



**S
A
N
S**

C I B L E

CRÉATION ORIGINALE DU QUATUOR VOCAL

A BOCCA
CHIUSA

MIS EN SCÈNE PAR ARIANE ISSARTEL

Une note d'intention

Dans une petite gare perdue, **quatre individus** se croisent. Ils ont chacun une raison d'être là, sur ce quai, en train d'attendre un train perpétuellement retardé qui ne viendra peut-être jamais. **En fuite ou à l'aventure**, ils n'ont apparemment rien en commun ; sauf peut-être ce moment suspendu qui va les réunir, petit à petit, le temps d'un carrefour dans des existences lancées à toute vitesse. Un peu cabossés par la vie, **ces personnages se livrent en chansons**, dessinant une sorte de tour de France imaginaire qui déploie tous les possibles chemins à venir, les blessures secrètes, les rêves inavoués. Certains semblent avancer **sans cible**, mus par une intuition plus que par un plan. Et pourtant, ils partagent quelque chose de plus profond : une manière **sensible** de percevoir le monde et de le raconter à travers les mots et les mélodies. Et le quatuor vocal se fait alors la forme idéale d'une sorte de microsociété entrevue, une communauté des anonymes qui fait corps pour lutter contre la solitude et l'oubli. **Peut-être qu'il n'y a qu'avec des étrangers qu'on peut être véritablement sincère...** Ceux qu'on ne reverra jamais seront les confidents parfaits de ces vies banales et splendides, avant que les trajectoires ne filent à nouveau dans l'espace, **sans cible**, comme des comètes. Il en restera quelques refrains qu'on pourra se fredonner à soi-même, en regardant par la vitre du train ; et c'est peut-être le plus important, ces chansons qui voyagent sur les routes de France, et tissent un fil secret entre tous ces « ratés du cœur ».

Le programme musical, exclusivement francophone, mêle la chanson française actuelle et moins actuelle (**Charles Trénet, Jacques Brel, Michel Legrand ou Anne Sylvestre** aussi bien que Stromae, **Angèle ou Orelsan**), des chants traditionnels de diverses régions de France, et même des tubes américains traduits en français. A travers ce tour d'une francophonie tantôt riante et tantôt sombre, aux reflets de luttes, l'ensemble *A Bocca Chiusa* offre un nouveau regard sur ce répertoire en faisant dialoguer les histoires, en creusant les échos, les liens, les réponses, les consolations d'une chanson à l'autre. Les personnages semblent puiser dans leur mémoire musicale collective pour pouvoir inventer leur propre narration — un geste à la fois fragile et **sensible**, comme un chant au bord des lèvres.

Dans une forme entre spectacle et concert, nos quatre étrangers éprouvent la puissance des chansons : celle de rouvrir l'accès à la parole, à la force du collectif, et de reconquérir ensemble le droit au rêve.

Ariane Issartel, mise en scène

Le programme *musical*

TITRE	ARTISTE	ARRANGEMENT	MINUTAGE
01 - <i>Les moulins de mon cœur</i>	Michel Legrand	Vincent Manac'h	4'00
02 - <i>Paris</i>	Camille	Alice Mortagne	3'45
03 - <i>Medley de chansons traditionnelles</i>	Alsace, Occitanie et Bretagne	Nicolas Le Moulec	5'41
04 - <i>Si j'étais un homme</i>	Diane Tell	Jérôme Collet	5'15
05 - <i>Les gens qui doutent</i>	Anne Sylvestre	Vincent Manac'h	3'15
06 - <i>Balance ton quoi</i>	Angèle	Rosemay Magnan	3'50
07 - <i>L'odeur de l'essence</i>	Orelsan	Rosemay Magnan	5'10
08 - <i>Douce France</i>	Charles Trenet	Jean-Philippe Dequin	4'00
09 - <i>Santé</i>	Stromae	Tanguy Bouvet	3'35
10 - <i>L'ivrogne</i>	Jacques Brel	Pierre Jeannot	4'05
11 - <i>Je ne veux pas de ton amour</i>	Barbara Weldens	Jean-Philippe Dequin	2'40
12 - <i>Medley chant des partisans/ La Boulette</i>	Anna Marly, Maurice Druan, Joseph Kessel / DIAM'S	Cécile Thébaud	4'30
13 - <i>J'ai rêvé l'autre nuit</i>	Traditionnel auvergnat	Pierre-Yves Clémot	3'05
14 - <i>Merci</i>	Jeanne Cherhal	Matthieu Le Levreur	3'30
15 - <i>Je survivrai (d'après I will survive)</i>	Tina Turner	Tanguy Bouvet (traduction : Olivier Merlin)	3'50
			Total : 1h07

