

## MUSIQUES DE CIRQUE ET DE FÊTES

*Une Balade Musicale & Poétique*

proposée par

**L'ENSEMBLE TELEMAQUE**



Clarinette : Linda Amrani / Basson : Frédéric Baron

Trompette : Gérard Occello / Trombone : Robin Pongy

Clavier : Nicolas Mazmanian / Percussion : Christian Bini

Violon : J.C. Selmi / Violoncelle : J.F. Gabriel / Contrebasse : Eric Chalan ou J.B. Rièrè

Comédienne : Agnès Audiffren /

Direction : **Raoul Lay**

## MUSIQUES DE CIRQUE ET DE FÊTES

Élaborées par l'ensemble Télémaque, les *Musiques de cirque et de fête* font converger différentes écritures vers le thème du cirque.

A la fois ironique et expressive, savante et populaire, chacune des œuvres interprétées provient d'un monde à part : le théâtre chez STRAVINSKY, le cinéma dans l'univers de NINO ROTA ou encore la danse chez MARTINU et le jazz pour SATIE et SHOSTAKOVITCH.

mis en espace, organisé autour d'un parcours littéraire, ce spectacle prolonge le sens du simple concert. Il rend totalement accessible au plaisir des œuvres légères écrites avec profondeur, invoquant un univers nostalgique où la gravité et le jeu vont de pair.

## PARCOURS LITTÉRAIRE

Avec la complicité d'une Madame Loyal à la fois poétesse et Chroniqueuse, de nombreux textes viendront éclairer les Musiques. Parmi ces écrits, on entendra des extraits de Baudelaire, Apollinaire et Cocteau, ainsi que bien d'autres auteurs inspirés par les thématiques du cirque et de la foire.

Agnès Audiffren sera cette madame Loyal : comédienne familière de l'ensemble Télémaque, elle prêtera son timbre grave et profond au Diable de l'Histoire du Soldat et sa candeur au Fils de l'air de Jean Cocteau.

# PROGRAMME MUSICAL

**Nino Rota**

« Huit et demi »

Œuvre emblématique de l'univers FELLINIEN, « Otto e mezzo » a fait le tour du monde, devenant l'hymne d'une Italie de l'après-guerre, où pauvreté, nostalgie et rêves de gloires envahissent la piste aux étoiles.

**Igor Stravinsky**

« Histoire du Soldat »

Œuvre phare du début du 20<sup>ème</sup> siècle, elle introduit le théâtre musical et l'Arte Povera dans la musique symphonique. Un très grand classique.

**Bohuslav Martinů**

« La Revue de Cuisine »

Délicieusement Jazzy et nocturne par son somptueux tango, elle permet de rencontrer l'univers inimitable d'un compositeur finalement peu connu.

**Dmitri Shostakovich**

« Valse » extraite de Jazz Suite N°2

Célèbre par ses version filmiques autant que publicitaires, la Valse est l'un des morceaux les plus écoutés au monde. Ça tombe bien, on ne s'en lasse pas...

**Eric Satie**

« Ragtime Parade »

Le plus dilettante des grands compositeurs français. Inspiré par le Jazz, mais le transformant – comme tout ce qu'il touche – en un objet incroyablement étrange, tout à la fois comique et surréaliste.

## TEASER



## BIOGRAPHIES



### Ensemble Télémaque

Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. Georges Boeuf, Régis Campo et Pierre-Adrien Charpy, compositeurs du sud, mais aussi Thierry Machuel, Jean-Luc Hervé, Tatiana Catanzaro, François Narboni, Kasia Glowicka, Bernard

Cavanna, Sarah Lianne Lewis, Bekah Simms, Richard Baker, James Callahan, Lynn Plowman... et Ivan Fedele reçoivent des commandes de l'ensemble qui revendique la plus grande ouverture esthétique.

Dans les années 2000 et sous l'impulsion de Raoul Lay, la compagnie musicale Télémaque développe de façon originale les mélanges avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (cirque Plume), Catherine Marnas, Nathalie Pernette ou Frédéric Flamand comptent parmi les partenaires artistiques de Télémaque au service des musiques de Mauricio Kagel, Steve Reich ou Raoul Lay lui-même.

Depuis toujours, l'ensemble se produit également en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger : Festival d'Île de France, Festival Présences à Radio-France, Cité de la Musique de Paris, Auditorium National de Madrid, Gaudeamus Music Week d'Amsterdam, Festival Enescu à Bucarest, Salle Flagey à Bruxelles, Biennale de Venise, New Music Week de Shanghai, CCK de Buenos Aires, Spring Festival de Malte...

