

États généraux de la parole

Comment peut-on encore se parler ?
Trois jours pour débattre, écouter,
s'émouvoir, imaginer ensemble.

Cynthia Fleury
Laurent Gaudé
Najat Vallaud-Belkacem
Tania de Montaigne
Gérald Garutti
Sylvain Bourmeau
Caroline Broué
Louise Chevillotte
Laurent Poitrenaux
Léonore Confino
R.Jéricho
Blandine Masson
Philippe Canalès
Anne-Sylvie Bameule
Claire David
Adeline David
Hortense de Lary
Raphaël Grisel
Bertrand Périer
Mathias Marty
Ismaël Jude
Atelier radiophonique
en partenariat avec Actes Sud



8, 9 ET 10 OCTOBRE 2026

ISTRES

Magic Mirrors | Espace 233

Entrée libre sur réservation

FOS-SUR-MER

Le Théâtre de Fos

MANIFESTE

Dans un monde traversé par des tensions multiples, sociales, politiques, économiques, écologiques, artistiques, la parole est partout. Elle s'exprime, circule, se démultiplie. Mais dans le même temps, elle semble se fragiliser : elle se heurte, se durcit, se vide, se disperse, et souvent, ne parvient plus à relier.

C'est de là qu'est né le CAP - Centre des Arts de la Parole - avec pour mission de se parler plutôt que de s'entretuer, de se parler pour se relier. Fondé par Gérard Garutti, philosophe et homme de théâtre, le CAP porte un humanisme de la parole. Il vise à créer du lien, à recréer du commun. À revaloriser la parole et à construire la parole responsable. Pour refaire société.

Conçus en 2024, **les États généraux de la parole proposent une expérience singulière et un espace rare** : un temps pour se parler. Lors d'une première édition à Paris, à la Gaîté Lyrique, artistes, intellectuels, journalistes, acteurs de l'entreprise ou du monde associatif, citoyens, se sont retrouvés pour interroger l'état de la parole et penser ensemble les conditions de sa réparation.

Pour cette première édition décentralisée, conçue en partenariat avec Scènes et Cinés, le CAP vire au Sud ! Durant trois journées, conférences, dialogues, spectacles, propositions artistiques, expériences d'écoutes et ateliers composent un **parcours intime et collectif** où la parole n'est pas seulement observée et analysée, mais examinée, explorée, éprouvée, partagée.

Déployés à Istres et Fos-sur-Mer pour les débats, rencontres et lectures ainsi qu'à Grans, Miramas, Port Saint Louis du Rhône et Cornillon-Confoux pour les ateliers, **les États généraux de la parole s'inscrivent au cœur du territoire de l'Étang de Berre**, miroir d'enjeux contemporains où se frottent différentes dynamiques économiques, préoccupations environnementales, regards artistiques et réalités sociales. Autant d'enjeux pour habiter le monde. Autant d'enjeux qui habitent les paroles.

Comment faire circuler cette parole entre les acteurs ? Comment faire dialoguer des mondes qui ne se rencontrent pas toujours ? Comment recréer du lien ?

SOMMAIRE

Comment peut-on encore se parler ?

