



TEC-TEC

ROCK TROPICALISTE PARTICIPATIF



Artistique : Gabriel FABING - Production & Diffusion : Claire GIROD

clairegirod.diff@gmail.com +33 (0)6 71 48 77 18

www.blahblahblahcie.com



TEC-TEC rock tropicaliste participatif

Création fin 2026

Tout public à partir de 5 ans - 45/50 mn

Après plus de 150 représentations, Blah Blah Blah revient avec un nouveau projet musical à destination de la jeunesse : un nouveau trio, un set de nouveaux morceaux qui vont chercher l'inspiration vers d'autres cultures, de nouveaux dispositifs sonores et musicaux pour chaque musicien avec les métissages au cœur de la démarche, et toujours la furieuse envie de faire danser et de faire la fête toustes ensemble !

La grande nouveauté sera la mise en place d'une série de machines sonores à percussion - art brut et lutherie sauvage - en libre accès, à activer sous la direction des musiciens à certains moments. Ces machines sonores seront conçues à partir de matériaux de récupération par les constructeurs de la [Cie Titanos](#). Certaines seront collectives et d'autres individuelles.

L'adresse à la jeunesse sera travaillée lors de plusieurs résidences avec la metteuse en scène Martine Waniowski (Cie des Bestioles, metteuse en scène notamment de «Sous la neige», qui était intervenue sur la précédente création OURK). Les résidences se feront en lien étroit avec des écoles et/ou centres de loisirs afin de tester toute les implications du public et notamment la manipulation des dispositifs sonores, le travail du rythme avec les enfants...

Mais aussi :

> Une nouvelle collaboration avec le plasticien [Loïc Lusnia](#)

Distribution

De et avec : Gabriel Fabing, Joël Lattanzio, Manuel Etienne

Compositions : Gabriel Fabing, Joël Lattanzio, Manuel Etienne

Regard extérieur : Martine Waniowski

Construction des dispositifs sonores et du décor : Cie Titanos

Régie générale + son : Stéphane Levigneront

Visuel : Loïc Lusnia

Production et diffusion : Claire Girod

Administration : Aurélie Fischer - Logistique de tournée : Joséphine Gelot

Calendrier de création

4-7 mars 2025	résidence composition à la Maison du théâtre d'Amiens
15-18 sept	résidence de composition au CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy
30 sept - 4 oct	résidence à l'Arsenal - cité musicale metz
10-14 nov.	construction des dispositifs sonores au Mémô à Maxéville
4-10 mars 2026	résidence au Théâtre Massalia, Scène conventionnée jeune public de Marseille
23 - 28 mars	résidence au Tétris, SMAC du Havre
27 avr. - 6 mai	résidence à la Minoterie - Scène conv. jeune public de Dijon

courant sept recherche de 7 à 10 jours de résidence

5-9 oct résidence au **Totem - Scène conv. jeune public d'Avignon**
10 oct PREMIÈRES

Partenaires (recherche en cours)

Maison du Théâtre d'Amiens (résidence + coproduction)

CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy (résidence)

Cité musicale metz (résidence)

La Minoterie, SC Jeune public de Dijon (résidence + coproduction)

Le Tétris - SMAC du Havre (résidence + coproduction + pré-achats)

