefour du théâtre et du documentaire, un plaidoyer passionnant qui rappelle l'urgence de repenser notre rapport à la terre.

Le monde rural est en crise, le constat est sans appel : il est urgent de revoir notre modèle de production. Depuis des années, la compagnie Adoc récolte la parole d'agriculteurs et d'agricultrices passionnés et la fait entendre sur scène où deux comédiens incarnent ces voix, jouent ces récits.

Rythme de travail, processus d'endettement, choix de produire autrement... Les témoignages s'enchaînent, les questions surgissent, la colère et le doute aussi. Un spectacle brillant, nécessaire et salutaire.

Discussion en présence des comédiens, de professionnels et d'acteurs locaux du monde agricole à l'issue de la représentation, suivie d'un repas et d'une vente de produits du terroir.



CARTE BLANCHE AU

THÉÂTRE DU CENTAURE

LES HURLE-VENTS

LES SŒURS BRONTË – CAMILLE – THÉÂTRE DU CENTAURE

Théâtre équestre

Une fresque poétique où voix humaines et souffle animal s'entrelacent pour interroger notre rapport au vivant.

Le Théâtre du Centaure nous entraîne dans l'Angleterre du XIX^e siècle, à travers les souvenirs vibrants de Charlotte Brontë voix du féminisme naissant et survivante d'une fratrie emportée trop tôt. Porté par quatre chevaux et leurs interprètes, le récit se déploie dans un langage hybride mêlant théâtre, danse et cirque équestre. Peu à peu, la voix envoûtante d'une chanteuse, accompagnée de sa harpe, vient se fondre au souffle et au rythme des chevaux.

« Danser l'écoute entre l'humain et l'animal, une proposition d'une beauté et d'une intensité rares. » Marina Da Silva, L'Humanité

EN EXTÉRIEUR
CENTRE ÉQUESTRE LE DEVEN | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
Jeudi 3 juin 20h
Vendredi 4 juin 20h
Samedi 5 juin 20h

Durée 1h

Tarif B non numéroté

Dès 7 ans

D'après les écrits de Anne Branwell, Charlotte et Emily Brontë
Chorégraphies Camille
Composition musicale Celine Hanni
Avec Camille & Sombre, Ramon Molina & Malan, Maelle Dreveton & Ouest, Amelie Bauza & Offensort et Celine Hanni

LES ÉCHAPPÉES

THÉÂTRE DU CENTAURE

Théâtre équestre

Au crépuscule, lorsque les derniers rayons du soleil caressent la terre, de mystérieuses créatures mi-hommes, mi-chevaux apparaissent pour délivrer un poème vivant.

Né à Marseille dans les années 90, le Théâtre du Centaure s'attache à créer un lien entre l'humain et l'animal. Inspirée par la créature mythologique au torse d'homme et aux jambes équines, la compagnie utilise une approche centrée sur l'écoute et l'équilibre. Ses pièces chorégraphiques singulières sont de véritables moments de symbiose et d'harmonie entre les cavaliers et leurs chevaux.

EN EXTÉRIEUR
Cornillon-Confoux
Dimanche 6 juin 20h

Gratuit sur réservation

Avec Camille, Sombre et West
(distribution en cours)



Journal d'une troupe qui partit en voyage

Ada avait une nouvelle fois consulté sa boule à neige et sa boule à neige nous avait dit que nous n'avions pas fini notre voyage : « les poètes ne sont jamais disparus ou perdus, ils ne font que flâner, errer. Surtout, ils se laissent porter par le vent. » Enfant d'Apollon ou de Byron, Ada savait très bien de quoi elle parlait. Nous étions sur le point d'embarquer, mais Aina ne voulait plus bouger de la plage, elle se montrait butée, capricieuse : « je ne pars pas d'ici, je l'attends là. » Et nous, on lui demandait : « mais attendre qui ? » Elle répondait : « vous vous fichez de moi : Godot ! » Yael la tirait par le bras : « allez, Aina, viens avec nous, Godot n'arrivera pas. Et puis, sur ce territoire, de toute façon, il n'y a que des femmes. » Aina riait : « Mais tu n'as donc pas compris, Godot en est une. »

Nous sommes repartis sans Aina et nous avons encore navigué longtemps, jusqu'à atteindre ce lieu où la terre et le soleil étaient attaqués, où d'anciennes guerres d'occupation, où l'accaparement des terres et des êtres, avaient laissé de grandes blessures, aussi grandes que la plaine du grand rift, et Kamel pleurait : « les glorieux nous appelaient indigènes. » Comme nous étions incapables de le consoler par nos phrases toutes faites, Thelonius a sorti un piano de nulle part, et, comme s'il s'appelait Thelonious Monk, il a joué un morceau aussi triste que Kamel l'était. Sûrement y avait-il de l'hyperbole dans l'air, mais il fallait vraiment que nous insistions sur ce point : c'était notre terre. Soudain, Paul s'est mis à chanter sur l'improvisation de Thelonius : « FRANÇÉ, FRANÇÉ, FRANÇÉ... » Plus il répétait ce mot, plus il en oubliait le sens. Ben ajoutait sa voix à la complainte : « ce que je pense (et c'est cela que je voulais dire) c'est que je devrais pousser un grand et beau cri, un long et joyeux cri qui résonnerait dans toute la vallée, que c'est ce bonheur-là que je devrais m'offrir, hurler une bonne fois, mais je ne le fais pas, je ne l'ai pas fait⁶. » [\[À suivre\]](#)

47^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO LA ROQUE D'ANTHÉRON 2027

SAMEDI 5 JUIN

Programme complet disponible au printemps

Partenaire principal
DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE
LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

RÉSERVATION AU
04.42.50.51.15
EN LIGNE SUR
FESTIVAL-PIANO.COM

THÉÂTRE DE LA COLONNE MIRAMAS



Partenaire principal
elipson



WALID BEN SELIM

Musique et poésie

Here and Now

Un concert hors du temps, suspendu, porté par un besoin de poésie et de paix, où les interprètes tutoient les anges.

Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. Ancré dans cet Orient mythique, le chanteur marocain, compositeur et poète, allie des vers millénaires et contemporains à sa voix profonde. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe se crée pour offrir un moment poétique semé d'amour et de joie.

« Nul besoin de parler l'arabe pour comprendre ce message de paix et d'amour. Poignant et sensuel, limpide et vibratoire, son chant bouleverse, dans les envolées angéliques comme dans les grondements plus rugueux » Anne Berthod, Télérama

Atelier d'écriture et de poésie avec Walid Ben Selim

Parcours Théâtre et Cinéma dans la thématique du Panorama des cinémas du Maghreb. Soirée de clôture de la saison avec un buffet oriental.

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 11 juin 20h

Durée 1h15

Tarif A

Avec Walid Ben Selim, voix
et Marie-Marguerite Cano, harpe

Pour ce cinquième rendez-vous avec Frédéric Ferrer sont présentées les deux conférences qui ont fait naître cette série :

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 12 juin 11h

Conférence #5

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

Atlas de l'Anthropocène

FRÉDÉRIC FERRER – COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

L'aventure de canards jaunes disparus dans un glacier du Groenland.

Une conférence sur une expérience scientifique singulière, menée pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique et ses conséquences environnementales.

« C'est loufoque à souhait et super calé, léger et savamment documenté, osé et savamment dosé. » Parisclope

Durée 1h

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 12 juin 15h

Conférence #6

LES VIKINGS ET LES SATELLITES

Atlas de l'Anthropocène

FRÉDÉRIC FERRER – COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

L'héritage des Vikings et les enjeux du changement climatique.

Une conférence sur l'importance de la glace dans la compréhension du monde avec climato-sceptiques, réchauffistes, satellites et Groenland! Un ultime rendez-vous mêlant science, histoire et dérision autour de la disparition des glaces.

