

RIOULT
— DANCE

**TOURNE EUROPE
SAISON 2026 2027**



RAVEL DANCES

soirée complète de danses
chorégraphiées par Pascal Rioult
sur la musique de Maurice Ravel

A
coeur
Productions





Wien

La réalisation d'une soirée complète de danses chorégraphiées par Pascal Rioult sur la musique de Maurice Ravel

Après le succès de deux des pièces les plus célébrées de Pascal Rioult — **Wien** (1994, sur La Valse de Ravel) et **Bolero** (2001, sur le Boléro de Ravel), le chorégraphe revient à son compositeur classique de prédilection et ajoute une nouvelle création sur la musique de Maurice Ravel à ces deux œuvres emblématiques, **Daphnis et Chloé**.

Ces trois pièces composent une soirée de danse d'une grande cohérence, tout en offrant une diversité stylistique marquée.

La nouvelle pièce créée au **printemps 2026** sera diffusée en Premières aux Etats-Unis.



Cherchant un impact émotionnel et esthétique différent du dramatique *Wien* et du *Boléro* purement abstrait, Pascal Rioult se tourne vers la partition plus foisonnante et romantique de la suite ***Daphnis et Chloé***, chef-d'œuvre musical enivrant. Dans cette nouvelle aventure artistique, inspirée par l'observation des problématiques sociétales contemporaines, Pascal Rioult souhaite explorer les thèmes de l'acceptation de la diversité et de la compassion envers nos semblables.

Il est intéressant de rappeler l'histoire de ces trois partitions :

toutes trois furent commandées à Maurice Ravel pour devenir des ballets, avant de s'imposer comme des œuvres majeures du répertoire symphonique.

Ramener ces musiques sur scène constitue pour Pascal Rioult une fierté, tout en sensibilisant le public à leur histoire grâce à des notes de programme, des podcasts et des interventions avant spectacle.



Wien

Pour célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, ce programme rend hommage au compositeur français dont l'œuvre a profondément influencé Pascal Rioult depuis le début de sa carrière chorégraphique.

DAPHNIS ET CHLOE (nouvelle création 2026)

Sur la suite orchestrale de Maurice Ravel, la pièce puise dans l'énergie impressionniste de la musique pour inventer un univers abstrait, sensuel et lumineux. Une œuvre qui célèbre la nature et l'humanité dans une danse fluide et expressive.

WIEN (1995) [teaser de Wien](#)

une œuvre puissante et obsédante sur La Valse de Ravel, offrant une réflexion glaçante sur l'effondrement sociétal qui a mené à la Seconde Guerre mondiale. Abordant les thèmes de l'intolérance, du racisme et du sectarisme, la pièce demeure une mise en garde d'une brûlante actualité. Backstage l'a saluée comme « une œuvre chorégraphique à glacer le sang. »

BOLERO (2002) [teaser de Bolero](#)

une interprétation dynamique de la partition iconique de Ravel, présentée notamment lors du City Center Fall for Dance Festival en 2005, qui a captivé le public par son énergie électrique et son crescendo implacable. The New York Times l'a qualifiée de « danse mécanique éblouissante qui joue à contre-courant des attentes ». Critical Dance l'a décrite comme « inhabituelle et magistrale. »

Pascal Rioult – Directeur artistique / Chorégraphe

Ancien athlète de haut niveau en France, Pascal Rioult est arrivé aux États-Unis en 1981 grâce à une bourse du Ministère français de la Culture pour y étudier la danse moderne. Après avoir dansé au sein des compagnies de May O'Donnell et Paul Sanasardo, il est invité à rejoindre la Martha Graham Dance Company, où il interprète plusieurs des rôles les plus prestigieux. En 1990, Martha Graham crée pour lui le rôle central (la figure de la Mort) dans son ballet Eye of the Goddess. Depuis la fondation de sa propre compagnie, RIOULT Dance New York, en 1994, il consacre son énergie au développement d'un style chorégraphique personnel et à l'épanouissement d'un solide ensemble de danseurs.

