

BLAH BLAH BLAH

CIE

Pistes d'actions pédagogiques



© Florence Cassin

Pour OURK comme pour TEC TEC, chaque musicien s'est concocté son propre «instrumentarium», donnant à entendre mais aussi à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. Passionnés de lutherie sauvage, ils ont également conçu un large panel d'objets sonores et mécaniques bricolés. Et parce que Gabriel Fabing et Fred Cavallin adorent partager leurs trouvailles, pratiques et inspirations sonores, ils ont imaginé des ateliers pour les enfants ou duos parents-enfants, sous plusieurs formats.

Orchestre sur le vif

Pratique d'ensemble, écoute et manipulation

Dès 7 ans pour un groupe de 20 enfants ou parents/enfants max

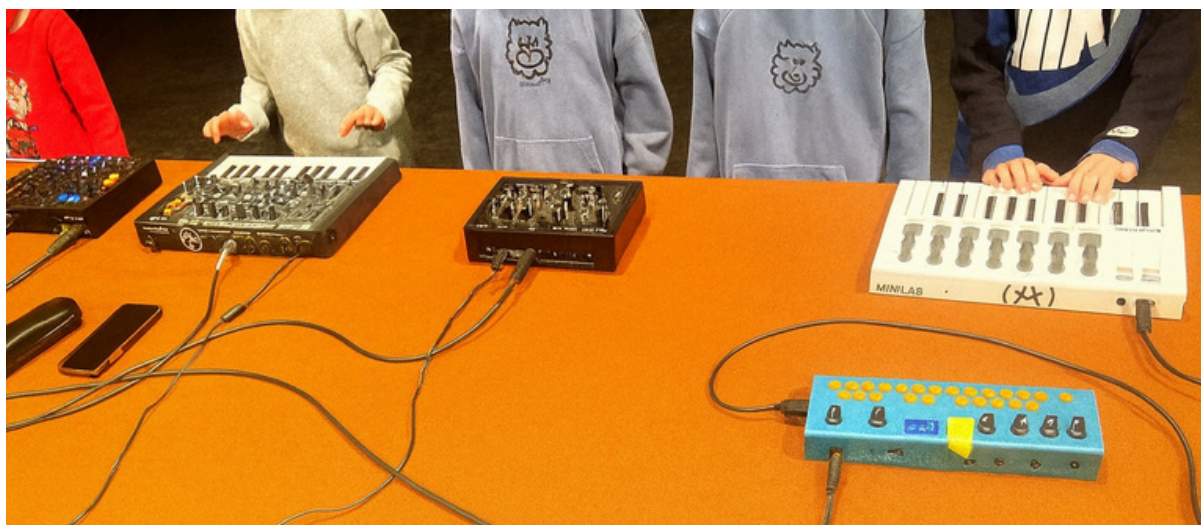
Intervention de 1h30 à 2h par groupe (variante d'1h possible pour des groupes à partir de 5 ans sur un mode éveil et manipulation si l'installation est montée)



Un musicien/compositeur vous propose de participer à un orchestre pas banal, sur le vif, à partir de machines électroniques et d'objets sonores interactifs très intuitifs. L'atelier débute par la découverte d'un panel d'instruments et objets sonores bricolés, tels que des synthétiseurs, boîtes à rythmes, sampleurs, moteurs à pistons, jouets électroniques trafiqués... Un éventail de machines qui donnera à entendre des tonalités et modulations sonores éclectiques pour stimuler l'esprit créatif des enfants. Les artistes en herbe seront rapidement invités à manipuler de curieux instruments.

Chaque enfant aura pour ce moment un instrument à apprivoiser. Pendant ces expérimentations, de façon ludique, le musicien introduit quelques notions de langage musical : rythme, mélodie, nuances, et mouvements – du Largo tout doux au Prestissimo effréné ! Les enfants explorent les variations sonores pour s'imprégner de la courbe émotionnelle à déployer dans une composition.

Guidés par le chef d'orchestre et sur fond de samples qui ont influencé l'univers musical des créations, les instruments vont peu à peu trouver leur place et leur rythme dans une pratique d'ensemble. Il sera question d'apprendre à jouer ensemble, à s'écouter, se concentrer et accueillir et respecter les propositions des autres, suivre les consignes du chef d'orchestre... Et sur le vif, iels seront amené.es à créer une composition collective instantanée. Pas besoin d'être musicien·nes, chacun·e y trouvera sa place.



Point technique : Espace de jeu de 6*6 m avec 4 m linéaire de table. Salle dédiée où on peut jouer de la musique amplifiée. Des chaises pour les enfants. Un système de sonorisation gauche/droite minimum 12 pouces. Montage 3h - démontage 1h

Orchestre de machines curieuses

Dès 7 ans , 6 h d'ateliers (4 x1h30 par groupe) incluant un temps de restitution la dernière journée - 15 à 20 enfants maximum par groupe, plusieurs groupes possibles.