Judi 8 octobre
MAGIC MIRRORS
Istres

LE TEMPS DES QUESTIONS

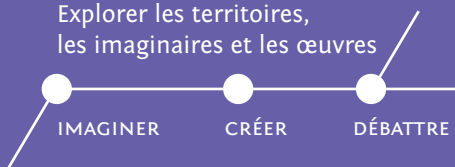
Comprendre ce qui nous éloigne



Vendredi 9 octobre
THEATRE DE FOS
Fos-sur-mer

LE TEMPS DES RÉCITS

Explorer les territoires,
les imaginaires et les œuvres



Samedi 10 octobre
MAGIC MIRRORS
Istres

LE TEMPS DES ENJEUX

Créer du Commun



Magic Mirrors



PROGRAMME

Jeudi 8 octobre | MAGIC MIRRORS Istres

LE TEMPS DES QUESTIONS

19h Lecture d'un extrait du manifeste

*Il faut voir comme on se parle**

Texte lu par Philippe Canaless

Les États généraux s'ouvrent par un geste artistique. Cette lecture donne le ton des trois journées : une invitation à regarder autrement notre manière de nous adresser les uns aux autres. *«Jamais l'Humanité n'a autant pris la parole. Tout le monde s'exprime. Mais est-ce qu'on s'écoute? Il faut voir comme on se parle. De plus en plus mal. La parole est souvent vide de sens et pleine de violence. Elle est dégradée. On l'éprouve chaque jour, à l'école, au travail, dans la rue, dans les médias, sur internet. On confond clash et dialogue. On parle de plus en plus, on se parle de moins en moins. L'autre n'existe plus»*

19h15 Conférence : Comment se parler pour se relier?

Gérald Garutti

Nous vivons dans un monde où les occasions de prendre la parole n'ont jamais été aussi nombreuses. Pourtant, le sentiment d'incompréhension ne cesse de grandir. Comment expliquer ce paradoxe? Que reste-t-il d'une parole capable de relier plutôt que d'opposer? À partir de son expérience de philosophe, d'auteur et d'homme de théâtre, Gérald Garutti propose d'interroger les conditions d'une parole véritablement relationnelle. Non une parole qui cherche à convaincre à tout prix, mais une parole qui accepte l'écoute, le doute et la complexité. Cette conférence inaugure les États généraux de la parole en dessinant un horizon commun : celui d'une parole capable de recréer du lien dans une société traversée par les fractures.

20h Dialogue : Où en est la parole à l'heure des tensions?

Najat Vallaud-Belkacem et Gérald Garutti

Violences verbales, réseaux sociaux, défiance envers les institutions, conflits internationaux, polarisation des débats : la parole semble aujourd'hui soumise à des tensions inédites. Mais assistons-nous réellement à une crise de la parole ou à une transformation profonde de nos manières de débattre? À partir de regards artistiques, politiques, philosophiques et citoyens, ce dialogue interroge les mutations contemporaines de l'espace public. Comment retrouver les conditions d'un désaccord fécond? Comment réinventer une culture du dialogue sans nier les conflits qui traversent notre société? Au-delà du constat, cette conversation ouvre une réflexion sur les ressources dont nous disposons encore pour faire société.

**Il faut voir comme on se parle – Manifeste pour les arts de la parole, Gérald Garutti, Actes Sud/Centre des arts de la parole, janvier 2023.*

LE TEMPS DES RECITS

18h Lecture Abécédaire de la parole #1:

***R comme Récit* d'Ismaël Jude**

Texte lu par Mathias Marty

Les Abécédaires de la parole sont un regard d'artistes d'horizons différents sur les enjeux des arts de la parole. A la demande du CAP, auteurs, autrices, comédiens, comédiennes proposent des textes inédits, manifestes, engagés, drôles pour composer une constellation des imaginaires de la parole.

18h15 Dialogue : Comment imaginer et produire des récits communs?

Anne-Sylvie Bameule, Gérald Garutti et Laurent Gaudé, animé par Caroline Broué

Quels récits partageons-nous encore? Comment imaginer des horizons communs capables de rassembler sans effacer les différences?

19h30 Débat: l'Étang de Berre, un monde irréconciliable?

Hortense de Lary, Raphaël Grisel, (intervenant en cours), animé par Adeline David

L'Étang de Berre concentre des enjeux qui dépassent largement ses frontières: industrie, transition écologique, emploi, santé, paysages, mémoire et qualité de vie s'y rencontrent, parfois dans la confrontation. Comment faire dialoguer des intérêts qui semblent incompatibles? Peut-on dépasser l'opposition entre développement économique et préservation du vivant? Quels récits communs construire lorsque chacun fait l'expérience d'un même territoire de manière différente? Comment faire dialoguer des mondes qui ne se comprennent plus toujours?