Durée 1h

Prévoyez chaussures de marche et lunettes de soleil : entre les deux conférences nous vous proposons une balade découverte autour de l'Étang de l'Estomac pour poursuivre la recherche des canards perdus avec pique-nique tiré du sac.

Tarif B pour les deux conférences
Tarif C pour une conférence

Dès 14 ans

De et avec Frédéric Ferrer





CARMEN

D'APRÈS GEORGES BIZET - JEANNE DESOUBEAUX
COMPAGNIE MAURICE ET LES AUTRES

Théâtre opéra

DOMAINE DE CABASSE | Miramas
Mardi 29 juin 20h30
Mercredi 30 juin 20h30

Durée 2h

Tarif B

Dès 13 ans

D'après l'œuvre de Georges Bizet
Mise en scène Jeanne Desoubieux
Avec Anaïs Bertrand, Igor Bouin,
Solène Chevalier, Violoncelle, Jeanne
Desoubieux, Jean-Christophe Lanièce,
Vincent Lochet, Clarinette, Pauline Leroy,
Flore Merlin, piano, Martial Pauliat
et Agathe Peyrat
Direction musicale Jérémie Arcache
et Igor Bouin
Assistanat à la mise en scène Louise Moizan
Scénographie, espace, habillage Cécilia Galli

Avec le soutien de



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

Entre théâtre de tréteaux, spectacle musical et opéra, cette adaptation généreuse et lumineuse jouée en plein air renouvelle notre rapport au chef d'œuvre de Bizet. Une pépite !

On connaît Carmen pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, l'intrigue pourrait se résumer ainsi : « Elle le quitte, il la tue ». Pour raconter cette histoire, la metteuse en scène Jeanne Desoubieux la déplace dans l'espace public, à ciel ouvert, au gré d'arrangements musicaux qui empruntent à la fanfare, à la comédie musicale et au concert folk. Avec humour et bienveillance, une troupe de dix comédiens, chanteurs et instrumentistes emmène les spectateurs d'un espace à l'autre, sur les trois lieux de l'intrigue. Un opéra-paysage itinérant qui devient un moment festif, collectif et politique.

« Désopilante, émouvante, intelligente : une épatante Carmen itinérante (...). Une adaptation constamment étonnante, dans une orchestration sacrilège dont l'inventivité folle convaincra le plus rétif des puristes. » Jean-Luc Clairret, ResMusica

chapitre 8

Feuilleton

Journal d'une troupe qui partit en voyage

Notre bateau n'a pas voulu repartir, il avait déjà trop voyagé, Mathieu a pris la décision de rester à bord, il aimait l'idée d'être le capitaine qui sombre avec son navire, il disait : « tant pis si je finis tout seul avec la fièvre, j'avais de toute façon pris un aller-simple. » Nous, nous avons trouvé un train, un train bleu qui traversait ce pays où la terre et le soleil resteraient attaqués.

Un jour enfin, nous sommes arrivés au plus extrême sud, sur une banquise marronnasse. Ada a demandé à sa boule à neige si nous étions parvenus au terme de notre périple, les cloches des églises russes lui ont répondu que oui. Néfertiti qui en avait vu bien d'autres, qui était passée de vie à trépas, immortelle pour l'éternité, s'est débarrassée de tous ses ors pour nous livrer les mots les plus simples, les plus nus : « j'en connais un qui a fait un beau voyage, le nôtre fut bon. »

Nous nous sommes toutes et tous penché.e.s au-dessus des glaces qui fondaient : nous étions juste, tout juste, parvenus à la fin du monde.

Fin

PRODUCTIONS

CONCERNE Production : Compagnie Nine Spirit.

VOLTIGE Production : Le Petit Montparnasse.

TEC-TEC Coproduction : Maison du Théâtre d'Amiens ; La Minoterie, scène conventionnée art, enfance jeunesse de Dijon ; Le Tétris SMAC du Havre ; La Tribu, réseau jeune public de Sud Paca ; CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Cité musicale Metz ; CREA ingersheim ; Festival MOMIX.

FÊTE DES MÈRES : DIPTYQUE FAMILIAL Production : Cie MidiMinuit. Coproduction : Acme, Théâtre du Train Bleu, Les Théâtres Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Théâtre d'Arles dans Le cadre du programme « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture.

TEEN PLAY Production : initiale ERACM, École Régionale d'Acteur-rices de Cannes-Marseille. Coproduction : Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort.

R-ONDES Coproduction : Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Tandem scène nationale Arras/Douai Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos.

DANS MA PISCINE Production : Ea Eo. Coproduction : Théâtre du Vellein, Scène de la Capi, CC de Grote Post & Theater Aan Zee Oostende (B), Miramiro Gand (B), Le Monfort Théâtre, Paris ; Circuswerkplaats Dommelhof Cirque Plus Bruges.

MACÉDOINE GÉNÉRALE Coproduction : CNAREP Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Port Saint Louis du Rhône (13), la Passerelle, Scène Nationale de Gap (05).

Le BAL IMAGINAIRE Production : Agence de Voyages Imaginaires.

WOW! Coproduction : Le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes.

MARCHER DANS Le VENT Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Très Tôt Théâtre ; scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Quimper ; La Villette, Paris ; Le Théâtre,

scène conventionnée d'Auxerre, Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Lille - Trio...S, Inzinzach Lochrist.

MORPHÉ Coproduction : Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers ; Tréteaux de France - CDN.

RABBIT HOLE Coproduction : Zéphyr, plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Ducourneau, scène conventionnée jeunesse d'Agen ; Théâtre de l'Union, CDN du Limousin ; Lux, scène nationale de Valence ; Chroniques, biennale des imaginaires numériques Aix Marseille.

L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE Coproductions : Théâtre de l'Aghja/Ajaccio, Espace Capellia/La Chapelle sur Erdre, Le Polaris/Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura/ Scène nationale (Dole, Lons, Champagnole), Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun.

LOCURA Coproduction : Le Radiant-Bellevue (Caluire-et-Cuire).

BOULE À NEIGE Coproduction : Malraux, Scène nationale de Chambéry (Savoie) ; la Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville (Paris) ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Etienne-CDN ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

LONGWY-TEXAS - Productions : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon. En coréalisation avec Le Carreau - SN de Forbach & de l'Est mosellan.

KILLT - LES REGLES DU JEU Coproduction : Maison du Geste et de l'Image ; Points Communs, Scène nationale de Cergy ; Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Grand T, Nantes ; La Manufacture, CDN de Nancy.

LETTRES À ANNE Production : Compagnie Trop plein de ce qu'il aime et La Scala Productions & Tournées.

THELONIUS & LOLA Coproduction : Théâtre National de Nice, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, La Crie - Théâtre National de Marseille, Théâtre Durance, Scène Nationale - Chateau-Arnoux Saint-Auban.

L'ÉCOLE DES FEMMES Coproductions : Maison de la Culture de Bourges, Théâtre National de Nice, Théâtre Radiant-Bellevue à Caluire, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Théâtre Montansier à Versailles, Théâtre à Pau - Ville de Pau, Théâtre Molière-Sète (en cours).

KILLT - MAUVAIS PECHENETTE! Coproduction : Les Plateaux Sauvages (Paris), Théâtre Champ au Roy (Guingamp), La Filature - Scène nationale de Mulhouse et Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts.

C'ÉTAIS NOTRE TERRE Coproduction : Nouveau Théâtre de Besançon - CDN ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale ; Comédie de Genève ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Avec Le soutien de La Fonderie au Mans.

UN CHAT BOTTÉ Production : Hana San studio. Coproduction : Collectif Scènes 77 ; La Maison de la Radio.

