

# la grange aux belles

usine à rêves ♦♦ lucides

---

INVITATION PROFESSIONNELLE

*Esquif (à fleur d'eau)*

du 12 au 14 novembre 2025

La FabricA - Festival d'Avignon

*dans le cadre du programme des ARE (Arrangement des Rythmes Educatifs)*

**// Sélection Libération & Télérama Spectacles Jeunesse à voir //**

*"Esquif est plus qu'un simple spectacle :*

*c'est une expérience qui touche le cœur et l'esprit, et qui pousse à la réflexion collective"*

Nadir Dendoune - **Le Courrier de l'Atlas**



## Esquif (à fleur d'eau)

texte et mise en scène **Anaïs Allais Benbouali**

Théâtre Musique | **dès 8 ans** | durée 45 min

Création **Odysées en Yvelines 2024** / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Spectacle repéré par **L'ONDA**

## A La FabricA

> mercredi 12 novembre à **9h30** et **14h30**

> jeudi 13 novembre à **9h30** et **14h30**

> vendredi 14 novembre à **9h30** et **14h30**

Un spectacle **tri-frontal** qui peut être présenté en salle de classe, lieux non dédiés ou sur le plateau d'un théâtre

Spectacle accessible en **audiodescription**

" Dans ce conte politique et nécessaire, inspiré de témoignages de rescapés, elle convoque deux personnages : la mer en colère, qui s'incarne en humain, et le bateau ambulance de SOS Méditerranée, l'Océan Viking, qui sauve du naufrage hommes, femmes et enfants.

Sur scène, deux actrices, dont une joue du violoncelle pour la douceur ; un décor minimaliste ; et des voix que l'on écoute les yeux fermés pour mieux entendre les histoires des exilés."

Françoise Sabatier Morel - **Télérama TTT**

**Anaïs Allais Benbouali s'empare d'un des combats les plus urgents de notre décennie, celui de l'association humanitaire SOS MEDITERRANEE** qui sauve chaque année des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants du naufrage. S'inspirant de témoignages de rescapés du bateau ambulance l'Océan Viking, elle tisse un conte moderne sur ces exils contraints

**Et si la mer se confiait ?** Si la mer Méditerranée sortait du silence pour témoigner du sort des réfugiés qui tentent sa traversée ? À qui s'adresserait-elle ? Probablement à la jeunesse porteuse d'espoir et de changement. Un spectacle pour parler du monde comme il va.

*"Personne ne pousse ses enfants sur un bateau,  
à moins que l'eau ne soit devenue plus sûre que la terre ferme"*

Warsan Shire

---

### Réservations professionnelles

Marine Dardant-Pennaforte - Missions Culture

06 70 63 98 97 / [m-dardant-pennaforte@missions-culture.fr](mailto:m-dardant-pennaforte@missions-culture.fr)

---

**Dossier de présentation**

---

**avec** Amandine Dolé, comédienne et violoncelliste; et Julia Gómez Valcàrcel, comédienne  
**scénographie** Lise Abbadie  
**son** Sandy Ralambondrainy  
**régie générale** Thomas Demougeot

**production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN  
**coproduction** La Grange aux Belles

*Spectacle créé en soutien aux missions d'**SOS MEDITERRANEE***

*Texte publié aux **Éditions Koinè***

© C.Raynaud de Lage



**La Compagnie La Grange aux Belles** est conventionnée par l'État/ Ministère de la Culture/ DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire Atlantique.

**Anaïs Allais Benbouali** est autrice associée du **Mixt**, à Nantes (anciennement Grand T). Elle est artiste associée au **ZEF**, scène nationale de Marseille, et autrice invitée au **Théâtre de la Colline** à Paris.

## DANS LA PRESSE

"Le sujet de cette pièce si forte est un bateau, l'Océan Viking, le navire ambulance de l'association SOS Méditerranée. Il a sauvé, depuis 2016, plus de 40 000 personnes tentant de rallier par la mer les rives européennes. Pour aborder cette terrible actualité sans désespérer ni tétaniser les enfants à qui elle la raconte, Anaïs Allais Benbouali opte pour le conte. C'est d'abord Orphéon qui nous parle, et la Mer qui a recueilli en son sein toutes ses vies d'enfants. «*Etre enfant, c'est quand on a tout compris, mais qu'on ne le sait pas.*» C'est pourquoi Esquif évoque sans fausse pudeur ceux qui sont morts et demandent une chose aux petits spectateurs : continuer de faire vivre leurs prénoms. Hawa, Adama, Yara, Sarah, Yasmine, Nahal, Célestin, Ibrahimâ€"!"

