

CAR IL FAUT BIEN QUE LES ENFANTS  
AUSSI PEU RESPECTUEUX QU'ILS SOIENT  
PASSENT LEUR VIE À RÉPARER LES CHAGRINS DES PÈRES  
LES CHAGRINS ET LES FAUTES

Production Compagnie Ex Machinae  
avec le soutien de l'Etat – ministère de la  
Culture Direction générale de la création  
artistique

Ex- production du théâtre des Îlets – CDN de  
Montluçon • en coréalisation avec Le Carreau –  
SN de Forbach & de l'Est mosellan

• créé en février 2016 à Forbach

En tournée depuis sa création à Scène  
nationale de Forbach, Théâtre des Îlets  
– CDN de Montluçon, Maison des  
métaux, La Fabrique de théâtre  
(Belgique), Théâtre du Rond-Point,  
centres dramatiques nationaux de  
Caen, de Colmar, de Nancy, de  
Thionville, à la Réunion, Théâtre de la  
Cité Internationale, ATP de l'Aude, Fès  
(Maroc), Festival au Village de Brioux,  
Théâtre de la Bastille, ..., et dans des  
lieux non équipés (lycées, centres  
sociaux, salles des fêtes...), ...

## cette saison

5 février 26 : Scène Nationale de Bourg en Bresse

13 février 26 : Scène Nationale de Martigues

### Compagnie Ex Machinae

#### CONTACT

**Carole Thibaut**

06 60 48 47 64 • [carolethibaut@exmachinae.art](mailto:carolethibaut@exmachinae.art)

• diffusion : Laurence Lang

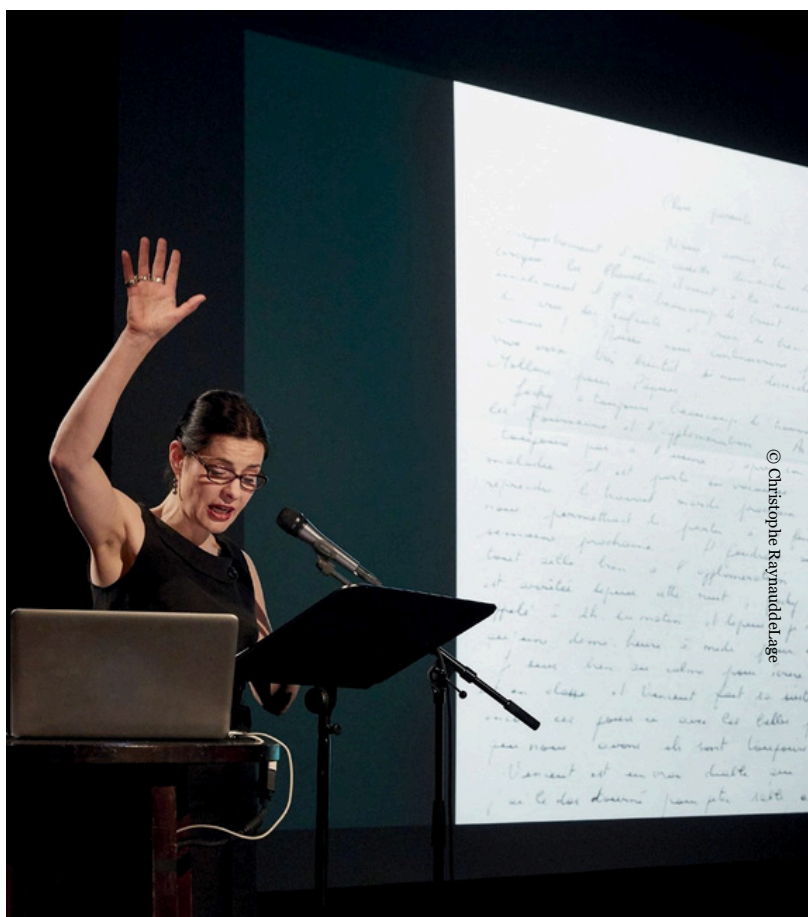
06 83 26 63 27 • [laurence.lngz@gmail.com](mailto:laurence.lngz@gmail.com)

A la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut retrace l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, et notamment celle des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents d'archives.

Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ?

Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire. Ou comment être une fille au pays des pères.