PÔLE NORD Coproduction : Fondation Cartier pour l'art contemporain.

UN CASSE-NOISETTE Coproduction : Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ; Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière ; Anthéa, Antipolis Théâtre - Antibes ; Opéra de Limoges ; Maison de la culture de Bourges, Scène Nationale ; Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale Toulon.

LA PETITE SIRENE Une initiative de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Production déléguée Arcal Coproduction de la création Arsud- Région, Opera Nice Côte-d'Azur, Opéra Grand Avignon, Opéra de Marseille, Opéra de Toulon, Ensemble Télémaque.

NEFERTITI Coproduction : Ville de Montpellier, Salle Victoire 2, Le Sonambule de Gignac.

NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS Production : La Revue Éclair. NEON

TELLURE + IF YOU COULD SEE ME NOW Coproduction : HELLERAU - Europäischen Zentrum der Künste / O Espaço Do Tempo - Associação Cultura / CN D Centre national de la danse / Klap Maison pour la danse / TafelhalLe im KunstKulturQuartier.

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE Production : Orchestre National Avignon-Provence.

FRANÇÉ Coproductions : Théâtre de Grasse ; Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai, Marseille ; La Maison du Conte, Chevilly-Larue ; Forum Jacques Prévert, Carros ; Transversales, Verdun ; Théâtre Durance, Chateau-Arnoux ; Centre des arts du récit, Saint-Martin-d'Hères ; Le ZEF, Marseille ; Théâtre Fontblanche, Vitrolles ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; Espace Paul Jargot, Crolles.

AKIM OMIRI - Positive production.

Le CERCLE DES POÈTES DISPARUS Jean-Marc Dumontet Production.

MUSIQUES DE CIRQUE ET DE FÊTES Coproductions : Parcours Artistique Métropolitain.

UN PETIT PAS DE TROP Production : Compagnie Accorrap. Le Toboggan - Décines. Avec Le soutien de Scènes et Cinés, Pôle en Scènes.

JUSTE LA FIN DU MONDE Coproductions : Théâtre Sénart - Scène Nationale, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein - scènes de la Capi, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, CdbM - Le Perreux-sur-Marne.

LES BONNES Production : La Comédie-Française.

LES FORTERESSES Coproduction : Phénix, scène nationale Valenciennes ; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai ; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures ; Maison de la Culture d'Amiens ; Les Tanneurs Bruxelles.

MIRLITONS Mandorle productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster). Coproductions : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE), Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création, Festival Next (FR / BE), Theater Rotterdam (NL), Triennale di Milano (IT), KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE), Bonlieu Scène nationale Annecy.

ROMANCE INCIERTOS Production : déléguée MandorLe productions. Coproduction : Bonlieu Scène nationale d'Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans Le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, de Singel Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale – Metz.

NATURE MORTE Coproduction : Archaos Pôle National Cirque; Scène nationale / Théâtre d'Orléans; Chamäleon Theater Berlin.

TRAIT(S) Production : Cie SCoM – Coline Garcia Co-productions: Plateforme 2 pôles cirque en Normandie: La Brèche à Cherbourg (50) et Le cirque Théâtre à Elbeuf (76); ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13); Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse– Blagnac (31); Domaine d'O. Soutiens & partenaires: Créa Kingersheim – Festival MOMIX; Festival Petits et grands; Théâtre d'Angoulême – scène nationale; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance; Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens; Domaine d'O; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF; Ville de Cugnax.

SOUVENIRSHOP Production : bronks. Coproduction : Not Standing/Alexander Vantournhout, Perpodium.

BODY TERRITORY Coproductions: Le Sirque, PNC Nexon Nouvelle Aquitaine (87); Le Prato, PNC Lille (59); ARCHAOS, PNC Marseille (13); La Brèche, PNC Normandie (50); Circa, PNC, Auch Gers Occitanie; Latitude 50, Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Be); Théâtre de l'Union - CDN du Limousin (87); Théâtre Molière, Scène Nationale archipel de Thau (34); Festival Villeneuve en scène, Théâtres en itinérance (30); Théâtre des Carmes, scène d'Avignon (84); Le TOTEM, scène d'Avignon (84); Le Pôle Nord, Agence de Voyages Imaginaires (13).

FOUTOIR CÉLESTE Production : Cirque Exalté.

HYPERBOLES Production : Cie SCoM – Coline Garcia. Coproductions: Théâtre Molière – SN de Sète (34); Théâtre du Vellein (38); Bonlieu – SN Annecy (74); Château rouge – SCIN Annemasse (74); Archaos – PNC Marseille; La Brèche – PNC Cherbourg (50); Cirque Théâtre d'Elbeuf

(76); L'agora – PNC Boulazac; Festival circo do Brasil (Recife); Théâtre de La Mouche (69); APCIAC/Les Utopistes (69); EcoLe Nationale de cirque de Châtelleraut; Odyssud – SCIN Blagnac; La Grainerie (31); La Verrerie d'Alès (en cours) – L'Azimut (en cours) – Scènes de Bayssan (34).

MON PÈRE, CET ARABE Production : Cie El Ajouad - Les Généreux. Coproduction Les llets, CDN de Montluçon.

ADA & LES CODEUSES DE L'OMBRE Coproduction : Le Pôle, Arts en circulation (83), Hexagone, Scène nationale arts-sciences de Meylan (38).

FEMMES DES CARAÏBES Coproduction : Les Zébrures - Festival des Francophonies Limoges L'Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe.

TOUCHÉE PAR LES FÉES - La Scala Productions.

GLACE Coproduction : Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13) \ Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt (84), trace art et science.

LES VAGUES Coproduction : Les Théâtres, Aix-en-Provence et Marseille; La Comète, Scène nationale de Châlons en Champagne; Pôle Arts de la Scène – Friche la belle de Mai, Marseille; Théâtre de Châtillon; Le Manège, scène nationale de Reims; Nordland Visual Theatre, lles Lofoten en Norvège; Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille; Réseau Traverses, Aix-en-Provence; L'Espace Jéliote, centre national de la marionnette – Oloron-Sainte-Marie; Le Cratère, scène nationale d'Alès; La Halle aux grains, scène nationale de Blois; Théâtre National de Nice; FACM – PIVO, scène conventionnée «art en territoire» d'Eaubonne; Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette d'Hennebont; L' Odyssée, scène conventionnée de Périgueux; Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Provence; La Garance, scène nationale de Cavaillon.

AUDREY VERNON Fourchette Suisse Productions.

LITEUL PIPOL Coproduction : Théâtre de la Licorne, Cannes (06), Scène 55, Mougins (06), Réseau Courte-Échelle, Île de France, Les Tréteaux de France, Aubervilliers (93), L'Entre-Pont, Nice (06), Pôle Art de la Scène – Friche la Belle de Mai, Marseille (13), ADAMI, SPEDIDAM.

GORFOU-TORNADE Production : Delta Bergamote compagnie d'autrice et La Crie – Théâtre National de Marseille. Coproduction : Les Scènes du Jura - scène nationale, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Scènes et Territoires.

LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR Coproduction Domaine d'O, domaine départemental d'arts et de culture (Hérault, Montpellier).

RAVEL DANCES Agence Acoeur Productions.

FUGACES Coproductions : MC2 Maison de la culture de Grenoble, Charleroi Danse – Bruxelles, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Mercat de les Flors – Barcelone, La Biennale de Lyon, DDD-Festival Dias de Dança, Porto.

MEHDI DJAADI Coproductions Staoueline productions et Ki M'aime Me Suive.

Le LAC Production La Grande Expérimentale -CCNSVP. Coproduction : Théâtre de la Renaissance, Opéra de Lyon, Théâtre Durance SN, Les Grandes Voisines.

