



Thélonius & Lola

Serge Kribus

mise en scène Agnès Régolo

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

Thélonius & Lola

Serge Kribus

C'est l'histoire d'une petite fille qui rencontre un chien sans collier, qui chante, philosophe, parle chien, chat et français.

Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés...

Thélonius & Lola est une fable drôle et poétique qui aborde les questions de la différence et du racisme.

À une société qui décide de bannir un groupe entier, Serge Kribus nous suggère délicatement les réponses appropriées : curiosité, empathie, intelligence, résistance.

Nous voilà plongé-es dans la fantaisie et la beauté de ces fables enfantines qui n'hésitent pas à faire dialoguer humains et animaux, comme issus d'un même moule.

À la découverte du monde, Lola observe tout vivant comme son égal. Personnage au charme vivifiant et à la détermination contagieuse, elle nous donne de l'air, et à travers ce nouveau projet artistique, la joie de la suivre.

Agnès Régolo

Thélonius & Lola

Spectacle tout public à partir de 7 ans
conçu dans une double version pour les plateaux de théâtre
et les lieux non équipés

Thélonius : *Vous n'avez pas peur de moi, Lola ?*

Lola : *Non. Pourquoi, je devrais ?*

Thélonius : *Je suis un chien !*

Lola : *Et alors ? C'est pas une maladie ! Je ne savais pas que les chiens pouvaient chanter.*

Thélonius : *Moi, je ne savais même pas que je parlais français.*

Paroles d'auteur

« Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde. Elles n'apportent même aucune solution et je ne crois pas qu'elles sont faites pour ça. Mais elles nous permettent l'essentiel. Échapper à la solitude, à l'isolement, à la honte, parfois. Elles nous permettent de nommer les événements vécus. Elles nous permettent d'échanger, partager nos expériences. Par ce partage, elles nous accompagnent, nous aident à avoir envie de continuer et, parfois, nous ouvrent l'accès à l'idée du choix. » *Serge Kribus*

Serge Kribus

Né à Bruxelles en 1962, il est auteur, scénariste, metteur en scène et comédien. Il a écrit 25 textes de théâtre dont plusieurs pour la jeunesse. Sa première pièce, *Arloc*, est créée au Théâtre de la Colline en 1996 dans une mise en scène de Jorge Lavelli. Serge Kribus a reçu de nombreuses distinctions parmi lesquelles le Prix de la Critique et le prix Théâtre de la SACD. Ses textes ont été mis en scène par Marcel Bluwal, Jean-Claude Penchenat, Charly Marty, Zabou Breitman, Paul Pascot, Safy Nebbou ou par lui-même. Ils sont parus chez Actes Sud Papiers et à L'Avant-Scène Théâtre.

Notes de metteure en scène

*La musique ne connaît pas de frontières. Ce qui réunit instantanément Thelonus et Lola, c'est elle. Lola tombe sous le charme du chanteur compositeur Thelonus et veut l'aider à percer dans la chanson. La musique, le chant et la danse vont être le ciment tout au long de leur aventure de leur amitié. Composée par le violoncelliste Guillaume Saurel, elle devrait faire la part belle à la pulsation et au groove. Accompagnant de près le duo, un travail de son sera aussi réalisé, afin de donner vie aux espaces et aux atmosphères variés de leur road-movie.

**Thelonus & Lola* nous décrit le voyage d'un être qui cherche sa place au cœur d'une ville qui lui est hostile. D'une cave squattée, en passant par un parc public, une gare, une station-service, la remorque d'un camion, jusqu'à une plage d'Ostende, se dessine le trajet chaotique d'un personnage ballotté comme de la marchandise. Voilà qui a inspiré notre scénographie pensée à partir de caisses de transports marchands exclusivement. Empilées, tour à tour stock imposant et paysages, elles bouchent l'horizon, l'ouvrent, se déploient, se modifient, nous permettent de renouveler l'espace comme nous y invite l'esprit du texte : facétieusement.

