

## Présentation compagnie RIOULT DANCE New York et production :

### Pascal Rioult, directeur artistique et chorégraphe

Ancien athlète de haut niveau en France, Pascal Rioult est arrivé aux États-Unis en 1981 grâce à une bourse du Ministère français de la Culture pour y étudier la danse moderne. Après avoir dansé au sein des compagnies de May O'Donnell et Paul Sanasardo, il est invité à rejoindre la Martha Graham Dance Company, où il interprète plusieurs des rôles les plus prestigieux. En 1990, Martha Graham crée pour lui le rôle central (la figure de la Mort) dans son ballet Eye of the Goddess. Depuis la fondation de sa propre compagnie, RIOULT Dance New York, en 1994, il consacre son énergie au développement d'un style chorégraphique personnel et à l'épanouissement d'un solide ensemble de danseurs.

Ses œuvres ont été commandées par des institutions prestigieuses comme l'American Dance Festival, Cal Performances (Berkeley), le Ballet du Nord (Roubaix), le Ballet de Genève, le Ballet National de Lituanie, et bien d'autres. Il est lauréat à deux reprises du Choo-San Goh Award for Choreography.

### Direction artistique et encadrement

#### Brian Flynn – Directeur des répétitions / Répétiteur - régisseur des œuvres / Booking Manager

Originaire du Massachusetts, Brian Flynn a dansé des œuvres de Paul Taylor, Merce Cunningham, Mary Anthony, Eun Me Ahn et Kevin Wynn, et a également participé à la production Cleopatra du Boston Ballet. Il a rejoint RIOULT Dance NY en 1999 et enseigne régulièrement dans des programmes universitaires et au Bermuda Civic Ballet.

#### Charis Haines – Directrice des répétitions / Répétiteur - régisseuse des œuvres

Originaire de Californie, Charis Haines est diplômée en danse de l'University of California, Santa Barbara. À New York, elle a collaboré avec de nombreuses compagnies avant de rejoindre RIOULT Dance NY en 2007. Elle est également artiste-enseignante pour le programme DanceREACH et professeure certifiée de Pilates.

#### Production – diffusion France - Logo

Agence acoeur Production / [acoeurproductions.org](http://acoeurproductions.org)  
[infos@acoeurproductions.com](mailto:infos@acoeurproductions.com)



## RAVEL DANCES

Programme composé de trois pièces avec un entracte (durée totale : 1h45)

### Message de Pascal Rioult :

« Pour célébrer le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Maurice Ravel - compositeur qui m'a inspiré dès le début de ma carrière de chorégraphe - j'ai conçu un programme **RAVEL DANCES** dédié à sa musique et composé de trois pièces soit, ma dernière création 2026 sur la suite **Daphnis et Chloé** et les deux pièces emblématiques de mon répertoire **Wien** et **Boléro**.

### **Daphnis et Chloé** – Création 2026.

À la recherche d'un impact émotionnel différent du dramatique *Wien* et du *Boléro* purement abstrait, Pascal Rioult choisit une partition plus luxuriante et romantique de Maurice Ravel. Une toile impressionniste sur laquelle tisser les problématiques sociétaux d'humanité, d'acceptation et de compassion.

« *Nous sommes tous Daphnis ou Chloé, car à la recherche de l'amour pur et vrai. Et nous sommes tous, à la fois Daphnis et Chloé en quête de compréhension* ». Pascal Rioult

**-Pause-**

### **Wien** (1995) [teaser de Wien](#)

Une œuvre puissante et obsédante sur *La Valse* de Ravel, offrant une réflexion glaçante sur l'effondrement sociétal qui a mené à la Seconde Guerre mondiale. Abordant les thèmes de l'intolérance, du racisme et du sectarisme, la pièce demeure une mise en garde d'une brûlante actualité.

