



Thélonius & Lola

Serge Kribus

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

mise en scène Agnès Régolo

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

Thélonius & Lola

Serge Kribus

Spectacle tout public à partir de 7 ans

L'histoire

C'est l'histoire d'une petite fille curieuse et sensible qui rencontre un chien sans collier, qui chante, philosophe, parle chien, chat et français. Une amitié naît entre eux. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés...

Face à cette injustice, Lola n'entend pas abandonner Thélonius. Entre humour, tendresse, *Thélonius et Lola* est une fable qui aborde les questions de l'exclusion, de la peur de l'autre et du racisme.

Extrait

Thélonius : Vous n'avez pas peur de moi, Lola ?

Lola : Non. Pourquoi, je devrais ?

Thélonius : Je suis un chien !

Lola : Et alors ? Ce n'est pas une maladie ! Je ne savais pas que les chiens pouvaient chanter.

Thélonius : Moi, je ne savais même pas que je parlais français.

Serge Kribus

Né à Bruxelles en 1962, il est auteur, scénariste, metteur en scène et comédien. Il a écrit 25 textes de théâtre dont plusieurs pour la jeunesse. Sa première pièce, *Arloc*, est créée au Théâtre de la Colline en 1996 dans une mise en scène de Jorge Lavelli. Serge Kribus a reçu de nombreuses distinctions parmi lesquelles le Prix de la Critique et le prix Théâtre de la SACD. Ses textes ont été mis en scène par Marcel Bluwal, Jean-Claude Penchenat, Charly Marty, Zabou Breitman, Paul Pascot, Safy Nebbou ou par lui-même. Ils sont parus chez Actes Sud Papiers et à L'Avant-Scène Théâtre. *Thélonius & Lola* est publié aux éditions Actes Sud Jeunesse et Magnard.

Paroles d'auteur

« Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde. Elles n'apportent même aucune solution et je ne crois pas qu'elles sont faites pour ça. Mais elles nous permettent l'essentiel. Échapper à la solitude, à l'isolement, à la honte, parfois. Elles nous permettent de nommer les événements vécus. Elles nous permettent d'échanger, partager nos expériences. Par ce partage, elles nous accompagnent, nous aident à avoir envie de continuer et, parfois, nous ouvrent l'accès à l'idée du choix. » Serge Kribus

Paroles de la metteuse en scène

« À une société qui décide de bannir un groupe entier, Serge Kribus nous suggère délicatement les réponses appropriées : curiosité, empathie, intelligence, résistance. Nous voilà plongé-es dans la fantaisie et la beauté de ces fables enfantines qui n'hésitent pas à faire dialoguer humains et animaux, comme issus d'un même moule. À la découverte du monde, Lola observe tout vivant comme son égal. Personnage au charme vivifiant et à la détermination contagieuse, elle nous donne de l'air, et à travers ce nouveau projet artistique, la joie de la suivre. » Agnès Régolo

Notes de mise en scène

*La **musique** ne connaît pas de frontières. Ce qui réunit instantanément Thélonius et Lola, c'est elle. Lola tombe sous le charme du chanteur-compositeur Thélonius et veut l'aider à percer dans la chanson. La musique, le chant et la danse vont être le ciment tout au long de leur aventure de leur amitié. La dimension musicale du spectacle, son univers sonore participeront d'une façon essentielle à l'attrait du voyage auquel nous convient Thélonius et Lola.

Thélonius & Lola* nous décrit le voyage d'un être qui cherche sa place au cœur d'une ville qui lui est hostile. D'une cave squattée, en passant par un parc public, une gare, une station-service, la remorque d'un camion, jusqu'à une plage d'Ostende, se dessine le trajet chaotique d'un personnage ballotté comme de la marchandise. Voilà qui a inspiré notre **scénographie pensée à partir de caisses de transports marchands exclusivement. Empilées, tour à tour stock imposant et paysages, elles bouchent l'horizon, l'ouvrent, se déploient, se modifient, nous permettent de renouveler l'espace comme nous y invite l'esprit du texte : facétieusement.

Thélonius et Lola* est l'histoire d'un **duo complémentaire et burlesque, d'une rencontre qui se joue en paroles mais aussi dans les corps. L'invitation à un pas de deux inventif, cocasse et ludique.

***Jouer animal**. Omniprésentes dans les arts, les figures animalières permettent la projection de nos rêves, de nos peurs, nos désirs et nourrissent notre imaginaire. Le théâtre étant un lieu propice aux enchantements, on ne s'étonne pas que les animaux y parlent, y chantent, y dansent. Chien bavard, Thélonius est une créature imaginaire, une bête de scène ; un chien dans le corps d'un homme.