21h Lecture-spectacle : Nous, l'Europe, banquet des peuples de Laurent Gaudé (Actes Sud, 2019)

Par Laurent Gaudé et Louise Chevillotte

Adapté et dirigé par Blandine Masson

Durée 1h

«Révolutions, industrialisation, colonisation, guerres: Laurent Gaudé interroge l'histoire européenne. Mêlant le souffle poétique et la narration, il adopte une écriture à la mesure des euphories, de la fièvre et des traumas qui composent sa mémoire. Pour mieux dire les excès et les crimes dont elle est issue. Pour mieux rappeler, aussi, l'utopie qui l'a vu naître sur les cendres des deux conflits mondiaux.»

Ce livre a obtenu le Prix du livre européen - Essai - 2019.

LE TEMPS DES ENJEUX

11h Lecture Abécédaire de la parole #2 :

***V comme Verbe* de Wajdi Mouawad**

Texte lu par Mathias Marty

11h15 Introduction : Le temps des enjeux

Gérald Garutti

11h30 Témoignages : Quelle prise en charge de la parole?

Avec l'association En avant toutes, Adeline David,

Ismaël Jude, animé par Caroline Broué

Depuis plusieurs années, de nombreuses paroles longtemps tues émergent dans l'espace public. Mais être entendu ne signifie pas toujours être accompagné. Qui accueille ces paroles? Comment les institutions, les associations, la justice ou les professionnels du soin, les artistes, peuvent-ils répondre à celles et ceux qui trouvent enfin les mots pour dire une violence, une souffrance ou une injustice? Cette rencontre interroge notre responsabilité collective face aux paroles vulnérables et les conditions nécessaires pour qu'une libération de la parole puisse devenir une véritable transformation sociale.

14h30 Lecture : Abécédaire de la parole #3 :

***S comme Sacrer* d'Annick Lefebvre**

Texte lu par Tania de Montaigne

14h45 Débat : Pour une responsabilité de la parole

Sylvain Bourmeau, Cynthia Fleury, Tania de Montaigne,

animé par Gérald Garutti

À l'heure où chacun peut prendre la parole publiquement et instantanément, la liberté d'expression semble plus vaste que jamais. Mais cette liberté s'accompagne-t-elle de nouvelles responsabilités? Comment débattre sans caricaturer? Comment exercer son esprit critique sans alimenter les logiques de confrontation permanente? Que signifie aujourd'hui parler de manière responsable dans un espace public saturé d'informations, de polémiques et d'émotions? Cette rencontre propose de penser la parole non seulement comme un droit fondamental, mais aussi comme un engagement envers les autres et envers la démocratie.

16h30 Conférence-spectacle : Réveillez l'orateur qui est en vous

Bertrand Périer

Et si l'éloquence n'était pas réservée à quelques spécialistes? Et si chacun possédait déjà une voix capable de convaincre, d'émouvoir et d'agir? À la croisée du spectacle et de la conférence, Bertrand Périer montre que prendre la parole n'est pas seulement une technique oratoire: c'est une manière de trouver sa place dans la cité, d'assumer ses convictions et d'habiter pleinement le monde. Une invitation à passer de l'écoute à l'action, en faisant de la parole un outil d'engagement autant qu'une responsabilité.

17h30 Dialogue : Qu'est-ce qu'un dialogue de sourds ?

Léonore Confino, Claire David et Blandine Masson,

animé par Gérald Garutti

Pourquoi avons-nous parfois le sentiment de parler sans jamais nous entendre ? Quels mécanismes transforment une conversation en affrontement ou en malentendu ? En amont de la représentation de ce samedi soir et à partir du théâtre, de la création radiophonique et de leurs expériences respectives, les invitées explorent les ressorts de l'incompréhension, les silences, les non-dits et les interprétations qui empêchent la rencontre. Une conversation qui nous rappelle que dialoguer ne consiste pas seulement à parler, mais aussi à accepter d'être déplacé par la parole de l'autre.