© Fred Cavallin

Un musicien-compositeur vous propose de participer à un orchestre pas banal, composé de machines électroniques et d'objets sonores interactifs très intuitifs. Il a conçu un «instrumentarium» donnant à entendre autant qu'à voir une grande variété d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. Passionné de lutherie sauvage, il met également à disposition un large panel d'objets sonores et mécaniques, ainsi que des instruments bricolés tous plus étonnants les uns que les autres.

L'atelier débute par la découverte de synthétiseurs, boîtes à rythmes, sampleurs, moteurs à pistons ou jouets électroniques trafiqués : un ensemble ludique et éclectique conçu pour stimuler l'esprit créatif des enfants. Les artistes en herbe seront rapidement invités à manipuler ces curieux instruments.

Au fil des séances, nous créerons des « postes » sonores mêlant électronique, percussions acoustiques et dispositifs interactifs, toujours dans l'objectif de favoriser l'exploration et l'imagination. Il n'est pas nécessaire d'être musicien : chacun peut participer à sa manière, en expérimentant les sons et en laissant libre cours à sa créativité.

Le projet se conclura par la mise en place de cet orchestre de machines curieuses et la présentation de la composition musicale de 5 à 10 minutes, interprétée par les enfants eux-mêmes.

1er atelier : rencontre, découverte de l'instrumentarium et écoute collective

Dès le premier atelier, le musicien accueille les enfants dans son univers. Il raconte son métier, partage ses inspirations et fait écouter des morceaux d'artistes qui ont nourri les projets OURK et TEC TEC : de la musique populaire brésilienne aux rythmes électroniques, de la Cumbia au krautrock, en passant par la musique concrète... Une véritable invitation à l'ouverture culturelle ! Puis vient le moment de la découverte des instruments. Des synthétiseurs, des boîtes à rythmes, des sampleurs, des moteurs à pistons, des jouets électroniques détournés... chaque objet offre des sons inattendus et des combinaisons étonnantes. Les enfants peuvent les manipuler librement, tester, expérimenter et se laisser surprendre par leurs propres créations.



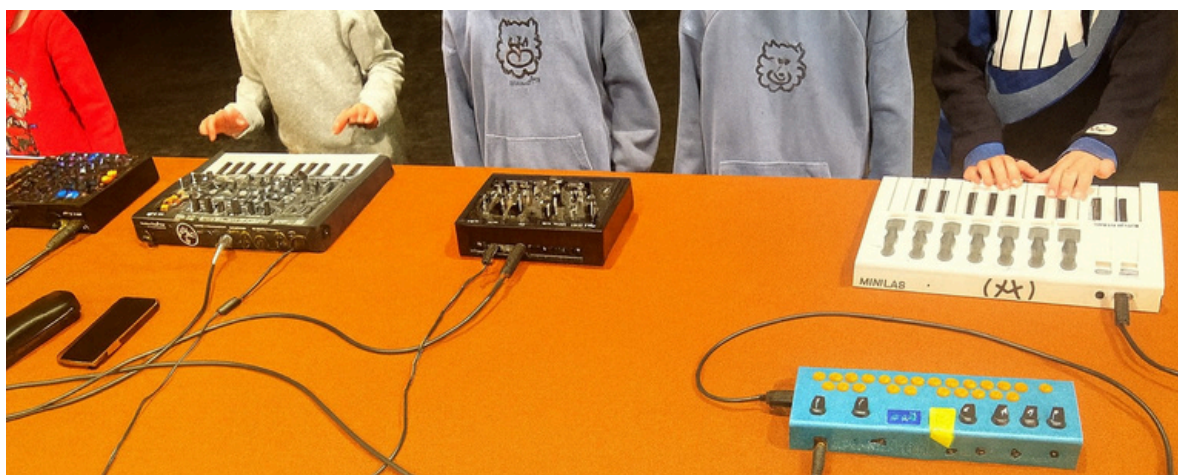
© L'arc – scène nationale Le Creusot

2ème atelier : pratique des instruments et machines, découverte du langage musical

Dans ce deuxième rendez-vous, les enfants continuent de découvrir les instruments et objets sonores interactifs. Puis, chacun choisira l'instrument qui l'accompagnera jusqu'au bout de l'aventure. Et, de façon ludique, le musicien introduit quelques notions de langage musical : rythme, mélodie, nuances, et mouvements – du Largo tout doux au Prestissimo effréné ! Les enfants explorent les variations sonores, apprennent à sentir la courbe rythmique et émotionnelle de la musique, de leur instrument et découvrent comment la musique peut raconter une histoire.

3ème atelier : recherche et répétition de la composition du conte sonore

À ce stade, les enfants reprennent leurs instruments avec assurance et enthousiasme. Ensemble, ils expérimentent, répètent, ajustent chaque passage, chaque effet sonore, chaque interlude. Guidé par le musicien-chef d'orchestre, l'orchestre prend forme petit à petit, et la composition commence à prendre vie sous leurs doigts et leurs voix. Les instruments vont peu à peu trouver leur place et leur rythme dans une pratique d'ensemble. Les essais sont l'occasion de tester, d'accueillir l'imprévu, de s'écouter et de renforcer la cohésion du groupe.