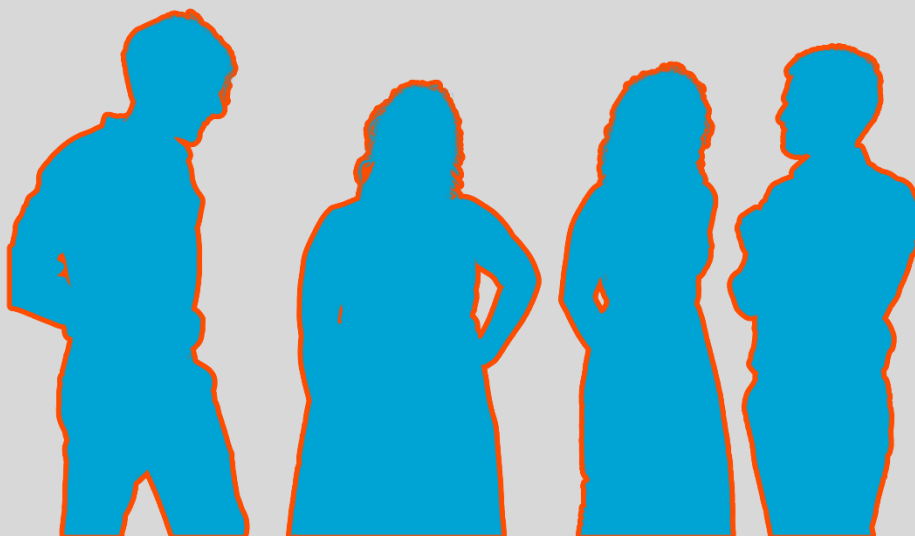
Le quatuor *A Bocca Chiusa*

Réunis par leur amour de la polyphonie vocale a cappella et l'exigence que nécessite cette pratique, les chanteurs du quatuor vocal A Bocca Chiusa sillonnent les routes de France depuis 2015. Le quatuor est remarqué dès ses premières prestations et notamment au FIMU de Belfort en 2016, où il est estampillé "Coup de Coeur de la Fondation Orange". Depuis, A Bocca Chiusa est invité à chanter lors de festivals de renom tels que In voce veritas(69), Voce Humana(22), En Voix! (60) ou dans des lieux prestigieux comme Les Dominicains de Haute Alsace (68) et La Cité de la Voix (89) où le quatuor bénéficie d'ailleurs du dispositif "Jeunes ensembles" en 2022.

Avec deux spectacles mis en scène à son actif, *Name That Tune* (mise en scène: Françoise Galais) et *Il était une Nuit* (mise en scène: Emmanuel Ménard), le quatuor se distingue par la forme qu'il donne à ses projets, éclatant ainsi la forme classique de la pratique polyphonique a cappella. Les quatre chanteurs ont à cœur de proposer des programmes très éclectiques, en parcourant le vaste répertoire qui leur est propre. Leur volonté de présenter des pièces originales qu'ils se réapproprient se traduit par le fait qu'une grande partie de leurs arrangements sont faits sur mesure, notamment par leur baryton Matthieu Le Levreur.

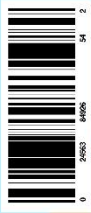
En Juin 2023, A Bocca Chiusa enregistre son premier album en partenariat avec Noé Michaud et l'Arche Production, toujours avec le soutien infaillible de la Cité de la Voix.

En bref, quand amitié et goût de la fantaisie scellent le destin commun de quatre amoureux de la polyphonie a cappella, cela donne A Bocca Chiusa et une aventure musicale taillée sur mesure, sucrée et pleine de vie!





BILLET DE TRAIN CLASSE INTERMITTENTE



NOM DU PASSAGER :
CAROLINE MICHEL

QUALITÉ :
**SAIT DIRE BONJOUR
EN 42 LANGUES**

VOIX :
SOPRANO

FORMATION :
CRR STRASBOURG, SETNOR SCHOOL OF MUSIC (NY), ESM-DIJON

SUR SCÈNE AVEC :
LA TEMPÊTE, LES ÉLÉMENTS ET AGAMEMNON



BILLET DE TRAIN CLASSE INTERMITTENTE



NOM DU PASSAGER :
MORGANE BOUDEVILLE

QUALITÉ :
**SAIT TOMBER MÊME
QUAND IL N'Y A PAS
D'OBSTACLE**

VOIX :
MEZZO

FORMATION :
CRR DE RENNES, ESM DIJON, CNSMD DE LYON

SUR SCÈNE AVEC :
AEDES, PYGMALION ET ACCENTUS



BILLET DE TRAIN CLASSE INTERMITTENTE



NOM DU PASSAGER :
OLIVIER MERLIN

QUALITÉ :
**PEUT FAIRE UN
BANANA BREAD AVEC
UN SEUL INGRÉDIENT**

VOIX :
TÉNOR

FORMATION :
CONSERVATOIRE CERGY-PONTOISE

SUR SCÈNE AVEC :
DULCI JUBILO, ENSEMBLE IRINI ET MELISME(S)