18h30 Perspectives

Gérald Garutti

ESPACE 233 Istres

20h Lecture radiophonique : *Le Village des sourds*

de Léonore Confino

Création en live, à mi-chemin entre spectacle sonore et lecture à voix haute, du livre audio-théâtre publié chez Actes Sud Audio. Une pièce sur la puissance des mots et la nécessité de la poésie.

Jeu Laurent Poitrenaux | Didascalies lues par Léonore Confino

Création sonore Renan Jéricho

Lecture dirigée et réalisée par Blandine Masson | Durée 1h

Le parfait équilibre du village d'Okionuk dans le Grand nord, est ébranlé par l'arrivée d'un marchand ambulant proposant des objets aussi surprenants que superflus. Les villageois ne possédant pas d'argent pour se les offrir, il propose donc d'être payé en mots. Rapidement, la langue disparaît et avec elle, les pensées, l'imaginaire et la mémoire. Quand les habitants ne s'expriment plus que par grognements, Youma, adolescente sourde, est la seule à avoir conservé une langue secrète...

« *Le Village des sourds est une pièce de théâtre qui se lit et s'entend comme un conte moderne. C'est la raison pour laquelle nous avons fait le choix, pour le livre audio, de faire enregistrer le texte par un seul acteur, Laurent Poitrenaux, qui lit la pièce de théâtre comme il lirait une histoire, prenant en charge dans sa propre voix tous les personnages. Pour Cap au Sud, nous avons imaginé tout spécialement la recreation en live de ce livre audio. Il s'agira de lui donner une existence charnelle et visuelle et de le porter sur scène à partir de ses qualités sonores. L'ensemble s'entendra grâce à des casques permettant d'entrer dans le monde sonore du Grand nord et de manière intime dans l'univers du conte de Leonore Confino.* »
(Blandine Masson)

La pièce est éditée chez Actes Sud Papiers. Le livre audio *Le Village des sourds* est édité par Actes Sud Audio (éditrice audio chez Actes Sud : Hermine Naudin ; studio d'enregistrement La Machinamot - Hélène Lotito)

Production déléguée de *Nous l'Europe* et du *Village des sourds* : Au Contraire Production.



L'ART DE L'ÉCOUTE

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE POUR EXPERIMENTER LA PAROLE

À Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas
et Port Saint Louis du Rhône

Les États généraux de la parole ne se limitent pas aux conférences, aux débats ou aux spectacles. Ils invitent aussi à faire l'expérience de la parole. En écho aux rencontres proposées pendant ces trois jours, le Centre des Arts de la Parole développe L'Art de l'écoute, des ateliers de pratique artistique conçus comme un véritable laboratoire du dialogue. Inspirés des outils du théâtre, du récit, du jeu collectif et de l'improvisation, ces ateliers proposent d'explorer la parole autrement : par le corps, l'attention, le silence, la coopération et l'écoute.

Car la parole ne s'apprend pas seulement en parlant. Elle s'expérimente. Elle se partage. Elle se construit dans la relation à l'autre. Plus que des ateliers de théâtre, ces temps de pratique invitent chacun à éprouver concrètement ce qui rend possible une parole vivante : la présence, la confiance, l'écoute et le plaisir de construire ensemble.



Du lundi 5 au vendredi 9 octobre

LES ATELIERS SCOLAIRES

En amont des États généraux, les équipes du Centre des Arts de la Parole interviennent dans les écoles élémentaires, collèges et lycées des villes de Scènes et Cinés. A destination des élèves du CM1 à la Terminale, ces ateliers proposent une approche sensible, participative, adaptée, des grandes questions qui traversent les États généraux: comment écouter? Comment prendre la parole? Comment faire place à la parole de l'autre? À travers des exercices ludiques et coopératifs, les élèves développent leur attention, leur capacité d'écoute, leur confiance et leur sens du collectif. Une manière d'aborder, par l'expérience artistique, des enjeux essentiels de citoyenneté, de vivre-ensemble et de dialogue.