4ème atelier : répétition et restitution

Lors de cette dernière séance, nous finalisons la composition musicale et préparons la restitution. Les enfants répètent ensemble, ajustent les transitions et peaufinent les ambiances sonores pour que l'histoire prenne pleinement vie. Cette restitution peut se dérouler devant les parents, d'autres classes ou le personnel de l'école, dans un esprit d'orchestre live et collectif. Nous souhaitons que ce moment soit festif et convivial, tout en offrant aux enfants l'expérience de présenter leur création à un petit public. Pour garder un souvenir de ces instants, il vous est également possible de filmer la performance.

Point technique : espace de jeu de 6*6 m avec 4 m linéaire de table. Salle dédiée pour jouer de la musique amplifiée sur toute la durée de l'action. Un système de sonorisation gauche/droite minimum 12 pouces, des rallonges. Montage 4h - démontage 1h (prévoir un temps de pause entre les groupes s'il y en a plusieurs pour la prises de note de ce qui a été fait avec chaque groupe)

Quelques Interventions passées

>**Découverte d'un projet EAC** : <https://www.youtube.com/watch?v=SPT6vEXoGEY>

>**Démonstration de plusieurs installations** : <https://youtu.be/xZKrD2PIU5g>

>**Captation du spectacle « Harry Pot de Fleur ! » à l'Arsenal de Metz avec les classes de Cm1/ Cm2 de Metz /Borny** : <https://www.youtube.com/watch?v=Crb43PRWeLI&t=76s>

2012/2013 : **Création de contes sonores** avec les classes de CM1-CM2 à Longuyon avec **Scènes et territoires et la Cie La Valise**

2012 : Intervention en grande section de maternelle à Belleville sur Meuse.
sensibilisation aux sons concrets et spatialisés avec **Scènes et territoires**

2015/2016 : **Création d'une œuvre plastique et sonore** avec une classe de CE2 en collaboration avec Tommy Laszlo (La bande passante), **résidences « artistes en herbe » ville de Metz**

2017/2018 : **Création d'un conte musical** avec les classes de CM1 / CM2

Dans le cadre des résidences «**artistes en herbe**» **de la ville de Metz**

2018/2019 : **Création d'un conte musical** avec les classes de CE1 / CE2 Dans le cadre des **résidences « artistes en herbe » de la ville de Metz**

2018/2019 : **Création d'un livre sonore** avec la classe de moyenne/grande section de maternelle de l'école maternelle et élémentaire de Spincourt (55) avec **Scènes et territoires**

2019-2021 : **Résidence DRAC** avec l'école maternelle Cressot de Montigny les Metz

2020-2021 : **Intervention à l'école biculturelle** Gaston Hofmann de Metz, avec le soutien des résidences « artistes en herbe » mises en place par la Ville de Metz et de la collaboration avec **l'Arsenal - Cité musicale-Metz** avec laquelle le compagnie était associée

2022-2023 : **Projet fédérateur de réécriture de l'album** Comme chaque matin de Christian Voltz avec 4 classes en lien avec le **festival Nancy Jazz Pulsations**. [Découvrir le projet](#)

2022-2024 : **Création d'un ciné-concert** à partir d'ateliers de création musicale, d'écriture de poèmes et de vidéo **avec les adolescent·es d'un chantier-jeunes** en collaboration avec **Scènes et territoires**. [Découvrir le projet en vidéo](#)

2023 : **Ateliers musiques électronique, mécanique et interactive** avec un groupe parents/enfants lors du **festival Les Nuits Sonores** à Lyon. [Lire un article sur le projet](#)

2024-2025 : **Installation Sonore** “ La Jardinguette tropicale” conçue à partir d'ateliers musique et écriture avec les adolescent·es de la MJC Contre-courant à Belleville sur Meuse et dans la programmation de la **SMAC Contre-Courant**.

2025-2026 : **Diagnostic culturel sensible** sur le territoire de Neufchâteau (Micro-trottoir, ateliers, rencontres, installations...) avec la participation d'un IME, de plusieurs EPADH, de l'école de musique avec **la communauté de communes de Neufchâteau**

Ce sont quelques pistes que nous nous plaisons à explorer, n'hésitez pas à nous solliciter si vous avez d'autres envies.

Conditions d'accueil

90€ de l'heure qui prennent en compte la préparation de l'intervention

1 musicien depuis Metz avec en train

La plupart des interventions seront regroupées par 2 si le lieu est situé à plus de 45 min de Metz

Contacts :

Joséphine Gelot : coordination des actions culturelles

josephinegelot@gmail.com - 06 23 81 98 19

Gabriel Fabing : direction artistique

gabfabing@gmail.com - 06 74 53 85 69

Claire Girod : direction de production

clairegirod.diff@gmail.com - 06 71 48 77 18