Ses œuvres ont été commandées par des institutions prestigieuses comme l'American Dance Festival, Cal Performances (Berkeley), le Ballet du Nord (Roubaix), le Ballet de Genève, le Ballet National de Lituanie, et bien d'autres. Il est lauréat à deux reprises du Choo-San Goh Award for Choreography.

Pascal Rioult en interview : [Cliquez ici](#)

Direction artistique et encadrement

Joyce Herring – Directrice artistique associée

Membre fondatrice de la compagnie, Joyce Herring a dansé avec RIOULT Dance NY jusqu'en 2004, tout en occupant les postes de directrice des répétitions, puis directrice exécutive (2008-2009). Elle fut danseuse principale à la Martha Graham Dance Company jusqu'en 1999, où elle interpréta de nombreux rôles majeurs. Elle continue aujourd'hui à remonter les œuvres de Pascal Rioult pour des compagnies et universités aux États-Unis et à l'étranger.

Brian Flynn – Directeur des répétitions / Répétiteur – régisseur des œuvres / Booking Manager

Originaire du Massachusetts, Brian Flynn a dansé des œuvres de Paul Taylor, Merce Cunningham, Mary Anthony, Eun Me Ahn et Kevin Wynn, et a également participé à la production Cleopatra du Boston Ballet. Il a rejoint RIOULT Dance NY en 1999 et enseigne régulièrement dans des programmes universitaires et au Bermuda Civic Ballet.

Charis Haines – Directrice des répétitions / Répétiteur – régisseuse des œuvres

Originaire de Californie, Charis Haines est diplômée en danse de l'University of California, Santa Barbara. À New York, elle a collaboré avec de nombreuses compagnies avant de rejoindre RIOULT Dance NY en 2007. Elle est également artiste-enseignante pour le programme DanceREACH et professeure certifiée de Pilates.

Éducation & Mission pédagogique

RIOULT Dance New York accorde une importance particulière à ses danseurs, en soutenant leur développement artistique à travers des cours réguliers, des opportunités d'enseignement, un répertoire exigeant, ainsi qu'un rythme soutenu de répétitions et de représentations. La compagnie a eu la chance d'accueillir de nouveaux interprètes au fil des années tout en fidélisant plusieurs d'entre eux — certains dansent avec elle depuis plus d'une décennie.

Depuis sa fondation, l'éducation et l'ancrage communautaire constituent des piliers fondamentaux de RIOULT Dance NY. À travers son programme d'éducation artistique DanceREACH, la compagnie initie les élèves à l'univers de la danse moderne par une approche interactive et stimulante. Cette initiative a marqué la vie de milliers d'élèves et de membres de communautés aux niveaux local, national et international.

Les partenariats durables que RIOULT Dance NY entretient avec les écoles de New York et de sa région métropolitaine continuent d'inspirer et de nourrir de nouvelles générations de danseurs et de spectateurs.

Tournées & diffusion

RIOULT Dance New York s'est produite dans de nombreux théâtres et festivals en Amérique du Nord, parmi lesquels le New York City Center Fall for Dance (New York), le Lincoln Center Out-of-Doors (New York), l'American Dance Festival (Raleigh, Caroline du Nord), l'Annenberg Center (Philadelphie, Pennsylvanie), le Raymond F. Kravis Center for the Performing Arts (West Palm Beach, Floride) et le Zellerbach Hall (Berkeley, Californie).