Outre la création, Télémaque s'est donné pour mission d'éveiller les curiosités, de donner à entendre toutes les esthétiques musicales contemporaines, partout et à tous. Pour cela un travail particulier en direction du jeune public a été mené, tourné vers les enfants spectateurs (Nokto, La mort Marraine, La revue de Cuisine) ou participants chanteurs (La jeune fille aux mains d'argent, King Kong) et/ou percussionnistes (Nous d'ici-bas).

Après avoir été en 2011 l'ensemble leader du projet ECO (European Contemporary Orchestra), phalange acoustique et électrique de 33 musiciens au service de la création, Télémaque intègre en 2013 le Pôle Instrumental Contemporain (PIC) et s'engage dans un projet de territoire qui lui permet d'obtenir le label Atelier de Fabrique artistique, décerné en 2016 par le ministère de la culture. A noter, au cours des dix dernières années, Télémaque s'est produit dans 15 pays.

En 2016, en coproduction avec une quinzaine d'opérateurs régionaux, la structure a organisé un temps fort intitulé Grandes musiques pour petites oreilles. Le succès des deux premières éditions a donné naissance en 2019 à Tous en sons, premier festival national de musique jeunesse, désormais indépendant mais dont Télémaque reste un soutien et un partenaire privilégié.

Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet October Lab, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux pour lequel l'ensemble se déplace dès 2019 en concert à Shanghaï, Nanning, Winnipeg, Montréal, Cardiff, Sassari, Valletta, New-York...

En 2021 et 2022, en période de confinement, Télémaque invente le dispositif Mondes Sonores en Territoire, soutenu par le Centre National de la Musique. C'est dans ce cadre qu'est créée « Trois Corolles », une œuvre de Pierre-Adrien Charpy destinée aux élèves de huit conservatoires en Région Sud répartis sur trois départements et impliquant plus de deux-cent-cinquante participants, élèves, enseignants et professionnels de Télémaque.

En 2024 "Le tournoi des Sixtes" de Raoul Lay, créé par l'ensemble Télémaque est représenté à Marseille dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

En 2025, le projet Sounds Tears and Skins porté par Télémaque est Lauréat du "Jazz and new music creative Grant" de la villa Albertine à New-York.

"L'Ensemble Télémaque, sous la direction souple et très attentive de Raoul Lay, accompagne cette aventure avec justesse, dans un équilibre sonore maîtrisé" (Emmanuel Deroeux à propos de "La Petite Sirène" de Régis Campo à l'Opéra de Massy, Olyrix, mai 2025)



## **Agnès Audiffren – comédienne**

Agnès Audiffren débute à 12 ans au Théâtre national de la Criée à Marseille. Elle étudie au Conservatoire National de Région de Marseille sous la direction d'Irène Lambertson et travaille avec Daniel Mesguich. En 1991, elle devient artiste en résidence au Théâtre Gyptis, où elle joue dans des pièces telles que « L'Échange », « Antigone » en Grèce et le rôle-titre dans « Hypatia ». Elle a également joué dans des séries télévisées et des films, dont "La parenthèse enchantée" (2000). Depuis 2008, elle travaille en oncologie pédiatrique dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital ». Elle a fondé la C.A.P. (Compagnie Annexe de Proximité) en 2014 et mis en scène le spectacle "Musique pas bête" au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. En 2020, son spectacle "Délicieuse(s)" a été présenté au Festival d'Avignon.



## **Raoul Lay - directeur artistique et chef d'orchestre**

Raoul Lay est compositeur, chef d'orchestre et directeur artistique de l'Ensemble Télémaque, dédié à la création et à la diffusion de musique contemporaine. Il a dirigé de nombreux ensembles dans le monde entier depuis 1995, dont l'Ensemble Asko (Pays-Bas), l'Ensemble Modern (Allemagne), le New Music Ensemble (Hong Kong), ainsi que de nombreux orchestres philharmoniques : l'Orchestre philharmonique de Malte, le Nanning Philharmonic (Chine), le Philharmonique Tito Schippa de Lecce (Italie) et plusieurs orchestres lyriques français (Bordeaux, Marseille, Avignon, Toulon...).