Samedi 10 octobre

LES ATELIERS OUVERTS À TOUS

animés par Philippe Canalès et Mathias Marty

Parce que les États généraux de la parole s'adressent à toutes et tous, deux ateliers sont proposés au public le samedi 10 octobre. Ouverts aux familles, adolescents et adultes, ils permettent de découvrir cette pratique de l'écoute dans un cadre convivial et accessible, sans aucun prérequis artistique. Chacun est invité à expérimenter, par le jeu et le collectif, les principes qui fondent l'ensemble de la démarche du Centre des Arts de la Parole: s'écouter, accueillir la parole de l'autre, faire confiance au groupe et redécouvrir le plaisir du dialogue.

Deux créneaux au choix :

Atelier 1: 10h30 – 12h30 | Atelier 2: 14h30 – 16h30

Public: familles, adolescents et adultes

Lieu: Maison de la Danse, Istres

Durée: 2h

Gratuit sur inscription au 04 42 56 31 88.

Jauge limitée.

INTERVENANTS

Anne-Sylvie Bameule

Présidente du directoire d'Actes Sud, elle pilote l'iconique maison d'édition arlésienne en étroite collaboration avec deux de ses sœurs, Julie Gautier et Pauline Capitani.

Association En avant toutes

Créée en 2013 à l'issue d'une vaste étude de terrain qui a permis de montrer que les structures destinées aux femmes victimes de violences étaient trop peu nombreuses ou surchargées et de constater la prévalence des violences chez les plus jeunes femmes, elle mène toutes ses actions dans l'optique de promouvoir l'égalité des genres, prévenir les violences de genre et s'adresser aux jeunes.

Sylvain Bourmeau

Journaliste, producteur de radio, professeur d'université, il est directeur du journal en ligne AOC (Analyse, Opinion, Critique) et producteur de l'émission *La Suite dans les idées* sur France Culture jusqu'à l'été 2026.

Caroline Broué

Productrice à France Culture depuis 2007, elle a été rédactrice en chef adjointe des *Matins de France Culture* de 2002 à 2007 avec Nicolas Demorand puis Ali Baddou, avant de concevoir et d'animer ses propres émissions, dont *Place de la toile*, *Les Retours du dimanche*, et surtout *La Grande Table*, créée en 2010 et dont elle a été responsable jusqu'en 2016. Elle est aujourd'hui productrice et animatrice de l'émission *Les bonnes choses*, qui revient sur l'enjeu global qu'est la nourriture, et productrice de nombreux entretiens *À voix nue*.

Philippe Canaël

Comédien formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il est originaire de Saint-Pierre-et-Miquelon. Sur scène, il a interprété un répertoire large sous la direction de metteurs en scène comme Jorge Lavelli, Matthieu Roy, Alexandre Zeff ou Lazare Herson-Macarel. Il est membre de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire avec laquelle il défend un théâtre populaire et exigeant, et a dirigé la plateforme d'échanges artistiques TRANSVERSALES, tournée vers son archipel d'origine. Depuis 2022, il est responsable pédagogique et enseignant au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.

Louise Chevillotte

Comédienne et metteuse en scène, elle est formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, dont elle sort en 2017. Au théâtre, elle travaille avec Christian Schiaretti, François Cervantès ou Émilie Capliez; au cinéma, elle tourne avec Philippe Garrel, Nadav Lapid, Paul Verhoeven, Lucie Borleteau, Pascal Bonitzer ou encore Jérôme Bonnell.

Léonore Confino

Publiée chez Actes Sud-Papiers et L'Oeil du Prince, autrice de douze pièces de théâtre, elle co-dirige depuis 2011 la compagnie du Sillon avec la metteuse en scène Catherine Schaub. Ses textes sont traduits et joués dans plusieurs langues. Elle a reçu le Prix Théâtre SADC 2025 et, en 2017 et 2024, le prix Sony Labou Tansi pour *Le Poisson belge* et *Le Village des sourds*.