EN ATTENDANT GODOT Coproduction Théâtre Montansier-Versailles, Théâtre de l'Atelier, Théâtre des Halles – Avignon.

CASIMIR Production Charline Rondia. Coproduction : Centre Culturel de Verviers; Centre Culturel du Brabant Wallon; Les Rotondes (LU); La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.); La Coop asbl; Shelter Prod.

ESQUIF (À FLEUR D'EAU) Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Coproduction La Grange aux Belles.

LES FEMMES SAVANTES Production Compagnie Dramatique Dépendante.

CROSS* OU LA FUREUR DE VIVRE Coproduction La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. VENTS CONTRAIRES Coproduction Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille • Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers • LA TRIBU Jeune Public • Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre • La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Dijon • MOMIX, festival international jeune public – CREA • NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

FUTURE NOW Production : CCNR/Yuval Pick. Coproductions : Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois - TROIS C-L, Scenario Pubblico - Centro Nazionale di Produzione della Danza, LUX - Scène Nationale de Valence.

JOUR DE FÊTE Coproductions : Théâtre du Préau - CDN de Normandie - Vire, ERACM - EcoLe Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille avec la participation artistique du Studio | ESCA Théâtre.

BRAISES Coproduction : KLAP Maison pour la danse à Marseille; Pôle Arts de la Scène, Friche la belle de Mai; Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau; Scène 55, scène conventionnée Art et Création, Mougins; La Filature, scène nationale de Mulhouse. ... en cours.

VINCENT PEIRANI Anteprema Productions.

DE LA MORUE Production : Vertical Détour. Coproductions : Théâtre des Îlets, Centre Dramatique National de Montluçon / Scène nationale d'Albi.

CONCÉRENCE Production : Compagnie Nine Spirit.

Le MAL DE MÈRE Production : Atelier Théâtre Actuel.

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER Coproduction : Arsenic2 et la Wallonie via l'Agence Wallone de l'Air et du Climat.

LES HURLES-VENTS Coproduction Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, E. Leclerc.

WALID BEN SELIM Production : Compagnie les Enchanteurs.

CARMEN Coproduction : Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale; Le Millénaire de Caen 2025; L'Azimut de Chatenay- Malabry; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine.

CRÉDITS PHOTOS

Matthieu Barret Pigache (p.15),
Marina Lohk (p.16),
Theresa Pewal (p.18),
Xavier Delestre (p.21),
Thibault Manuel (p.24),
Thibaut Camus (p.25),
Olivier Quéro (p.26),
Unai Endemano (p.27),
Cyril Zannettacci (p.28),
Charlotte Barbier (p.29),
Paul Jacobs (p.29),
Jean Pierre Daudon (p.29),
Mathilde Delahaye (p.30),
Romain Garcin (p.31),
Jean De Blignières (p.32),
Vincent Arbelet (p.33),
Christophe Raynaud De Lage
(p.34, 44, 45, 51, 90),
Guillaume Cousty (p.39),
Elian Bachini (p.40),
Andrzej Makowski (p.41),
Jeanne Lula Chauveau (p.42),
Yohanne Lamoulere (p.43),
Matthieu Rapilly (p.46),
Guillaume Landry (p.47),
Nina Lahyene (p.48),
Raphaël Arnaud (p.49),
Geoffrey Serguier (p.50),
Fabian Kasten (p.52),
Inda Florin (p.53),
Frédéric Artel (p.54),
Kamel Khelif, In «Dans
Le Cœur Des Autres»,
Le Tripode (p.58),
Philippe Savoir (p.59),
Marcello Perego (p.60),
Francois Passerini (p.61),
Yann Prevot (p.62),
Clémence Budin (p.64),
Jeremie Pontin (p.65),
Christophe Vootz (p.66),
D. Jaussein (p.67),
Olivier Bonhomme (p.70),
Alexandre Chinon (p.71),
Lorenzo Benelli (p.72),
Piotr Jaruga (p.72),
Raphael Liot (p.75),
Louis Josse (p.76),
Agnès Mellon (p.77, 81),
Damien Bourletsis (p.78),
Martin Argyroglo (p.82),
Nina Laisné (p.83),
Limacher Isabelle (p.85),
Bart Grietens (p.87),
Hugo Lafitte (p.88),
Rino Feroce!!! (p.89),
Coline Garc (p.91),
Lionel Souci (p.93),
Martin Mallon (p.96),
Louie Salto (p.97),
Damien Bourletsis (p.98, 99),
Patrick Massabo (p.102),
Héloïse Desrivères (p.104),
Michel Dukhan (p.105),
Eric Bandiero (p.106),
Tillfechner (p.107),
Luigia Messina (p.107),
Danica Bijeljac (p.108),
Martin Argyroglo (p.109),
Stephane Kerrad - Kb
Studios Paris (p.110),
Bruno Belleudy (p.111),
Pierre Campistron (p.113),
Pierre Grosbois (p.114),
Erik Duckers (p.115),
Tuong Vi Nguyen (p.116),
Ludo Leleu (p.117),
Limacher Isabelle (p.118),
Simon Gosselin (p.119),
Marco Pavone (p.120),
Camille Gharbi (p.121),
Noé Michaud (p.123),
Frank Siemers (p.124),
Mathilde Delahaye (p.126),
Philippe Sassolas (p.127),
Frédérique Toulet (p.128),
Olivier Laval (p.129),
Francesca Todde (p.130, 131),
Ak Berlin (p.134),
Jean-Louis Fernandez (p.136),
Patrice Leïva pour
Scènes&Cinés (p.145),
et DR.

Directeur de la publication : Thierry Pariente
N° Licence L-R-22-011622 - L-R-22-011614 - L-R-22-011619 - L-R-22-011617
L-R-22-011615 - L-R-22-011616 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759
L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759
Programme non contractuel • Imprimeur Chirat



BIBLIOGRAPHIE

DES TEXTES ÉDITÉS DE LA SAISON 2026/2027

ALLAIS BENBOUALI, Anaïs. *Esquif (à fleur d'eau)*. Koine, 2024

ANDERSEN, Hans Christian. *La Petite sirène*, 1837

BECKETT, Samuel. *En attendant Godot*. Les Éditions de Minuit, 1952

BELEZI, Mathieu. *C'était notre terre*. Albin Michel, 2008

CONFINO, Léonore. *Le Village des sourds*. Actes Sud Papiers, 2023

EL KHATIB, Mohamed et BOUCHERON, Patrick. *Boule à neige*.
Les Solitaires Intempestifs, 2021

GARUTTI, Gérard. *Il faut voir comme on se parle*,
manifeste pour les arts de la parole. Actes Sud, 2023

GENET, Jean. *Les Bonnes*. L'Arbalète, 1947

IMBERT, Raphaël. *Jazz suprême - Initiales, mystiques et prophètes*.
Éd. De l'éclat, 2018

KANE, Sarah. *4.48 Psychose*. L'Arche, 2001

KLEINBAUM, Nancy H. *Le Cercle des poètes disparus*. Le livre de poche, 1989

KRIBUS, Serge. *Thélonius et Lola*. Magnard, 2026

LABICHE, Eugène. *L'Affaire de la rue Lourcine*. Michel Lévy Frères, 1857

LAGARCE, Jean-Luc. *Juste la fin du monde*. Les Solitaires Intempestifs, 1990

MITTERRAND, François. *Lettres à Anne*. Gallimard, 2016

MOLIÈRE. *L'École des femmes*, 1663

MOLIÈRE. *Les Femmes savantes*, 1672

ROSSELO-ROCHET, Julie. *Cross chant des collèges*. Théâtrales, 2017

ROYNE, Adèle et GARDET, Vincent. *Fête des mères*.
L'Avant-Scène Théâtre, 2025

SHAHEMAN, Gurshad. *Les Forteresses*. Les Solitaires Intempestifs, 2021

SOLOTAREFF, Grégoire. *Contes d'hiver*. L'Ecole des loisirs, 2001

THIBAUT, Carole. *Ex Machina- Longwy-Texas*. Lansman, 2023

VERLAGUET, Catherine. *Braises*. Théâtrales, 2014

VINSON, Sigolène. *La Requine*. Le Tripode, 2026; *Le Tutor étoilé*.
Le Tripode, 2025; *Maritima*. Les éditions de l'observatoire, 2017