Lauréat du prix Paul-Louis Weiller (Académie française, 1998) et du prix de la Fondation Beaumarchais (SACD, 2001), il a reçu des commandes d'institutions telles que l'Opéra de Bordeaux, le Festival Présences de Radio France, GMEM et Les Détours de Babel (Grenoble). Ses collaborations incluent des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, Cirque Plume et Catherine Marnas, ainsi qu'une commande d'État en 2007 pour "Le Cabaret des Valises".

En 2011, il fonde l'European Contemporary Orchestra (E.C.O.), dédié aux nouvelles œuvres, et en 2013, il lance le P.I.C. (Pôle Instrumental Contemporain) à Marseille, reconnu en 2016 comme un Atelier de Fabrique Artistique. La même année, il lance "Grandes Musiques pour Petites Oreilles", un événement majeur pour les jeunes publics. Au cours de la dernière décennie, il a dirigé l'Ensemble Télémaque dans 15 pays (Europe, Afrique du Nord, Asie et Amérique du Sud) et co-fondé en 2018 « Tous en Sons », le premier festival français consacré à la musique pour la jeunesse.

Il a été directeur artistique du Malta Philharmonic Orchestra (2019-2020) et président de Futurs Composés (2016-2020), réseau national français pour la création musicale contemporaine.

Ses travaux sont publiés par Gérard Billaudot (Paris).

« En écoutant la suite de la jeune fille aux mains d'argent je me suis senti comblé » écrivait Mauricio Kagel, à propos de la musique de Raoul Lay.


« Chef rigoureux porté sur la composition » (Olivier Dahan, Libération), créateur qui « dynamite les bonnes manières de la musique contemporaine » (Gilles Rof, Télérama), Raoul Lay se définit lui-même comme un passeur de sons, un artiste engagé au service des musiques, des compositeurs et des publics.


# FICHE TECHNIQUE

## Contact technique

### Régie générale / contact technique

Loris Bini

 06 50 15 79 92

 [regie@ensemble-telemaque.com](mailto:regie@ensemble-telemaque.com)

Merci de prendre contact en amont afin d'adapter les conditions techniques au lieu d'accueil.

## Implantation plateau

- Ouverture minimale : **8 m**
- Profondeur minimale : **6 m**
- Sol : **noir de préférence**
- Plateau propre, stable et de niveau

## Mobilier à fournir

- 10 chaises noires de concert (sans accoudoirs)
- 15 pupitres avec lampes si possible
- 1 pupitre de chef
- 1 tabouret de chef
- 1 tabouret de piano

## Lumière

- Éclairage de type **concert**
- Plein feu **chaud** à la face
- Contre **froid** permettant l'éclairage des pupitres
- Éclairage homogène du plateau, sans effets complexes requis

# Son

Le spectacle se décline en **trois configurations** selon le lieu :

## 1. Salle – configuration acoustique

- Spectacle **entièrement acoustique**
- Aucune sonorisation nécessaire

## 2. Extérieur – petite jauge ( $\leq 300$ personnes)

- Sonorisation de la **récitante uniquement**
- 1 micro HF serre-tête type **DPA 4088**, couleur chair
- Diffusion façade adaptée à la jauge

## 3. Extérieur – grande jauge

- Sonorisation complète de l'ensemble musical et de la récitante
- Micros et DI adaptés aux instruments
- Console façade et diffusion professionnelle adaptées à la jauge
- Prévoir un **temps de balance** après le montage

## Patch son (configuration sonorisée)

Ligne	Instrument	Micro / DI	Attache / Support
1	Clarinette	DPA 4099	Pince
2	Basson	DPA 4099	Pince
3	Trombone	DPA 4099	Pince
4	Trompette	DPA 4099	Pince
5	Violon	DPA 4099	Pince
6	Violoncelle	DPA 4099	Pince
7	Contrebasse	DPA 4099	Pince
8	Piano électrique L	DI	—
9	Piano électrique R	DI	—
10	Percussions 1	KM184	Grand pied
11	Percussions 2	KM184	Grand pied
12	Percussions 3	KM184	Grand pied
13	Percussions 4	KM184	Grand pied
14	Récitante	DPA 4088 cardio	Serre-tête chair

## Temps techniques (indicatifs)

- Montage plateau : à définir selon configuration
- Balance (si sonorisé) : indispensable
- Démontage : à définir selon lieu

## Remarques générales

- Merci de prévoir un accès plateau et loges adaptés aux musiciens
- Toute contrainte particulière du lieu doit être signalée en amont

## Plan de Scène