**Thelonus & Lola* est l'histoire d'un duo complémentaire et burlesque. Une rencontre qui se joue en paroles mais aussi dans les corps. Elle nécessitera une partition physique à même d'en épouser tous les contours, inventive, cocasse et ludique.

*Jouer animal. Omniprésentes dans les arts, les figures animalières permettent la projection de nos rêves, de nos peurs, nos désirs et nourrissent notre imaginaire. Le théâtre étant un lieu propice aux enchantements, on ne s'étonne pas que les animaux y parlent, y chantent, y dansent. Chien bavard, Thelonus est une créature imaginaire, une bête de scène ; un chien dans le corps d'un homme, à l'évocation plus stylisée que réaliste.

Thélonius & Lola

Création du 29 au 30 avril 2026

Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence

Texte

Serge Kribus

Mise en scène

Agnès Régolo

Distribution

Ligia Aranda Martinez

Antoine Laudet

Avec les voix de Raphaël Bocobza et Salim-Eric Abdeljalil

Lumières et scénographie

Erick Priano

Costumes

Christian Burle

Musique

Guillaume Saurel

Chargé de production-diffusion

Timothé Logé

Coproductions : Théâtre National de Nice (06), Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence (13), La Criée – Théâtre National de Marseille (13), Théâtre Durance, Scène Nationale – Château-Arnoux St-Auban (04)

Soutiens (en cours) : DRAC PACA, Région SUD PACA, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille

Résidences : Domaine Départemental de créations en résidence - Etang des Aulnes, Arsud - outil des Arts et du Spectacle de la Région Sud, Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, Forum de Berre

Texte publié aux éditions Actes Sud Jeunesse et Magnard

Heyoka jeunesse
ACTES SUD-PAPIERS


MAGNARD

L'équipe



Ligia Aranda Martinez, actrice

Née en Colombie et ayant vécu en Espagne jusqu'au lycée, c'est en France qu'elle découvre le théâtre en intégrant le conservatoire de Rennes en 2014. En 2017, elle rejoint l'ensemble 27 de l'ERACM et travaille entre autres avec Eric Louis, Jean-François Matignon et Gérard Watkins. À la sortie de l'école, elle joue dans *Nu gît le cœur dans l'obscurité* de Maxime Contrepois, puis pour la compagnie

l'Engrenage dans la série de chroniques présentée au *festival Avant le Soir*, et dans *Goodbye Georges* mis en scène par Maxime Christian en 2024. Ses activités transversales préférées sont le chant et le codage informatique.

Antoine Laudet, acteur

Formé à L'ERACM, il joue dans *Le médecin malgré lui* de Molière mis en scène par Samir Siad, dans *Le Cid* de Corneille mis en scène Yves Beaunesne. Il rejoint en 2018 la Cie Du Jour au Lendemain pour *Ubu roi* d'Alfred Jarry et participe depuis lors à toutes les créations de la compagnie : *La Dispute*, *Tableau d'une exécution*, *Babil*, *L'Oiseau vert*.

Associé à la Cie des Perspectives, il joue également

sous la direction de Bruno Dairou dans *L'augmentation* de George Perec et *Caligula* d'Albert Camus, coup de coeur de la presse Avignon Off 2021.



Agnès Régolo, metteuse en scène En 2010, avec le soutien d'une équipe complice, elle initie la CIE DU JOUR AU LENDEMAIN avec la création de *Que d'espoir !* de Hanokh Levin. Ses dernières créations en dates sont *La Dispute* d'après Marivaux en 2020 ; *Babil* de Sarah Carré en 2021 ; *Tableau d'une exécution* de Howard Barker en 2022 ; *L'Oiseau Vert* d'après Gozzi en 2024. *Thélonius et Lola est* le deuxième spectacle jeune public de la Compagnie, dont elle signe la mise en scène.