WOOLF, Virginia. *Les Vagues*. Stock, 1937

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LA PROGRAMMATION REÇOIT LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES CULTURELS



LES RÉSEAUX DE DIFFUSION



LES PARTENAIRES CULTURELS DU TERRITOIRE



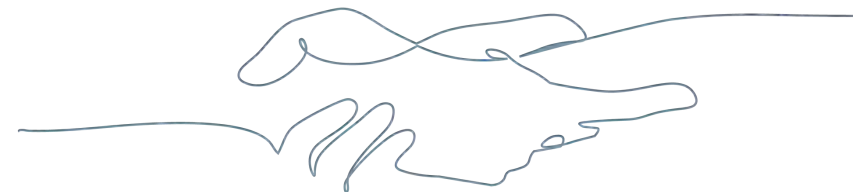
LES AUTRES PARTENAIRES



Ressources
Partenaire billetterie des lieux culturels

Faciliter l'accès à la culture, c'est notre métier
Théâtres - Cinémas - Festivals - Musées

Une billetterie fluide pour vos équipes,
des parcours simples pour vos spectateurs,
plus de temps pour l'essentiel :
l'expérience vécue dans vos salles.



01 30 58 18 00 - contact@ressources-si.fr



RELATIONS PUBLIQUES ET MÉDIATIONS

À VOS CÔTÉS, TOUT AU LONG DE LA SAISON

Tout au long de la saison artistique et culturelle, les équipes des relations publiques et de médiation de Scènes et Cinés imaginent des rencontres, des ateliers, des visites et des parcours pour partager les œuvres autrement, créer du lien et accompagner chaque spectateur dans sa découverte des spectacles, des concerts et des films programmés.

Nos lieux culturels sont également des espaces d'échanges, de découverte et de discussions sur tout le territoire.



Avec les différents acteurs de terrain, nous travaillons à rendre possible la rencontre du plus grand nombre possible de personnes avec les artistes ou autour des œuvres que nous accueillons. Les événements mis en place autour des spectacles sont répertoriés sur notre site internet à l'aide de l'icône trombone.

TISSER DU LIEN AVEC SCÈNES ET CINÉS

Avant ou après les représentations, des parcours sensibles et accessibles à toutes et tous sont organisés.

Rencontres avec les artistes, échanges autour des spectacles et des films, découvertes des métiers du théâtre, de la musique et du cinéma, visites des lieux culturels etc. sont proposés.

Certaines propositions bénéficient également de ressources pédagogiques disponibles sur notre site internet ou auprès des équipes des relations avec les publics. Ces ressources constituent des informations complémentaires pour prolonger l'expérience.

DES ATELIERS POUR SENSIBILISER, PRATIQUER, DÉCOUVRIR, PARTAGER

D'octobre à juin, artistes, partenaires, médiatrices et médiateurs proposent des ateliers de pratique artistique ou de sensibilisation pour tous les âges.

Théâtre, danse, écriture, musique, éducation à l'image, découverte sensible... autant de façons d'expérimenter ensemble et d'entrer dans les univers artistiques par la pratique ou la réflexion autour d'une œuvre.

DES PROJETS CONSTRUITS DANS LA DURÉE

Des partenariats permettent d'inventer ensemble des projets adaptés aux différents publics, de créer des habitudes de fréquentation et de faire des théâtres, des cinémas et de l'Usine des espaces accessibles à toutes et tous.

Avec les écoles, associations, structures sociales, partenaires culturels ou médico-sociaux, Scènes et Cinés construit des collaborations au long cours.

DÉCOUVRIR LES COULISSES

Les équipes ouvrent régulièrement les portes des théâtres, des cinémas et de l'Usine pour faire découvrir l'envers du décor: plateau, loges, régie, métiers techniques, fabrication des spectacles, studios, cabines de cinéma, etc.

Des visites gratuites et sur mesure sont proposées aux groupes partenaires comme à tous les curieux.

ACCUEILLIR LES SCOLAIRES

De la maternelle au lycée, les équipes accompagnent les enseignants dans la découverte du spectacle vivant, des musiques actuelles et du cinéma.

Représentations et séances scolaires, temps d'échange, ateliers, parcours artistiques sont pensés avec les partenaires culturels de la Métropole Aix-Marseille.

Chaque saison, des projets sont imaginés avec les établissements du territoire pour permettre aux élèves de vivre une expérience sensible et collective.

SE RELIER AU MONDE PROFESSIONNEL

Ancré au cœur du territoire, Scènes et Cinés développe des partenariats avec les comités sociaux et économiques des entreprises comme avec les services de collectivités ou d'organisations professionnelles afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Présentations de saison, rencontres personnalisées, représentations spécifiques peuvent être envisagées avec un parcours adapté et personnalisé en lien avec la saison et les artistes présents sur le territoire tout au long de l'année.

UNE ÉQUIPE À L'ÉCOUTE

Une envie de projet? Une sortie en groupe? Un parcours à imaginer? Les équipes des relations publiques et de la médiation sont à votre écoute pour imaginer avec vous des parcours, rencontres et projets sur mesure. *Chaque projet commence par une rencontre. N'hésitez pas à nous contacter!*



LES CINÉMAS DE SCÈNES ET CINÉS

Ouverts tous les jours (Le Coluche, Le Comœdia) ou 6 jours sur 7 (L'Odyssée, l'Espace Robert Hossein et l'Espace Gérard Philipe), les cinémas de Scènes et Cinés proposent dans leurs 9 salles une trentaine de films par semaine: du cinéma d'auteur ou des films grand public, sans oublier ceux destinés aux scolaires, de la maternelle au lycée.

Avec des tarifs très accessibles, de 4€ à 8,5€ et une carte commune d'abonnement mise en place en septembre 2026, ils accueillent tous les publics, tissent de nombreux partenariats et participent à la dynamique culturelle du territoire.

Au-delà des programmes de chaque salle, les cinémas construisent aussi une programmation partagée:

PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB (ALGÉRIE, MAROC, TUNISIE)

Du 28 novembre au 6 décembre

Temps fort de la saison, Le Panorama, composé d'une trentaine de films, d'avant-premières et d'inédits, est une plongée dans la cinématographie contemporaine d'un pays ou d'une zone géographique. Après le Japon et la Corée, l'Amérique du Nord puis l'Espagne, la 17^e édition se consacre aux pays du Maghreb, mettant en lumière des œuvres singulières, rares et engagées. Comme à son habitude, cette sélection sera accompagnée de rencontres en présence de cinéastes, de critiques ou d'enseignants pour des moments d'échanges et de partage. **Le programme complet sera disponible en novembre.**

CYCLE DE RÉPERTOIRE

Trois fois par an, les cinémas organisent un cycle thématique ou centré sur un réalisateur ou une réalisatrice de films. Une belle occasion de voir ou de revoir des pépites de l'histoire du cinéma et d'apprécier sur grand écran des œuvres reconnues, en version restaurée. Lors de la première séance dans chaque salle, un ou une intervenante présente l'ensemble du cycle. Un moment privilégié suivi d'une collation puis de la projection.