Claire David

Directrice éditoriale d'Actes Sud-Papiers qui, depuis 1987, assure la publication de pièces de théâtre tout en développant de nouvelles réflexions autour de la création théâtrale, avec des textes qui questionnent le travail de l'acteur ou du metteur en scène et d'autres qui témoignent de l'histoire du théâtre. Actes Sud-Papiers est également à l'initiative de nouvelles traductions du répertoire, ou encore invite des artistes à concevoir des livres qui rendent compte de la singularité de leur créativité.

Adeline David

Directrice des créations du CAP, elle conçoit et accompagne depuis plus de vingt ans des projets à la croisée de la création artistique, du débat d'idées et de l'engagement citoyen. En 2026, elle crée VEILLE – Ingénierie culturelle et fabrique artistique, une structure à travers laquelle elle accompagne lieux, artistes et organisations dans leurs projets de création, de développement ou de transformation.

Hortense de Lary

Dotée d'un master en océanographie côtière et en gestion de projets environnementaux, ainsi que d'une expérience de plusieurs années à l'institut de la Mer de Villefranche, elle est en charge au Gipreb (Groupement d'intérêt public pour la réhabilitation de l'étang de Berre), d'associer et de consulter l'ensemble des acteurs du territoire et de construire un projet commun de manière collégiale (le sentier de découverte de l'étang de Berre, les Fêtes de l'étang, la marque de territoire...).

Tania de Montaigne

Après ses études à l'École des hautes études internationales et politiques, elle assure des chroniques dans diverses émissions comme *Nulle part ailleurs* puis quitte Canal+ et travaille à temps plein dans un centre social tout en se lançant dans l'écriture. En plus de sa carrière littéraire, elle écrit des chansons et donne des concerts depuis 2006. En 2015, elle publie *Noire*, son premier essai prix Simone Veil et adapté à la scène. En 2016, elle écrit *Nous n'avons pas fini de nous aimer* avec Danielle Mérian, avocate engagée contre la torture, la peine de mort et l'excision. En avril 2018, elle publie l'essai *L'assignation: les Noirs n'existent pas* dans lequel elle s'insurge contre le fait d'être assignée au groupe des Noirs, mais aussi contre les communautaristes. En 2021, elle publie *Sensibilités*.

Cynthia Fleury

Philosophe et psychanalyste, Professeure titulaire de la Chaire «Humanités et Santé» au Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), Cynthia Fleury est également professeure associée à l'École des Mines et titulaire de la Chaire de Philosophie du GHU Paris psychiatrie & neurosciences. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages. Elle est également membre fondateur du réseau européen des femmes philosophes de l'Unesco.

Gérald Garutti

Philosophe et homme de théâtre, il est le fondateur et directeur du Centre des Arts de la Parole. Normalien, agrégé, docteur, il consacre sa thèse au concept de révolution. De Shakespeare à Romain Gary, il est un passeur de textes. Parmi ses spectacles : *Richard III*, *Lorenzaccio*, *Les Carnets du sous-sol*. Il est l'un des rares metteurs en scène français à créer des spectacles à Londres (Royal Shakespeare Company). En plein Brexit, il crée un *Tartuffe* bilingue au Theatre Royal Haymarket. Il est dramaturge du Théâtre National Populaire sur 15 spectacles. Passeur de savoirs, il enseigne à Cambridge puis à Sciences Po et à l'Ensatt, avec 500 conférences dans 40 pays. Auteur d'essais, de récits et de pièces, il est aussi traducteur (Shakespeare). En 2023, il publie *Il faut voir comme on se parle* (Actes Sud).