**durée 1h / dès 15 ans**



© Christophe Raynaud de laâge

**Captation réalisée au Théâtre du Rond Point :**

<https://www.youtube.com/watch?v=T7wHrPqwuuw>

## EXTRAITS DE PRESSE

« Avec une humanité rare, l'artiste offre un second souffle à ce passé ouvrier. [...] Crue, précise, radicale, Carole Thibaut n'en est pas moins subtile. [...] Aujourd'hui, un terrain vague a remplacé les fourneaux de la ville. Ce seul-en-scène est comme la première pierre d'un nouvel édifice. » *L'Œil d'Oliver* – Mathis Grosos

« Carole Thibaut signe un bel acte politique. Par la qualité de son écriture, elle peut revendiquer aussi un acte poétique de haute tenue. » *Les Trois Coups* – Laura Plas

« Dans ce récit de la fin d'un monde où la sidérurgie assurait la fortune locale, la domination masculine niait aussi aux femmes une existence propre. Bouleversant. »  
*Médiapart* – Guillaume Lasserre

« Un travail documentaire, qui en donnant la parole à des voix souvent éclipsées – celles des femmes et des ouvriers – rappelle au passage la nécessité de connaître son histoire pour s'en émanciper »  
*Novo* – Caroline Châtelet

## EXTRAIT DU TEXTE



© Jacques Thibaut

*Je suis née en Lorraine en 1969, à Longwy, la ville où mon père est né en 1942, la ville où il a travaillé ensuite pour les Hauts Fourneaux de la Chiers, dans les forges des aciéries, à l'usine où son propre père avait travaillé, et le père de son père avant lui. Puis l'usine ferma et fut démolie.*

*Et pendant des années il y eut à la place un immense terrain vague qui occupait plus de la moitié de la ville. Depuis on y a fait, entre autres choses, un golf.*

*A l'époque des usines, Longwy était une des villes les plus riches de France. On appelait la région le petit Texas français. On disait que l'agence de la Banque de France, située sur la place principale de la ville, était la plus dotée de France.*

*En 1978 on déclara que le site n'était plus rentable, et les Hauts Fourneaux furent éteints les uns après les autres.*

*En 1978 j'ai 9 ans.*

*Je marche dans les rues de Longwy avec tous les enfants de la ville. Chacun d'entre nous tient à la main une flamme en carton. Ce fut La marche des flammes de l'espoir.*

*En 1979 au plus fort des luttes naît à Longwy une des premières radios libres françaises : Lorraine cœur d'acier.*

*Rassemblements, manifestations, occupations, Longwy se bat avec la rage du désespoir.*

*Les ouvriers lorrains descendent sur Paris et occupent la tour Eiffel.*

*Les ouvriers lorrains bloquent le Tour de France.*

*Les ouvriers lorrains volent la coupe de France dans les locaux du FC Nantes.*

*Des chanteurs célèbres écrivent des chansons en soutien à la lutte et viennent à Longwy participer aux manifestations. Johnny est fait pour un jour otage de l'usine. Il déclare en sortant "La forge c'est l'enfer".*

*A la maison, il y a une assiette en émail de Longwy qui représente l'usine, et, inscrit en lettres blanches par-dessus, ce slogan de l'époque : LONGWY VIVRA. Elle est restée à la même place sur le vaisselier pendant 40 ans.*

*En 1979, dans ma petite tête d'enfant, je pense qu'on ne peut que gagner, tant la lutte est puissante et le mouvement qu'elle engendre immense.*

*Mais l'usine ferme, et avec elle Longwy et toute la vallée vont mourir.*

*Le jour où on a abattu le premier haut fourneau j'ai vu mon père pleurer. C'était la première fois que je voyais mon père pleurer.*

*Et au téléphone, depuis son village de la Drome où il était en train de mourir, mon grand-père pleurerait aussi pendant que mon père lui racontait la chute du Haut Fourneau.*

*Je crois que toute l'histoire de ma vie, de mes luttes, de mes colères, prend sa source dans cette histoire-là.*

*Et comme toute histoire d'héritage et d'origines,*

*cette histoire-là est bâtie sur une légende, ma petite légende personnelle, et aussi, en partie, sur des mensonges.*

(...)

### Conditions de tournée

- peut jouer sur scène ou en salle non équipée
- séances scolaires à partir de la 3ème - possibilité de 2 représentations / jour
- bords plateaux après les représ. souhaités

### Conditions techniques :

- obscurité nécessaire (projections vidéo)
- NB : Si l'artiste se déplace sans régisseur de la compagnie** : pas de transport décor - l'artiste apporte son ordinateur (mac) d'où elle envoie sur scène les images et le son - **le lieu fournit** : 1 vidéo projecteur / 1 écran de projection / 2 pupitres de lecture plein / 1 guéridon ou tabouret haut (pour poser l'ordi) à hauteur debout / 1 micro sur pied / 2 points lumière / sonorisation ordi et micro - Prévoir 1 service de 4h avec 1 régisseur du lieu (vidéo, son, lumière) pour raccords & pour chaque représentation
- > fiche technique sur demande

### Conditions financières :

- **avec régisseur compagnie** : 1ère représentation : 2 000 € TTC / 1500€ la représentation supplémentaire - 2 personnes en tournée (1 A-R Montluçon - 1 A-R Paris)
- **sans régisseur compagnie (matériel mis à disposition par le lieu d'accueil - avec régisseur du théâtre pour montage, raccords et représentations)** : 1ère représentation : 1500 € TTC / 1000€ la représentation supplémentaire - 2 personnes en tournée (1 A-R Montluçon - 1 A-R Paris)