En lien avec le temps fort *La semaine des actrices* organisé dans les théâtres de Scènes et cinés, *À la recherche des réalisatrices oubliées* sera consacré à Agnès Varda, Anja Breien, Márta Mészáros, Binka Jeliaskova, Paula Delsol ou encore Marleen Gorris, cinéastes des années 70-80 restées à la marge ou ignorées par l'histoire, malgré la portée artistique et politique de leurs œuvres.



COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE

Laissez-vous surprendre par un film dont vous ne savez rien

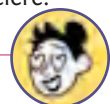
Chaque mois, les cinémas proposent un film en avant-première, soigneusement choisi à partir d'une sélection de l'Association des Cinémas Art et Essai. Des œuvres riches et diversifiées pour attiser votre curiosité, vos envies de découvertes. Rendez-vous le premier lundi du mois à l'Espace Gérard Philipe et à l'Espace Robert Hossein puis le mardi au Comœdia et à l'Odyssée.

LES CINÉMAS FONT AUSSI LEUR RENTRÉE

De mi-septembre à début octobre, découvrez une sélection d'avant-premières dont certaines issues du festival de Cannes, en partenariat avec l'association régionale Les Écrans du Sud ou le Groupement National des Cinémas de Recherche. L'occasion également de prolonger une séance par une rencontre avec un réalisateur ou une réalisatrice, un ou une conférencière.

FESTIVAL TÉLÉRAMA

Du 20 au 26 janvier 2027, ce festival vous invite à voir ou à revoir les meilleurs films de l'année écoulée, ainsi que des films en avant-première, sélectionnés par la rédaction de Télérama. Les cinémas de Scènes et Cinés se coordonnent pour vous présenter l'ensemble de la sélection. Vous bénéficiez d'un tarif à 4€ avec le pass Télérama.



FÊTE DU COURT MÉTRAGE



Une semaine en mars met en lumière le court métrage sous toutes ses formes: première partie, projection, séance scolaire, rencontre. Et le plus souvent gratuitement.

ET AUSSI :

En parallèle, chaque cinéma programme des événements spécifiques tout au long de l'année. Quelques exemples:

Au Cinéma Le Coluche à Istres, des ciné-rencontres sont proposées le **lundi soir** en partenariat avec l'association de spectateurs *Et Le Ciné Va*, des films coups de cœur **un mercredi par mois** avec les *Benny's Movies*, des films cultes défendus par les spectateurs avec *Ensemble c'est Culte!* et les soirées thématiques du collectif des jeunes cinéphiles de 14 à 25 ans de la *Ciné Squad*.

En complément de nombreuses soirées, ciné-débats, rencontres, parcours Théâtre et Cinéma, en partenariat avec les acteurs locaux, **le Comœdia de Miramas** participe à des événements nationaux comme les Journées européennes du Patrimoine, la Journée de lutte contre les violences faites aux femmes, la Semaine Européenne du Développement Durable.

À l'Espace Robert Hossein à Grans, les spectateurs se détendent une fois par

trimestre avec un ciné Afterwork ludique: projection d'un film et jeux en équipes.

À l'Espace Gérard Philipe à Port Saint Louis du Rhône, en partenariat avec les acteurs culturels de la ville, des films accompagnent des rendez-vous phares de la ville: Festival de la Camargue et du Delta du Rhône, la Semaine au féminin, les Journées européennes du Patrimoine.

SOIRÉES OU WEEK-ENDS THÉMATIQUES

De par leur double activité Théâtre et Cinéma, les Espaces Robert Hossein de Grans et Gérard Philipe de Port Saint Louis du Rhône tissent régulièrement, durant la saison 26/27, des liens avec le spectacle vivant. Retrouvez-les dans les pages de présentation correspondantes.

CINÉ-GOÛTERS



Un moment privilégié à partager en famille

Plongés dans l'obscurité de la salle, petits et grands apprécient cette rencontre avec une œuvre, parfois la toute première. La séance est prolongée par des ateliers: arts plastiques, audiovisuel, instants philo, toute forme d'expression adaptée aux spectateurs en herbe. Et pour terminer: les goûter!

LES ÉQUIPES

Équipe permanente au 30 mai 2026

DIRECTION

Thierry Pariente assisté de Sonia Lendaro

ADMINISTRATION

Claire Aimo Alessi assistée de Sylvie Pécourt

SERVICE FINANCIER, COMPTABLE ET BUDGÉTAIRE

Kamel Khalfaoui, Fatma Hassane, Corinne Roig, Mireille Jacob, Idris Kehiha, Pascale Gleizes, Sandrine Latil, Malika Zuzek, Sonia Romero, Valérie Trufflandier

SERVICE PAYE / RH

Véronique Cogliandro, Audrey Tarraga

SERVICE INFORMATIQUE ET TECHNIQUE

Thierry Lalin, Cédric François, Alain Lepage, Pascal Rémy

DIRECTION DÉLÉGUÉ AUX PUBLICS ET À LA PROGRAMMATION

David Chauvet, Patricia Baudillon

SERVICE COMMUNICATION ET BILLETTERIE

Patrice Leïva, Myriam Amekran, Florian Arnaud, Jérôme Martinage, Agathe Baëz, Joëlle Martinotti, Jean-Paul Burger

THÉÂTRE DE L'OLIVIER (ISTRES)

Laurent Even, Emmanuelle Brémaud, Bertrand Osmont, Laurent Fontana, Noémie Molho, Mélina Diaz Serra, Anaïck Leparoux, Ghyslaine Cantini, Naomi Fesselet, Pascal Brémaud, Laïla Zarrouk, Patrick Lopez, Philippe Benivady, Jean-Jacques Davezac, Florian Ribes, Sophie Métry, Renaud Basile

THÉÂTRE LA COLONNE (MIRAMAS)

Cathie de Peretti, Agnès Balfourier, Laurianne Melero, Marie Rozet, Lydia Canovas, Laurence Kleiber, Martine Herte, Sabine Canonica, Marc Guillemain, Robyn Venture Didelle, Mathias Madé, Cyrille Vigo, Cédric Lurmin

THÉÂTRE ET CINÉMA ROBERT HOSSEIN (GRANS) ET L'OPPIDUM (CORNILLON-CONFOUX)

Marie-Laure Matrat, Sophie Bastide, Anne-Laure Trovato, Eléonore Gire, Thomas Flavier, Elsa Pellapore, Patrick Olivieri, Virginie Gonçalves, Allan Camusso

THÉÂTRE ET CINÉMA GÉRARD PHILIPPE (PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE)

Auréli Labouesse, Hélène Davo, Nadège Argoub, Julien Montagne, Cécile Sanchez, Frédéric Abriglio, Georges Glynatsis, Tom Mathieu Maldonado

THÉÂTRE DE FOS (FOS-SUR-MER)

Patrick Vallon, Marie-Antoinette Claudel, Natacha Merienne, Souhila Khattir, Carole Raimondi, Schérian Soufi, Éric Traud, Alain Navarro, Thierry Claudel, Séverine Joneau

L'USINE (ISTRES)

Dorothée Gaillard, Sophie Mathieu, Richard Malacarne, Pierre Fosco, Cédric Barbier, Nicolas Clementidis, Williams Estruch, Olivier Gely, Michel Parrales, Christophe Spring, Denis Vallière, Cédric Bancel, Michel Caccociola, Gianni Panizza et Alexandre Langlais, conseiller artistique

CINÉMA COMEDIA (MIRAMAS)

Céline Girard, Rosemay Lemerle, Séverine Saval, Évelyne Genetay, Agnès Balfourier, Lakhdar Chabane, Stéphane Giorgi, Abderhamane Heriche, Livio Boccabella, Yannick Letellier

CINÉMA LE COLUCHE (ISTRES)

Maxime Alric, Sophie Leymarie, Jacky Rondolino, Vivian Montangon, Benoit Muller, Elodie Kress, Manon Suard

CINÉMA L'ODYSSÉE (FOS-SUR-MER)

Albane Le Boulch, Joanna Rico, Solène Tschammerholl, Audrey Dast, Sylvie Kauffmann, Cassandra Benoit, Ophélie Maury, Vincent Restivo

LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

CORNILLON-CONFOUX

L'Oppidum

367, Route de Pont-de-Rhaud
13250 Cornillon-Confoux
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Les jours de spectacle, vente de billets 1 heure avant le début de la représentation. Pas de paiement par carte bancaire sur place.