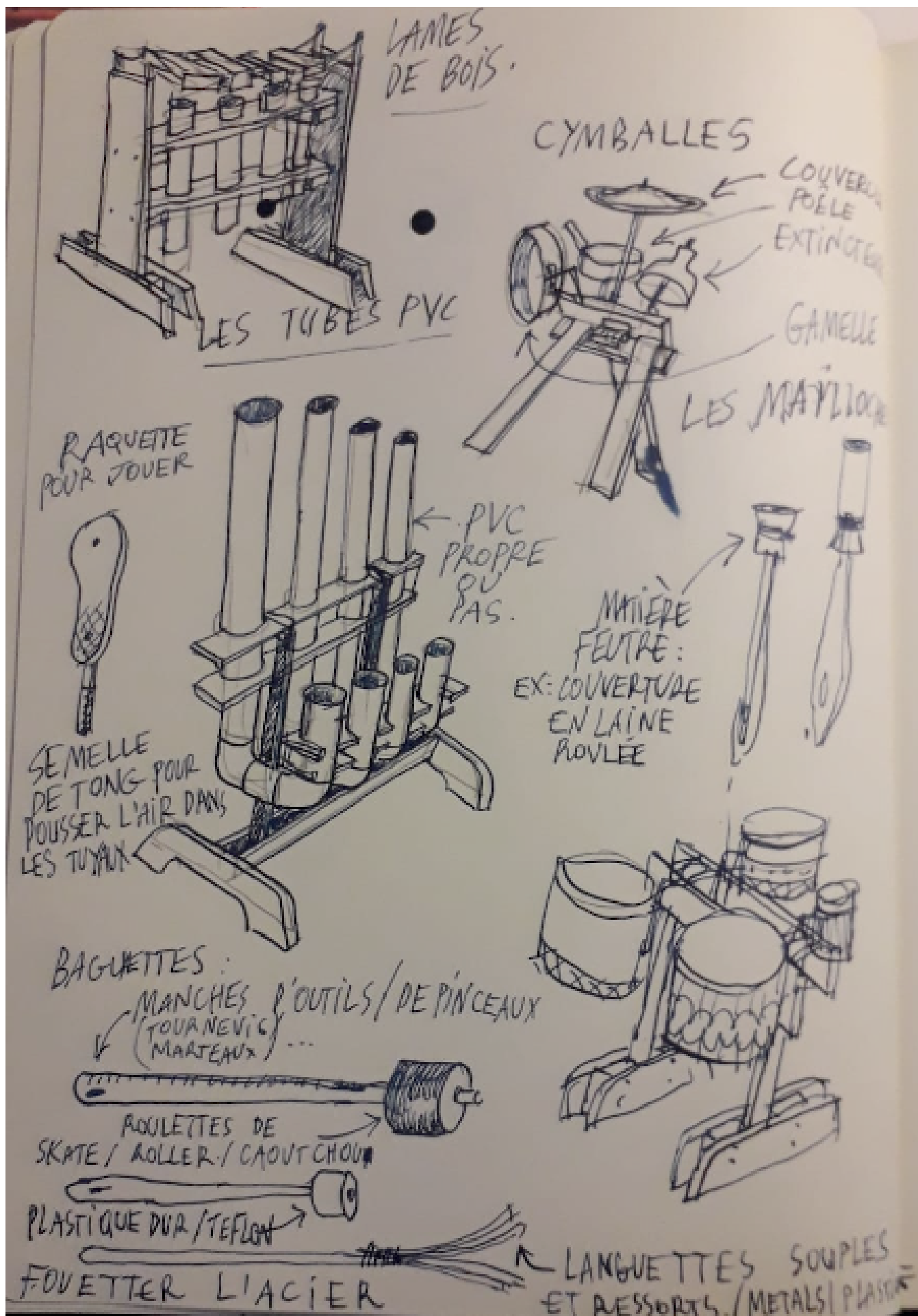
Théâtre Massalia, Scène conventionnée jeune public de Marseille (résidence)

La Tribu - Réseau jeune public de Sud Paca (dont Théâtre Durance - Scène Nationale)

Dépôt du projet LUMI en collaboration avec Théâtre Durance - Scène Nationale

Pré-achats : la Garance - SN de Cavillon + Le Volcan - SN du Havre

Premières esquisses des machines sonores



Quelques inspirations pour les machines sonores



Drum Loop de N.U Unruh

le groupe Fulu Miziki - clip



FULU MIZIKI

ELEMENTS DE DIFFUSION



VERSION TOUT PUBLIC

Tout public à partir de 5 ans
(fratries bienvenues)

durée : 45/50 mn

VERSION SCOLAIRE

> Moyenne et grandes sections : 30 mn

> CP à CM2 : 45 mn

EQUIPE EN TOURNEE

3 artistes + 1 régisseur

1 administratrice de tournée sur certaines dates

Départ de Metz / Nancy / Verdun en camionnette de location + train

UN PEU DE TECHNIQUE

Montage + balances 4 heures

Espace de jeu : 5m x 5m (minimum 4x4), dispositif circulaire. modules sonores dispersés dans le public (frontal envisageable mais ce n'est pas notre premier choix)

jauge en scolaires 150 personnes

jauge en tout public 200 personnes

>> Autonomie technique possible en cas de tournée décentralisée
parlons-en !