Erick Priano, scénographie et lumière Après une formation en projection cinéma et à la régie son et lumière, il travaille de 1986 à 1999 au sein d'une fédération d'association où il développe un circuit de diffusion cinématographie. A partir de 1990, il multiplie les collaborations artistiques et techniques en théâtre (Cie Sourous, Cie Priviet Théâtre, Bande d'Art et d'Urgence, Cie Mise en scène, Cie Art 27, Cie Il va sans dire, Perspective Nevski et depuis sa création avec la Cie du Jour au Lendemain).

Guillaume Saurel, musicien De formation classique, il a joué et composé pour Maguy Marin, Michèle Bernard, Charlie Kassab, Sandrine Roche, la Cie Mises en Scène, le Groupe F, le chanteur Lionel Damei. Il a participé à la création du groupe Rien, du groupe Volapük et à de nombreuses créations du collectif Inouï. En 2008, il crée avec Nicolas Chatenoud bassiste et guitariste le duo Archi Pass (cinéconcert sur *L'homme à la caméra* et *Maciste*). En 2021 il crée avec Nadine Esteve et Guy Robert le spectacle *Le retour de Moby Dick*, d'après l'ouvrage de François Sarano. Il collabore avec la Cie du Jour au Lendemain depuis sa création.

Christian Burle, costumier Il conçoit et réalise des costumes pour le théâtre et la danse depuis 1986. Il travaille avec Cartoon Sardines Théâtre et le Théâtre du Maquis. Il a également travaillé pour les trois Huit, Vladislav Znorko, Michel Kéléménis, Jany Jérémie, Josette Baïz, Sandrine Chaouli et Didier Deschamps et pour la compagnie Système Castafiore et Pierre Sauvageot pour Concert public.

Calendrier de diffusion

Saison 2025-2026

Les 29 et 30 avril 2026

Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence (13)

Du 11 au 13 mai 2026

Théâtre du Briançonnais – Briançon (05)

Le 19 mai 2026

Forum de Berre – Berre l'Étang (13)

Représentation réservée aux professionnel·les

Du 7 au 23 juillet 2026 – 10h10 (relâche les dimanches)

Le Totem – Avignon (84)

Saison 2026-2027

Du 5 au 7 novembre 2026

Théâtres en Dracénie – Draguignan (83)

Du 15 au 20 février 2027

Le Pôle – Le Revest-les-Eaux (83)

Le 24 février 2027

Forum de Berre – Berre l'Étang (13)

Du 10 au 11 mars 2027

Théâtre Comoedia – Aubagne (13)

Le 8 avril 2027

Théâtre des Halles / Festival Festo Pitcho – Avignon (84)

Calendrier en cours d'élaboration

La Compagnie Du Jour au Lendemain

Sa mise à feu s'est faite en 2010 avec la création *Que d'Espoir !* de Hanokh Levin.

On y fréquente des auteurs classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales. Sa vocation, publics et artistes confondus : s'offrir à penser, à douter, à éprouver l'épaisseur du présent. Travailler à un acte de gaieté, une capacité à converser, quelle que soit la noirceur du propos.

Basée à Marseille, la COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN reçoit le soutien de la DRAC PACA, de la Région SUD PACA, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille depuis sa création.

Associée de septembre 2016 à juin 2019 à La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, de septembre 2017 à mars 2019 au Théâtre Joliette de Marseille, de septembre 2021 à juin 2023 à la Scène 55 de Mougins, la Compagnie noue un nouveau partenariat avec le Théâtre Durance, scène nationale depuis la saison 2022/2023.

Thélonius & Lola est le onzième spectacle de la COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN et son deuxième spectacle jeune public après *Babil* de Sarah Carré, en tournée depuis 2021.

Direction artistique

Agnès Régolo 06 66 61 84 19

Production Timothé Logé 07 81 12 37 32

Diffusion Carine Steullet 06 18 36 14 06

lacedujouraulendemain@gmail.com

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

22, rue Georges St Martin - 13007 MARSEILLE

www.dujouraulendemain.com