BILLET DE TRAIN CLASSE INTERMITTENTE



NOM DU PASSAGER :
MATTHIEU LE LEVREUR

QUALITÉ :
**EST UN JOUEUR
INCROYABLE AU
TIME'S UP**

VOIX :
BARYTON

FORMATION :
CONSERVATOIRE D'ANGERS, CONSERVATOIRE DE TOURS

SUR SCÈNE AVEC :
DOULCE MÉMOIRE, ENSEMBLE AEDES ET LES ÉLÉMENTS



Ariane Issartel

mise en scène

Ariane Issartel est musicienne, metteuse en scène et chercheuse. Elle centre son travail sur la mise en relation de la musique et du texte. Après un DEM de **violoncelle** au CRR de Paris, elle entre à l'ENS Paris où elle étudie la littérature comparée et la dramaturgie, et fonde en 2015 la Cie des Xylophages. Elle achève en 2024 **une thèse portant sur la présence des chansons dans le théâtre contemporain** à l'université de Strasbourg. Elle participe à des projets théâtraux en tant que musicienne de plateau (Cie des Évadés, Cie des Xylophages, Cie l'Eau qui dort), s'occupe de dramaturgie pour des spectacles musicaux, écrit de la musique pour des courts-métrages et des documentaires, et s'intéresse à la mise en scène d'opéra (l'Enfant et les sortilèges, 2018 ; La Flûte enchantée, 2019 ; Carmen, 2022).



BILLET DE TRAIN CLASSE INTERMITTENTE



NOM DU PASSAGER :
ARIANE ISSARTEL

JOB :
METTEURE EN SCÈNE

FORMATION :
CRR DE PARIS, ENS DE PARIS

SUR SCÈNE AVEC :
CIE DES ÉVADÉS, CIE DES XYLOPHAGES, CIE L'EAU QUI DORT

QUALITÉ :
MAÎTRISE L'ART DE S'ENDORMIR AVEC UN LIVRE SUR LE VISAGE



Un point technique

Référente technique du projet : Ariane Issartel, metteure en scène
Mail : issariane@orange.fr
Téléphone : 0644220938

Descriptif

Sans Cible est un spectacle musical mêlant chansons *a cappella* pour quatuor vocal et texte parlé. Le public suit une histoire fictionnelle entre quatre protagonistes qui se rencontrent sur un quai de gare, le temps d'une nuit, et se racontent au travers des chansons.

Artistes au plateau : Caroline Michel (soprano), Morgane Boudeville (mezzo-soprano), Olivier Merlin (ténor), Matthieu Le Levreur (baryton).

Format

- Durée : 1h15
- 4 artistes au plateau, 1 technicien-e lumière et son, 1 metteure en scène
- Disposition frontale
- Noir intégral dans la salle/ création lumières
- Plateau sans pente, entrées par le fond, pendrillonnage non obligatoire
- Plateau 8m x 6m minimum

Besoins techniques

- dispositif d'éclairage scénique (contacter la compagnie pour plan de feu adaptable).
Un technicien lumière d'accueil local est souhaité pendant le montage technique.
- 4 micros HF pour voix
- 2 enceintes façade stéréo
- 1 retour son sur scène

Accessoires scénographiques et costumes fournis par la compagnie.
Nous demandons des loges pour 4 personnes.

Montage / Démontage

- **Arrivée J-1 OU J0** avec pré-montage
- **MONTAGE** : 2 services (pointage, encodage, filage technique)
- **MISE** : arrivée 2 heures avant le début de la représentation
DÉMONTAGE, nettoyage et chargement : 1 heure (1 régisseur)

Merci à *nos soutiens*

Le programme **SANS CIBLE** a bénéficié du soutien de la **Cité de la Voix...**

<http://www.lacitedelavoix.net>

ciTé
DE
La VOIX

VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

centre national d'art vocal



(La Cité de la Voix accompagne l'ensemble A Bocca Chiusa depuis plusieurs années)

...Ainsi que du soutien du **Théâtre du Château de la ville d'Eu**, scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire.



...et évidemment, **SANS CIBLE** n'aurait pas vu le jour sans la scène du **Pocket Théâtre** à Nogent-sur-Marne.



POCKET
Fabienne Gautier
THEATRE

... et ce projet a également bénéficié de la subvention *d'aide à la création* du **Département du Doubs**.



Pour nous *contacter*

Mail : ensemble.aboccachiusa@gmail.com

Site internet : www.ensemble-aboccachiusa.com

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/@ensembleaboccachiusa>

Et évidemment, sur nos réseaux sociaux :