Sonya Faure, **Libération**

"Et si la mer se confiait ? Un texte sensible sur les douleurs de l'exil.

Comment s'y prend-t-elle pour en parler aux enfants sans les désespérer ? En déplaçant l'histoire sur le terrain du conte et en imaginant incarner un magnifique personnage « non humain » mais non moins mythique, celui d'une mer Méditerranée dont la colère déborde et qui prend la parole. « Ils me font passer pour un monstre avaleur de vies alors que ce n'est pas moi qui tue, ce sont les murs et les frontières que certains adultes de votre espèce ont inventés »."

Maïa Bouteillet - **Paris Mômes**

"Anaïs Allais Benbouali nous offre un spectacle convaincant et abouti en mêlant réel et fiction. En personnifiant la mer et le navire humanitaire Océan Viking de SOS Méditerranée, l'artiste parvient à développer un récit où politique et poétique vont naturellement de pair."

Anaïs Héluin, **Sceneweb**

"Les deux artistes évoluent au sein d'une très belle scénographie.

Un fin tapis bleu recouvre le plateau, qui s'anime parfois en vagues ou vaguelettes sous l'effet d'un ventilateur dissimulé. Une servante qui va s'allumer symbolisera le soleil, mais aussi l'espoir, et tout ce qui nous attache à l'Autre, notre prochain. La maquette de l'Océan Viking trônera.

Tout ceci fonctionne à la perfection. Les petits, et donc les grands, sommes emportés par la poésie de ce délicat décor."

Yves Poey - **De la cour au jardin**

"Comment parler de la mort des migrants en Méditerranée aux enfants ? Défi de taille, « tant ce qu'on peut lire ou voir à ce sujet est terrible, au-delà de l'entendement », prévient l'autrice dans une lettre à l'adresse du public. Mais défi relevé ! La tragédie est rendue supportable pour les enfants (et les adultes), grâce à un imaginaire doux et poétique. Sur scène, la mer en personne vient porter la voix des migrants qui se sont noyés en elle. Un voyage empreint d'une infinie douceur pour affronter ce sujet à hauteur d'enfant."

Clémence Blanche, **La Croix**

"Ce documentaire en forme de conte poétique s'adresse avec beaucoup de tact aux enfants à partir de huit ans. Il peut s'accompagner de sensibilisation scolaire faite par les bénévoles de S.O.S. Méditerranée. L'alerte est lancée : aux programmeurs et éducateurs de l'entendre."

Mireille Davidovici - **Le Théâtre du Blog**

"Amandine Dolé, belle au bois vivant, est non seulement une bonne conteuse, mais aussi une instrumentiste. Car il est des choses que les mots ne sauraient dire et la musique est la plus juste manière de rendre compte du retour à la vie des naufragés. À ce titre, on se souviendra longtemps du chant enregistré à la gloire de l'Océan Viking et qu'entonnent des femmes sauvées des eaux..(...)"

Le propos n'est pas explicitement politique, plutôt humaniste. La prosopopée de la mer, qu'incarne justement Anaïs Allais Benbouali, reste douce. Les mots des morts sont sans rancune. Adama, Naim, Khadija, Maïmouna se demandent simplement ce qu'ils ont fait de si terrible pour qu'on les laisse « au bord de leur vie »."

Laura Plas, **Les trois coups**

---

**CALENDRIER TOURNEES 25-26 à retrouver [ici](#) !**

**Prochaines dates**

**19 & 20 novembre 2025** : **Théâtre du Parc**, Andrézieux Bouthéon (42)

**du 25 au 29 novembre 2025** : **Théâtre de la Renaissance**, Oullins (69)

**11 & 12 décembre 2025** : **Espace 600**, Grenoble (38)

---

**Contact diffusion**

Marine Dardant-Pennaforte

[m-dardant-pennaforte@missions-culture.fr](mailto:m-dardant-pennaforte@missions-culture.fr) / +33 6 70 63 98 97

[www.missions-culture.fr](http://www.missions-culture.fr)