Les tournées internationales de la compagnie l'ont menée en France (Festival International de Cannes, Danse à Aix, Festival de Val-de-Marne, Temps Danse Festival, Opéra Bastille, Maison de la Danse de Lyon ainsi que de nombreux théâtres et espaces culturels), ainsi qu'au Bermuda Festival of the Performing Arts (Bermudes), au Festival International de Tamaulipas (Mexique), au Grand Théâtre de Québec (Canada), et sur les scènes d'Italie, de Suisse, d'Allemagne, de Belgique et d'autres pays.

teaser de présentation de la compagnie : [cliquez ici](#)

« Sans doute l'un des chorégraphes les plus habiles et les plus audacieux de la danse moderne actuelle. »

— Lisa Jo Sagolla, Backstage

« Le succès croissant qu'il rencontre lors de ses tournées nationales tient beaucoup à son individualité affirmée. Dans Black Diamond, il a relevé le défi de la comparaison avec George Balanchine. »

— Anna Kisselgoff, The New York Times

« Rares sont aujourd'hui les chorégraphes capables de rivaliser avec Pascal Rioult en matière de musicalité, de structure et de nuances dramatiques. »

— Philip Gardner, Oberon's Grove

« Comme un artisan... il est le créateur d'un tissu riche et complexe ; il tisse des instants à partir des fils de son imagination et les transforme en danse. »

— Johnny Nevin, Huffington Post

« Puissant. Précis. Élégant. »

— Jennifer Hind, Royal Gazette, Bermudes

« ... une sensualité élégante. »

— Donald Rosenberg, The Plain Dealer

« Cette troupe exceptionnelle devrait revenir très vite. La chorégraphie de Rioult devrait être programmée régulièrement, comme une composante essentielle d'une diète saine de danse. »

— Mark Kanny, Pittsburgh Tribune-Review

« ... un petit bijou de pureté et de perfection. »

— Nicole Dupain, La Tribune

« La précision et la vitesse dont nous sommes témoins sont le fruit d'une troupe en parfaite harmonie. »

— Marisa Luisa Buzzi, Danza&Danza

« Musicalement pertinent, visuellement saisissant et cinématiquement enthousiasmant... Rioult et sa compagnie sont indéniablement des champions de la danse moderne. »

— Wendy Liberatore, The Daily Gazette

« Pascal Rioult s'est hissé au premier plan. Son vocabulaire chorégraphique est une fusion libre du ballet et de la danse moderne, avec des résonances émotionnelles profondes. »

— Phyllis Goldman, Backstage

« Pascal Rioult est avant tout l'un des chefs de file de la néo-danse moderne. Son travail s'ancre dans une tradition tout en s'ouvrant à l'avenir. »

— Alain Cigolotti, Le Temps

« ... sans doute la soirée la plus intelligente de la saison déjà remarquable de Dance Celebration à l'Annenberg Center. »

— Marilyn Jackson, The Philadelphia Inquirer

« L'un des programmes les plus uniques et enthousiasmants que nous ayons présentés. Une soirée captivante... »

— Anna Becker, On Stage at Kingsborough

« Nous avons reçu énormément de retours positifs de nos spectateurs après la représentation d'hier soir — ils demandent déjà que nous fassions revenir la compagnie la saison prochaine. »

— Mindy Childress Herman, Dance Cleveland

« L'ADF se réjouit de co-produire et de présenter RIOULT Dance NY cet été. La trilogie *Women on the Edge* de Pascal, inspirée de la guerre de Troie, est d'une force et d'une intensité remarquables. »

— Jodee Nimerichter, American Dance Festival

« Une performance phénoménale. L'art né de la rencontre entre danse, musique et images visuelles était véritablement saisissant et a profondément marqué notre public. »

— Denise Ringler, Appalachian State University

« Notre communauté a été ravie de voir Pascal créer une œuvre sur les danseurs, et leur représentation publique en fin de résidence fut absolument éblouissante. »

— Cathy Weiss, Del Webb Center for the Performing Arts

« Je continue d'être émerveillée par cette compagnie exceptionnelle... l'art de Pascal Rioult, le talent remarquable des danseurs et la capacité de la troupe à aller au plus profond de ma communauté. »

— Deborah Zacarakis, Zoellner Arts Center

Diffusion

Agence Acoeur Productions

**Isabelle Arifon
+33(0)646000058**

isabelle@acoeurproductions.com

**15 avenue du Bois Tardieu
92140 Clamart/France**

www.acoeurproductions.org