FOS-SUR-MER

Le Théâtre de Fos

Av. René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 01 99
letheatredefos@scenesetcines.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 et les jours de spectacle en week-end à partir de 14h.

Cinéma L'Odyssée

Av. René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odysee@scenesetcines.fr

Séances du mardi au dimanche

GRANS

Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret
13450 Grans
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h, jeudi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.

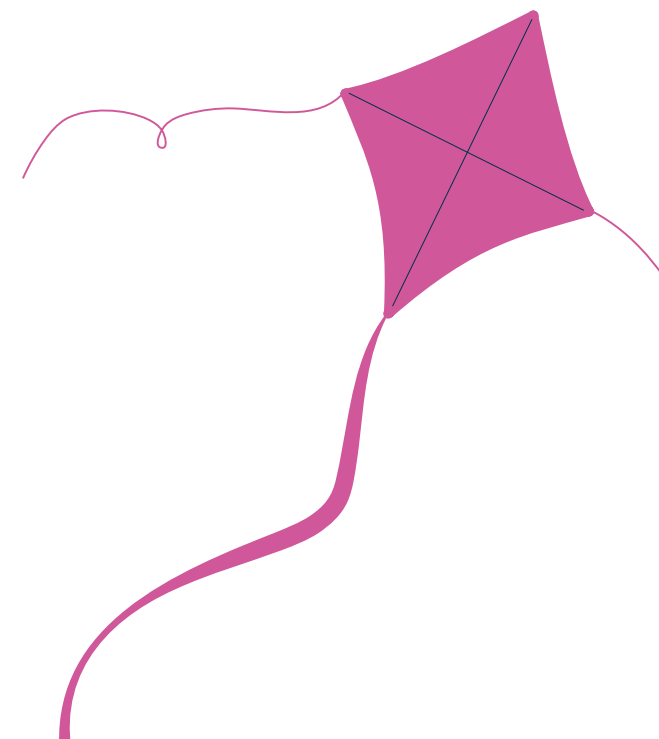
Le week-end, les portes ouvrent 2h avant la représentation.

Salle des Fêtes Gérard Philippe

Place Jean Jaurès
13450 Grans

Parc de la Fontaine Mary-Rose

2043 Av. Mas Felipe Delavouet
13450 Grans



LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

ISTRES

Régie culturelle Scènes et Cinés

Siège administratif

5-9, Place des Carmes,
rue Paul Charmet,
13800 Istres
04 42 56 31 88

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30
et de 14h à 17h30.

Cinéma Le Coluche

Allées Jean Jaurès
13800 Istres
04 42 56 92 34
cinema.coluche@scenesetcines.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 23h30.
Les samedis et dimanches de 13h30 à 23h30.

L'Usine

Ancienne route de Fos | RN 569
13800 Istres
04 42 56 02 21
lusinecommunication@scenesetcines.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 14h à 18h.
Les soirs de concerts, les portes ouvrent 1h
avant la représentation.

Théâtre de l'Olivier hors les murs

La Vitrine de Scènes et Cinés

Accueil et billetterie

1 Place de la Porte d'Arles
04 42 05 88 64
lolivier@scenesetcines.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h30 à 17h30. Le samedi de 9h30 à 13h.

Espace 233

CEC Les Heures Claires
(accès parking chemin de Saint-Pierre)
13800 Istres

Médiathèque René Char

CEC Les Heures Claires,
Av. Radolfzell
13800 Istres

Les Arènes du Palio

2 Av. Alderic Chave
13800 Istres

La Grange

Av. de la Crau
13118 Entressen

Centre Équestre Le Deven

Chemin Pinède
13800 Istres

LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

MIRAMAS

Théâtre La Colonne

Av. Marcel Paul
13140 Miramas
04 90 50 66 21 Billetterie
04 90 50 05 26 Administration
lacolonne@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi de 14h à 17h30, du mardi au
vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent
1h avant la représentation et dès 15h le
samedi et le dimanche.

Le Comptoir du Théâtre est ouvert une
heure avant et après chaque spectacle.

Cinéma Le Comoedia

Rue Paul Vaillant Couturier
13140 Miramas
04 90 50 14 74
comoedia@scenesetcines.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 23h30.
Les samedis et dimanches de 13h30 à 23h30.

Collège Miramaris

17 Av. du Levant
13140 Miramas

Lycée Jean Cocteau

Rue Jean Cocteau
13140 Miramas

Lycée Professionnel Les Alpilles

Rue des Lauriers - ZI des Molière
13140 Miramas

Domaine de Cabasse

Chemin de Cabasse
13140 Miramas

PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

Espace Gérard Philipe

Av. Gabriel Péri
13230 Port Saint Louis du Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Ouvert les lundis, samedis et dimanche de
14h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à
12h et 14h à 18h.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent
1h avant la représentation.

Le Citron Jaune

Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public
30 Av. Max Dormoy
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône

Salle des Fêtes Marcel Pagnol

1 Av. du Port
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône

CHEZ NOS VOISINS

Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

19 Quai Paul Doumer
13500 Martigues

Théâtre du Sémaphore

Rue de Turenne
13110 Port-de-Bouc

J'ai mon billet
mais comment j'y vais ?



Covoiturer avec Scènes et Cinés

Covoiturage, covéloage, copiétonnage, copilotage...

La solution trajet partagé
de notre partenaire Covoiturage-Simple
à retrouver sur notre site.



GRATUIT
ET SANS INSCRIPTION



ÉCOLOGIQUE



CRÉATEUR DE LIENS

TOUS EN LIGNE !

Se renseigner, acheter ses billets,
s'abonner depuis notre site internet

PROGRAMMATION

Spectacles, concerts, films, découvrez
toute la programmation des **Théâtres**,
de **L'Usine** et des **Cinémas**.

TÉLÉCHARGEMENT

Retrouvez en ligne la version numérique
de vos programmes.

RETOUR EN IMAGES

Pour voir ou revoir tous les spectacles
de la saison mais aussi ceux des années
précédentes.

NEWSLETTER

Pour suivre toute l'actualité de
Scènes et Cinés, inscrivez-vous à notre
newsletter.

COVOITURAGE

Partagez votre route pour venir voir nos
spectacles en vous inscrivant sur notre
site.

RÉSERVATIONS

Réservez en un clic vos places de théâtre,
cinéma ou concert à L'Usine.
Tarifs non majorés sur notre site !

Païement en plusieurs fois possible.

ABONNEMENT

Abonnez-vous et bénéficiez de tarifs
avantageux, à partir de 4 spectacles
seulement.

Découvrez la carte d'adhésion S&C et
bénéficiez de tarifs réduits tout au long de
la saison.

ÉCHANGES

Échangez vos places de spectacles en vous
connectant à votre compte jusqu'à 24h
avant la date de la représentation.

Ou générez un bon d'échange valable 4 mois.

APPLICATION

Toute la programmation dans votre poche !

WALLET

Enregistrez facilement vos billets sur votre
smartphone grâce à la fonctionnalité
Wallet (Apple Wallet ou Google Wallet) et
présentez-les à l'entrée.

CARTE CADEAU

Offrez des places de spectacles dans vos
Théâtres et des concerts à L'Usine.