BLAH BLAH BLAH CIE

Créée en 2010 par Gabriel Fabing (musicien et compositeur), Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes et libres, cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre.

Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, s'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures.

HISTORIQUE

- ▶ 2011 : *Klaxoons* / Concerto participatif pour automobilistes en colère
- ▶ 2012 : *Somnolence* / sieste sonore et lumineuse
- ▶ 2012 : *Somnambules* en duo avec Joël Jouanneau
- ▶ 2016 : *Périphérie* / docu-concert à la rencontre d'un territoire
- ▶ 2020 : *Korb* / Théâtre musical jeune public à partir de 9 ans
- ▶ 2022 : *OURK* / Rock tropicaliste à partir de 5 ans
- ▶ 2025 : *Voyage Voyage* / installation sonore interactive proposée sous forme de balade ornithologique tout public



OURK

ROCK TROPICALISTE

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation aux voyages. Du cocktail (de fruits bien sûr) siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, Ourk embarque petit·es et grand·es le temps d'un concert joyeux et dansant.

La richesse des propositions rythmiques et mélodiques (inspirée du mouvement tropicaliste brésilien) mais aussi visuelles (accentuée par la grande proximité des musiciens car nous sommes installé·e·s tout autour d'eux) fait d'OURK une expérience à partager : en famille, à l'école, entre ami·es, et ce, quel que soit l'âge des spectateur·ices.

Une invitation à la fête ! Dépaysement garanti.

DISTRIBUTION

Gabriel FABING : GUITARE / SYNTHÉ - Joël LATTANZIO : BATTERIE / OBJETS - Santiago

MORENO ou Romain LAURENT : GUITARES / CHARANGO / SYNTHÉ

Blah Blah Blah Cie : COMPOSITIONS

Martine WANIOWSKI : REGARD EXTÉRIEUR

Loïc LUSNIA : ILLUSTRATIONS - Xavier DELESTRE : PHOTOS

Batbara MORNET et Florian KUBLER : CONSTRUCTION DÉCOR

Claire GIROD : DIRECTION DE PRODUCTION

Aurélië BURGUN : ASSISTANAT DE PRODUCTION

PARTENAIRES

COPRODUCTION Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Épinal *RÉSIDENCE* cité musicale-metz, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Épinal, Halle Verrière de Meisenthal - Scène conventionnée d'intérêt national *PRÉ-ACHATS* CCAM Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy *REMERCIEMENTS* Centre Pompidou Metz

SOUTIEN Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE FEDER dans le cadre du dispositif festival OFF d'Avignon 2023 Blah Blah Blah est conventionné par la DRAC Grand-Est sur 2024-2025.

>>> [teaser](#) JP EN SALLE >> [teaser](#) TP EN RUE
>>> [EPK](#) (dossier de presse électronique)
>>> Album sur [spotify](#) ou [bandcamp](#)
>>> toutes les dates se trouvent [ici](#)

OURK, alors on danse

Porté par la Blah Blah Blah Compagnie, *OURK* offre un concert stimulant accessible à tous les âges, aussi touffu et riche musicalement que généreux formellement

Découvrir *OURK*, c'est, d'abord, un plaisir visuel autant qu'une invitation à se prêter à un **petit jeu de devinettes**. Car, outre une batterie, des guitares (une acoustique et une électrique), un charango (petit instrument à cordes originaire des Andes), une basse, une boîte à rythmes et quelques instruments électroniques, une foule de petits objets trônent auprès des musiciens. Cette étonnante ménagerie musicale miniature, composée d'instruments mécaniques bricolés par les artistes Gabriel Fabing et Santiago Moreno, condense à sa façon tout ce qui va suivre, soit un plaisir communicatif pour les expérimentations sonores et le métissage.