L'équipe artistique

Ce spectacle réunit une équipe de six personnes :

Ligia Aranda Martinez, **interprète - Lola**

Antoine Laudet, **interprète - Thélonius**

Agnès Réglolo, **metteuse en scène**

Guillaume Saurel, **compositeur**

Erick Priano, **scénographe et créateur lumières**

Christian Burle, **costumier**

Timothé Logé, **chargé de production**

La Compagnie du Jour au Lendemain

Thélonius & Lola est le onzième spectacle de la compagnie.

Sa mise à feu s'est faite à Marseille en 2010. On y fréquente des auteur·rices classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales.

Depuis sa création, la **Compagnie du Jour au Lendemain** reçoit le soutien de la DRAC PACA, de la Région SUD PACA, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille. Dernières créations de la Compagnie : *BABIŁ* de Sarah Carré, spectacle jeune public et *L'OISEAU VERT* d'après Carlo Gozzi.

Site internet de la cie : www.dujouraulendemain.com

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les enfants aux notions de tolérance, de solidarité et de justice
- Stimuler l'imagination par une histoire poétique mêlant humour, musique et philosophie

Pistes d'exploration

En amont d'une représentation de *Thélonius & Lola* ou pour la prolonger :

* Entraîner les enfants dans des jeux théâtraux leur permettant de comprendre que le théâtre se fait à plusieurs et est basé sur l'écoute, le dialogue et la confiance.

–Venir face aux autres et dire « Bonjour je m'appelle ... et toi qui es-tu ? » en passant un « bâton » de parole à un autre enfant.

–Les enfants sont en cercle, assis. Un enfant désigné donne son regard à son voisin qui le donne ensuite à son voisin. Et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les enfants soient passés.

–Par équipe de 2 ou 3, demander aux enfants de former des symboles (alphabet ou chiffre) avec leur corps...

* Découvrir par le jeu les thèmes du spectacle, à travers des exercices d'improvisation, de mise en situation ludique :

–Exploration corporelle : la marche de l'animal (chien errant, chat peureux, oiseau blessé, éléphant joyeux...) Variante : tout le groupe devient le même animal, ou chacun·e en choisit un.

–Le langage animal : les enfants doivent inventer un langage de leur animal. Par deux ou en groupe, ils doivent « discuter » sans utiliser de mots humains, mais en se faisant comprendre par le ton, l'intention, le regard. On peut ensuite imaginer que Thélonius traduit ce qu'un chien ou un chat est en train de dire.

–Qui suis-je ? (devinette animalière) : utiliser le corps pour exprimer un personnage sans le nommer. Un enfant joue un animal sans le dire ni l'imiter de manière trop évidente. Les autres doivent deviner. Il peut utiliser le déplacement, les sons, les attitudes (mais pas le langage humain).

–Improvisation : rencontre entre un enfant et un animal qui vont se découvrir et faire alliance pour réaliser un objectif commun...

* Pour prolonger le spectacle :

–Choisir et décrire le plus précisément possible un moment particulier du spectacle qui a retenu votre attention.

–Écrire un texte de présentation de soi sur le modèle de celui de Lola, en prose, ou de celui de Thélonius, sous forme versifiée. Le lire de façon claire et articulée devant toute la classe.

–Faire raconter l'histoire de la pièce du point de vue d'un de ces deux personnages : Thélonius ou Lola.

–Faire une recherche sur l'origine de l'expression « bouc émissaire ».

Liens interdisciplinaires

Littérature

Le chien occupe une place importante dans la littérature jeunesse. Compagnon fidèle, héros courageux ou source de bêtises attendrissantes, il incarne souvent des valeurs fortes comme la loyauté, l'amitié, la persévérance et l'humour.

Chien Bleu de Nadja : un chien imaginaire qui aide une petite fille à affronter ses peurs

Mon chien Godzilla de Gilles Abier : un chien géant qui symbolise l'imaginaire débordant d'un enfant

Médor de Claude Ponti...

Héros de bandes-dessinées : Milou, Idéfix, Bill, Rantanplan, Snoopy...

Éducation morale et civique

Droits des êtres vivants, justice, égalité.

Tous français d'ailleurs. Douze histoires, cent ans d'immigration Valentine Goby
Ed. Casterman

Le petit livre pour parler des sans-abri Bordet-Petillon- Bayard Jeunesse...

Cinéma

L'île aux chiens de Wes Anderson

Wallace et Gromit créés par Nick Park

Musique

Découvrir Thelonious Monk (clin d'œil du nom Thélonius) et parler du jazz comme musique de liberté, des œuvres musicales ayant pour protagonistes les animaux :

Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns,

Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev...

Contacts

Direction artistique

Agnès Régolo

agnesregolo@yahoo.fr / 06 66 61 84 19

Production-diffusion

Timothé Logé

lacedujouraulendemain@gmail.com / 07 81 12 37 32

www.dujouraulendemain.com