

la Scala

P A R I S

THÉÂTRE



# TOUCHÉE PAR LES FÉES ULTIMA VERBA

CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE

TEXTE MARIE DESPLECHIN – AVEC ARIANE ASCARIDE  
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE THIERRY THIEÛ NIANG – CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER



© Louie Salto

**La Scala Productions & Tournées**

Présente

# **Touchée par les fées**

## **ultima verba**

Texte Marie Desplechin

Avec Ariane Ascaride

Mise en scène et Chorégraphie Thierry Thieû Niang

Durée 1h15

Venir une dernière fois pour convoquer ces personnages. Puis les laisser s'envoler définitivement pour le pays imaginaire.





## Ariane Ascaride est bien plus que l'actrice reconnue par tous qu'elle est devenue.

C'est une femme qui incarne les valeurs de la féminité, la voix de la liberté et de l'émancipation des femmes au même titre que Gisèle Halimi qu'elle a si bien su incarner. Mais tout ça ne s'est pas fait sans luttes, sans batailles, sans souffrances ni révoltes. Ariane s'est forgée l'armure qui la protège tout au long de sa vie. Marquée au fer de ses douleurs et des coups reçus lors de ses combats, elle a toujours su rester attentive et bienveillante à l'autre.

Touchée par les fées (Fada en langage méridional) est le récit de ses années de luttes et de bonheurs intenses écrit par Marie Desplechin et mis en scène par Thierry Thieû Niang sans qui ce douloureux cri d'amour serait resté enfoui au plus profond de son être. Ici, Ariane se livre, se raconte avec sincérité avec humanité, avec courage et pudeur sans jamais se plaindre et balaie d'un grand éclat de rire les moments les plus durs de sa vie.

## Note D'intention

Venir une dernière fois pour convoquer ces personnages, à qui nous avons redonné vie Marie Desplechin, Thierry Thieû Niang et moi-même, il y a déjà un certain temps. Puis les laisser s'envoler définitivement pour le pays imaginaire et se taire.

Revenir pour donner des nouvelles de cette drôle de communauté née de la pérégrination d'aïeuls et parents appartenant au monde des invisibles. Des héros du quotidien qui ont traversé des aventures banales et extraordinaires, des êtres simples mais capables de croire aux fées, aux sorcières, aux anges.

Leur redonner la possibilité d'expliquer enfin comment ils m'ont offert malgré eux l'opportunité de raconter une fable magique. Leur dire au revoir en espérant laisser le souvenir aux spectateurs d'un héritage complexe, parfois drôle et fou, parfois un peu dur mais qui reflète la vie des femmes et des hommes qui laissent à leurs descendants des pépites d'or et des bouts de charbon.

Célébrer avec une lucidité joyeuse la vie, leurs vies, donner avec une humilité souriante quelques indices afin de rassurer ceux qui se sentent entravés par des histoires de famille encombrantes.

Mais avant tout, continuer ce chemin de femme et de comédienne qu'ils m'ont aidé volontairement ou involontairement à tracer.

« Un spectacle miraculeux »  
Le Figaro



## Équipe artistique

### Ariane Ascaride

Ariane Ascaride connaît la consécration avec son interprétation dans *Marius et Jeannette* qui lui vaut la reconnaissance du public et un César de la Meilleure actrice en 1998. Elle retrouve Robert Guédiguian avec *La Villa*, présenté à la Mostra de Venise en 2017e avant de connaître un grand succès public et critique. En 2018, elle a reçu, pour le film *Il Rumore del Sol* de Mirko Locatelli, le Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Cape Town. En 2019, elle a reçu la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise pour sa prestation dans *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian. Le théâtre jalonne également sa carrière avec bonheur, dans de nombreuses pièces du répertoire contemporain. Elle retrouve en 2018 Simon Abkarian pour la reprise au Théâtre du Soleil de *L'envol des cigognes* et *Le dernier jour du jeûne*. Toujours à guichets fermés. À La télévision, elle fait ses premiers pas dans le format "série" en 2019 en jouant dans *Les sauvages* de Rebecca Zlotowski et *Possessions* de Thomas Vincent. En 2010 Ariane Ascaride a signé sa première réalisation – elle s'en était déjà approchée en co-écrivain avec Robert Guédiguian le scénario de *Le voyage en Arménie* pour lequel elle a obtenu le "Prix d'interprétation au Festival de Rome en 2007 - avec *Ceux qui aiment la France*, dans la collection, « Identités » de France 2. En 2018, elle publie *Une Force et Une Consolation* aux éditions de l'Observatoire, écrit avec Véronique Olmi et en 2021 *Bonjour Pa'* aux éditions du Seuil. Elle a tourné *Divertimento* de Marie-Castille Mention Schaar en 2021.



## Marie Desplechin

Marie Desplechin est autrice de nombreux romans pour la jeunesse, et de quelques textes pour les plus vieux. Prix Médicis Essais 2005 pour *La Vie sauve*, avec Lydie Violet. Grande Ourse 2020 du Salon du livre pour la jeunesse de Montreuil. Elle a travaillé avec Thierry Thieû Niang pour « *Au bois dormant* », pièce dansée (2008). Avec et pour Ariane Ascaride, elle a écrit les textes des versions successives de « *Touchée par les fées* », créé la première fois à Avignon en 2016, en collaboration avec Thierry Thieû Niang.



Thierry Thieû Niang

Thierry Thieû Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de seniors, de personnes autistes ou détenues.

Officier des Arts et des Lettres, Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, de la Fondation Unesco-Aschberg et du Prix Chorégraphe SACD, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger.

Cette saison, Thierry Thieû Niang est artiste invité à la MC93 à Bobigny, au Théâtre de Lorient, à l'ENSAD de Montpellier, à l'École Charmey à Vannes, au French Institute Alliance Française, à la Villa Albertine et à The Invisible Dog Art center à New York



La Scala Paris  
13, Boulevard de Strasbourg  
75010 Paris  
01 40 03 44 30