Porté par le trio composé de Gabriel Fabing, Joël Lattanzio et Santiago Moreno, *OURK* déplie en une quarantaine de minutes une échappée sonore et musicale à travers en toute liberté. Le choix du sous-titre « rock tropicaliste » ne laisse, d'ailleurs, rien au hasard. Le tropicalisme, mouvement musical, et plus largement culturel, né au Brésil en 1967, et dont les plus fameux instigateurs côté musique furent Caetano Veloso et Gilberto Gil, revendique l'idée de cannibalisation. Soit la possibilité d'agrèger les styles, les genres musicaux – savants comme populaires, acoustiques comme électriques ou électroniques –, les instruments, les influences. Et du morceau de « cumbia mecanica » à un autre aux accents nettement plus techno –pouvant évoquer le travail de Vitalic ou de John Lord Fonda –, de celui agrégeant les sonorités de films de science-fiction et des westerns, l'on embrasse une multiplicité de langues et d'univers sonores – chaque morceau s'amusant à ne jamais s'en tenir d'où il part, mais à, au contraire, mixer les mondes, basculant de rythmes et de styles à d'autres.

Ce goût du jeu, comme cette façon de ne jamais se laisser enfermer dans un cadre préalable participe de l'atmosphère joyeuse et libre du concert. D'autant que les trois musiciens encouragent volontiers le jeu et la liberté. Sollicitant le public pour, par exemple, trouver un titre à un morceau après avoir joué ce dernier – une bonne occasion de s'amuser collectivement de l'interminable imaginaire des enfants –, **ils invitent également régulièrement celles et ceux qui le souhaitent à danser**. Danser selon son gré, en rythme ou non, et tandis que certains décideront de le faire en menant en parallèle une bataille de polochons – avec les coussins prévus pour s'asseoir –, d'autres s'amuseront à se déhancher comme pourrait le faire un animal de leur choix.

Initialement issu d'un spectacle – Korb, pièce jeune public écrite par Joël Jouanneau et ayant vu le jour pendant les confinements – *OURK* séduit et emporte les enfants comme les adultes. Et s'il est rare de voir un projet musical tirer son origine d'un spectacle, il faut admettre que la gaieté et l'enthousiasme général que suscitent cette proposition l'est tout autant. Au sortir de ce concentré d'énergie et de sonorités l'on ressort animé d'une furieuse envie de continuer à danser.



GABRIEL FABING

MUSICIEN – COMPOSITEUR - DIRECTEUR ARTISTIQUE
GUITARE ÉLECTRIQUE, SYNTHÉS

Gabriel a suivi durant dix ans le conservatoire de musique d'Amnéville dans les classes de piano, flûte traversière et violoncelle. En 2003 il rencontre la Cie La Valise (théâtre/m Marionnette/cirque) pour laquelle il composera une dizaine de bandes-son. A partir de 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies issues de champs très variés. Il interprète pour la plupart des spectacles ses propres compositions en direct sur le plateau. C'est le cas récemment pour :

- ▶ *La Ferme des Animals* - 2024 Les Bestioles (jeune public)
- ▶ *Gribouillis* - 2019 La Mâchoire 36 (théâtre d'objets)
- ▶ *Feu, La Belle, Pardo, Opus* de La Vouivre (danse)
- ▶ *Les installations de feu* de la Cie Carabosse (espace public) avec qui il collabore régulièrement depuis 2010

Il crée aussi des bande-sons de spectacles et notamment pour :

- ▶ *Lux 2021 + Arcadie 2019* de la Vouivre (Danse)

- ▶ *Vies de Papier* création 2017 de la Bande Passante (théâtre d'objets documentaire)
- ▶ *Mac Bett, La tempête* et *Pinnocchio* de Caliband Théâtre (théâtre)

En 2010, il fonde avec Claire Girod la Cie Blah Blah Blah sur l'axe des musiques vivantes, libres et décalées.