Backstage l'a saluée comme « une œuvre chorégraphique à glacer le sang. »

**-entracte- (10mn)**

### **Boléro** (2002) [teaser de Bolero](#)

Une interprétation purement abstraite et dynamique de la partition iconique de Maurice Ravel. Cette pièce incontournable du répertoire de Pascal Rioult, a captivé le public par son énergie électrique et son crescendo implacable.

Le New York Times l'a qualifiée de « machine à danser, dont la mécanique éblouissante joue à contre-courant des attentes et des entendus ».

Il est intéressant de noter l'histoire de ces trois pièces musicales : toutes trois ont été commandées à Maurice Ravel pour la création de ballets chorégraphiques avant de devenir les œuvres musicales les plus jouées du répertoire symphonique mondial. Les ressusciter sur scène, tout en éduquant le public sur leur histoire, est pour moi une grande satisfaction.

## Dossiers de présentation RAVEL DANCES et RIOULT DANCE New York :

[Dossier RIOULT DANCE New York](#)

[Dossier de présentation RAVEL DANCES – tournée France 2027](#)

### PRESSE

« Sans doute l'un des chorégraphes les plus habiles et les plus audacieux de la danse moderne actuelle. »

— Lisa Jo Sagolla, Backstage

« Le succès croissant qu'il rencontre lors de ses tournées nationales tient beaucoup à son individualité affirmée. Dans Black Diamond, il a relevé le défi de la comparaison avec George Balanchine. »

— Anna Kisselgoff, The New York Times

« Rares sont aujourd'hui les chorégraphes capables de rivaliser avec Pascal Rioult en matière de musicalité, de structure et de nuances dramatiques. »

— Philip Gardner, Oberon's Grove

« Comme un artisan... il est le créateur d'un tissu riche et complexe ; il tisse des instants à partir des fils de son imagination et les transforme en danse. »

— Johnny Nevin, Huffington Post

« Puissant. Précis. Élégant. »

— Jennifer Hind, Royal Gazette, Bermudes

« ... une sensualité élégante. »

— Donald Rosenberg, The Plain Dealer

« Cette troupe exceptionnelle devrait revenir très vite. La chorégraphie de Rioult devrait être programmée régulièrement, comme une composante essentielle d'une diète saine de danse. »

— Mark Kanny, Pittsburgh Tribune-Review

« ... un petit bijou de pureté et de perfection. »

— Nicole Dupain, La Tribune

« La précision et la vitesse dont nous sommes témoins sont le fruit d'une troupe en parfaite harmonie. »

— Marisa Luisa Buzzi, Danza&Danza

« Musicalement pertinent, visuellement saisissant et cinématiquement enthousiasmant... Rioult et sa compagnie sont indéniablement des champions de la danse moderne. »

— Wendy Liberatore, The Daily Gazette

« Pascal Rioult s'est hissé au premier plan. Son vocabulaire chorégraphique est une fusion libre du ballet et de la danse moderne, avec des résonances émotionnelles profondes. »

— Phyllis Goldman, Backstage

« Pascal Rioult est avant tout l'un des chefs de file de la néo-danse moderne. Son travail s'ancre dans une tradition tout en s'ouvrant à l'avenir. »

— Alain Cigolotti, Le Temps

« ... sans doute la soirée la plus intelligente de la saison déjà remarquable de Dance Celebration à l'Annenberg Center. »

— Marilyn Jackson, The Philadelphia Inquirer

« L'un des programmes les plus uniques et enthousiasmants que nous ayons présentés. Une soirée captivante... »

— Anna Becker, On Stage at Kingsborough

« Nous avons reçu énormément de retours positifs de nos spectateurs après la représentation d'hier soir — ils demandent déjà que nous fassions revenir la compagnie la saison prochaine. »

— Mindy Childress Herman, Dance Cleveland

« L'ADF se réjouit de co-produire et de présenter RIOULT Dance NY cet été. La trilogie Women on the Edge de Pascal, inspirée de la guerre de Troie, est d'une force et d'une intensité remarquables. »

— Jodee Nimerichter, American Dance Festival