Montant minimum : 10€ sur le web (carte
nominative valable 1 an à compter de la
date d'achat).

RESTEZ CONNECTÉS!

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux



@Scenesetcines

ACCESSIBILITÉ

Scènes et cinés accorde une attention particulière à l'accueil des personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP

- » Il est vivement conseillé de communiquer votre situation au moment de votre réservation. C'est une garantie d'accéder aux emplacements dédiés selon vos besoins.
- » Vous bénéficiez d'un tarif réduit sur présentation d'une **carte d'invalidité** ou d'une **carte mobilité inclusion INVALIDITÉ**. (Les conditions tarifaires excluent toute autre carte)

VOUS ÊTES ACCOMPAGNÉ

- » La présence de l'accompagnant doit être informée lors de la réservation. Cela permet d'organiser votre accueil dans les meilleures conditions afin que vous soyez ensemble.
- » L'accompagnant bénéficie de la gratuité du spectacle ou de la séance si votre **carte d'invalidité** ou votre **carte mobilité inclusion** comporte l'une des mentions suivantes :
 - » **besoin d'accompagnement**
 - » **besoin d'accompagnement cécité**
 - » **tierce personne**
 - » **cécité**
 - » **étoile verte**

(Les conditions tarifaires excluent toute autre carte ainsi que celles ne comportant aucune mention).

Pour toute information complémentaire, nous vous invitons à contacter le lieu de votre spectacle au 04 42 56 31 88.

GUIDE DU SPECTATEUR

VOUS ACCUEILLIR ET VOUS ACCOMPAGNER

ACCUEIL DU PUBLIC

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Seul ou en groupe, merci de nous informer de votre venue afin d'organiser au mieux votre accueil.

Familles

Un âge minimum est recommandé pour les spectacles à voir en famille. Les enfants de moins de 3 ans seront admis uniquement aux spectacles programmés à leur intention. Les poussettes et les sièges enfants ne sont pas autorisés en salle.

En cas de retard

Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance à l'autre.

Les spectacles commencent à l'heure. Les retardataires ne pourront prétendre à leurs places numérotées après l'heure prévue du début du spectacle.

Pour le confort de tous, votre téléphone doit impérativement être éteint pendant la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

Vous n'avez pas pu obtenir de place sur un spectacle?

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous invitons à vous inscrire sur la liste d'attente, disponible sur le site internet ainsi qu'au guichet, car des places peuvent se libérer tout au long de l'année.

Le soir du spectacle, une liste d'attente est également mise en place au guichet pour les personnes se présentant 45 minutes avant le début de la représentation.

PRENEZ VOS PLACES!

Réservez vos places à l'unité ou en abonnement

- » **En ligne** sur scenesetcines.fr
- » **Après des billetteries** de votre choix sur rendez-vous pendant les **15 jours de l'ouverture de la billetterie, à compter du 24 juin 2026**
- » **Par téléphone** au 04 42 56 31 88

PAIEMENT EN PLUSIEURS FOIS

Pour faciliter vos réservations, deux solutions de paiement en plusieurs fois sont proposées. Ces services sont disponibles **uniquement en début de saison, de fin juin à septembre**

- » **En ligne** : paiement en 3 fois
- » **Au guichet** : paiement en 3 fois sans frais par carte bancaire

MODES DE RÈGLEMENT

- » **Par carte bancaire** aux guichets des Théâtres ou à distance (paiement sécurisé par téléphone et internet).
- » **En espèces aux guichets**
- » **Par chèque**
 - » Par Chèques Vacances ANCV, Chèques Culture, Cartes Collégiens de Provence, Pass Culture et Treiz'Local aux guichets.

Toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet.

En cas d'annulation d'une représentation, une demande de remboursement est possible dans un délai d'un mois, sur présentation du justificatif d'achat et d'un RIB.

BON ÉCHANGE Nouveauté! Dès septembre 2026

Vous ne pouvez plus assister à un spectacle?

- » Votre place est transformée en **bon échange valable sur un autre spectacle**
- » Échange possible **jusqu'à 24 heures avant le début du spectacle**
- » **Valable 4 mois à compter de sa date d'émission**
- » **Aucun échange n'est possible sur les concerts de L'Usine ou les projections cinéma.**

ABONNEMENT & CARTE

BÉNÉFICIEZ DE TARIFS AVANTAGEUX TOUT AU LONG DE LA SAISON

	A	B	C	JP	L'USINE	CINÉMA
Abonnement S&C À partir de 4 spectacles	25 €	16 €	10 €	4 €	Insérez les concerts de l'Usine dans votre abonnement et bénéficiez du tarif privilège	Grâce à votre abonnement S&C bénéficiez du tarif réduit sur vos places de cinéma
Carte d'adhésion S&C Cotisation de 10€ pour réserver au fil de la saison	28 €	19 €	13 €	6 €	Grâce à votre carte S&C bénéficiez du tarif réduit sur les concerts de l'Usine	Grâce à votre carte S&C bénéficiez du tarif réduit sur vos places de cinéma

CINÉMA

ACHAT DE BILLETS EN LIGNE

Nouveauté! Dès septembre 2026

Vous pouvez désormais **acheter vos places de cinéma en ligne**, directement depuis notre site internet. Réservation simple et rapide. Accessible 24h/24. Billets à présenter sur smartphone ou à imprimer.

CARTE 5C

La **Carte 5C** est un porte-monnaie rechargeable valable dans nos **5 cinémas**.

Recharge de **40 €**.

Utilisation : achat de places dans tous les cinémas du réseau. Carte valable **1 an à compter de sa date d'émission**. Rechargeable **au guichet et en ligne**.

Avantage : donne accès au **tarif réduit** dans les salles de **spectacle vivant (théâtres et l'Usine)**.

LES TARIFS HORS ABONNEMENTS

PLACE À L'UNITÉ	A	B	C	JP
Tarif Plein	32 €	23 €	17 €	8 €
Tarif Réduit Groupe à partir de 6 personnes, personne en situation de handicap*	28 €	19 €	13 €	6 €
Tarif Super Réduit Âge de 12 à 30 ans, demandeur d'emploi, intermittent, maison des artistes et apprentis	12 €	8 €	6 €	4 €
Tarif Enfant - de 12 ans	6 €	6 €	6 €	4 €
Tarif Solidaire Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, ASPA, AAH...)	4 €	4 €	4 €	4 €

* Les accompagnateurs des personnes en situation de handicap bénéficient d'une invitation uniquement lorsque la carte de la personne concernée comporte la mention indiquant la nécessité d'un accompagnateur.

ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS	A	B	C	JP
	25 €	16 €	10 €	4 €

Des tarifs spéciaux pour les groupes sont appliqués, le service du développement des publics se tient à votre disposition pour étudier les meilleures offres possibles.

LES TARIFS EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et élémentaires : 2.5€

Pour les collèges et lycées : 3€

CARTE CADEAU

(carte nominative valable 1 an à compter de la date d'achat).

Offrez des places de spectacles dans vos Théâtres et des concerts à l'Usine.

Montant minimum : 10€ sur le web ou en billetterie.

scène conventionnée art en territoire

Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

De beaux voyages POUR PETITS ET GRANDS

Cornillon-Confoux
L'OPPIDUM

Fos-sur-Mer
LE THÉÂTRE DE FOS ET L'ODYSSÉE

Grans
ESPACE ROBERT HOSSEIN

Istres
THÉÂTRE DE L'OLIVIER HORS LES MURS,
L'USINE ET LE COLUCHE

Miramas
THÉÂTRE LA COLONNE
ET LE COMÆDIA

Port Saint Louis du Rhône
ESPACE GÉRARD PHILIPPE

04 42 56 31 88
scenesetcines.fr