MANUEL ETIENNE

GUITARE CLASSIQUE, CAVAQUINHO, SYNTHÉ, PERCUS

Auteur-compositeur, chanteur, guitariste classique de formation, Manuel a un parcours de musicien mouvementé. Projets rock (The Spangles), post-punk (Toxic Kiss, Head 1st), folk, world (Lova Mi Amor) en passant par le spectacle vivant (Le Sexe Faible, Billie), il découvre tout avec une fantaisie qui lui est propre, usant de tous les instruments qu'il a sous la main pour s'approprier tous les genres musicaux. Depuis 2014 il collabore régulièrement avec l'auteur Nicolas Turon en tant que compositeur : *Fracasse* (2014), *Entre les lignes* (2022), *Au coin de ma rue* (2025).

Manuel est par ailleurs professeur de guitare et coordinateur artistique en école de musique à Bousse (57) et à Nancy (54).



JOËL LATTANZIO

BATTERIE, BASSE, PERCUS, SYNTHÉS

Guitariste classique et choriste de formation devenu électrique en même temps que batteur J. L. s'épanouit principalement dans la musique rock sous toutes ses formes. Plusieurs formations musicales D.I.Y. co-habitent (Pulsar 73, Les Johnny's, Strong As Ten, The Sioÿx, 14:13, Bras Mort, Le Singe Blanc...) et le mènent dans divers lieux alternatifs de toute l'Europe pendant plus de 15 ans.

En 2020, la compagnie La Demeure Drue lui propose la création sonore de Thérèse Nicole. Dans la foulée il rejoint la Blah Blah Blah CIE pour remplacer Michel Deltruc sur KORB puis il compose OURK avec les musiciens de KORB. Récemment il partage la création musicale et l'interprétation en live de *La Ferme des Animals* - création 2024 des Bestioles.



MARTINE WANIEWSKI

METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteuse en scène, autrice, et comédienne des différentes créations de la compagnie. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo...

Elle a mis en scène *Sous la neige* qui a fêté il y a peu sa 1000e représentation et plus récemment *Hippocampe* et *La Ferme des Animaux*.

Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène d'un spectacle musical et visuel pour les enfants à partir de 6 mois *DONG* et *SUGARLAND*.

CIE TITANOS

CONSTRUCTEURS

La création de la compagnie procède de la rencontre d'identités multiples, issues des arts de la rue, du cirque, de la création plastique ou encore du design, avec l'envie commune de prendre des chemins de traverse. Les membres de Titanos sont fascinés par les fêtes foraines, déploiement d'un paradis moderne pour un voyage immobile. On hurle, on rigole, on se dégonfle.

Comédien·ne·s, plasticien·ne·s, constructeurs·trices re-visitent cet univers au travers d'attractions cagneuses. L'image et la création plastique sont au centre de leur travail dans une esthétique brute, le rapport au public sincère. La compagnie attache une importance particulière à la matière. Titanos bidouille, sculpte, rafistole et ré-émerveille les matériaux récupérés, leurs assemblages sont méticuleux, c'est un protocole brut, mais habilement orchestré. La récup' est une marque de fabrique chez Titanos. L'idée du temps, de l'usure et autres cicatrices laissées par les accidents de la vie donne une teinte singulière à son univers. Les créations tissent le lien entre dramaturgie, décor et public.

Tout au long de ces années, depuis la création de la compagnie en 2013, Titanos constitue un parc d'objets utiles au déploiement de la fête aux quatre coins de la France et au-delà. Des fanions, cabanes à bascule, des totems lumineux, des arches, mais aussi des ballons célestes et des foyers à feux ouverts. Chez Titanos, c'est autant l'objet artistique, sa rencontre avec le public que le processus qui les intéresse : la production joyeuse et collective, et l'expérimentation par des actes.