Laurent Gaudé

Né en 1972, il publie sa première pièce, *Onysos le furieux*, en 1997. Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale et à la création de ses pièces sur les plus grandes scènes, en France et à l'Étranger. Son premier roman, *Cris*, est publié en 2001. Avec *La mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le soleil des Scorta*. Engagé dans son temps, écrire est pour lui une façon de faire retentir le cri des disparus ou des plus démunis, de Port-au-Prince au Kurdistan irakien, du Bangladesh à la jungle de Calais. Avec *Terrasses*, publié en 2024, il renoue avec la tragédie contemporaine dans un récit choral sur les attentats parisiens de novembre 2015.

Raphaël Grisel

Ingénieur en écologie (environnement et chimie analytique), couronné d'un Master 2 «traitement des eaux et des sols», il dirige le Gipreb (Groupement d'intérêt public pour la réhabilitation de l'étang de Berre), syndicat mixte chargé des études scientifiques portant sur l'évolution de l'écosystème de la lagune de Berre. À ce titre, il assure la coordination et la concertation des actions de réhabilitation de l'étang de Berre et collabore à des publications scientifiques.

R Jéricho

Chanteur, guitariste et pianiste autodidacte, il fait ses premières armes sur la scène grunge hexagonale, puis rejoint les éditions BMG en tant qu'auteur-compositeur. Au service d'artistes et de projets très éclectiques, il compose, arrange et réalise pendant plusieurs années. Du premier album de Félé (*Dans ma rue*) aux pièces de Léonore Confino (*Building*, *Le Poisson Belge*, *Le Village des Sourds...*); de divers succès de variété internationale, aux créations sonores pour des musées (*Rois et Reines d'Afrique au Louvre Abu Dhabi*) en passant par des musiques de séries pour la télévision, il trace un chemin singulier, nourri de contrastes et de grands écarts. En parallèle, il monte son propre studio à Montreuil, et continue de développer ses projets, ancrés dans une scène rock radicale.

Ismaël Jude

Né en 1976, formé à l'art-thérapie en médiation écriture, docteur en littérature pour une thèse consacrée à Gilles Deleuze et le théâtre, il a publié trois romans aux Éditions Verticales: *Dancing with myself* (2014), *Vivre dans le désordre* (2019) et *Grief* (2022). Avec Alexandre Lenot, il est coauteur de *Fraté* (2022), série de fiction audio, commande du Secours catholique.

Annick Lefebvre

Autrice dramatique québécoise, elle est également dramaturge, adaptatrice, mentore et figure active du milieu théâtral francophone. Diplômée en critique et dramaturgie de L'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, elle fonde en 2012 Le Crachoir, une compagnie qui repense le rôle de l'autrice ou de l'auteur au sein du processus de création de production et de représentation d'une œuvre. Son théâtre est publié chez Dramaturges Éditeurs.

Mathias Marty

Formé au chant lyrique, il intègre les cours Raymond Acquaviva et travaille aussi comme régisseur et constructeur de décors. Il joue tous les répertoires. En 2012, il s'engage pour l'éducation populaire avec la compagnie de théâtre forum, La Mécanique de l'Instant. En 2018, il accompagne Léonard Matton dans la naissance du 1er lieu dédié au théâtre immersif en France, Le Secret. En 2023, il collabore, sous la direction de Gérald Garutti, à la création du Centre des Arts de la Parole et à la première Odyssée de la parole: que peut la parole pour s'en sortir?

Blandine Masson

Productrice d'émissions documentaires et de magazines à partir de 1988 puis réalisatrice de fictions, elle dirige le service des fictions de France Culture, de 2005 à 2025, tout en continuant à réaliser de grandes lectures en public, au Festival d'Avignon notamment, avec Jeanne Moreau, Sami Frey, Jane Birkin et tant d'autres. Elle est l'autrice de *Mettre en ondes, la fiction radiophonique*, publié chez Actes Sud Papiers en 2021. Depuis 2025, elle réalise des livres audio Théâtre pour Actes Sud.

Bertrand Périer

Avocat aux Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation, il fait partie depuis 2013 des formateurs du projet « Eloquentia », programme de formation et concours d'art oratoire qui a fait l'objet du documentaire *À voix haute : La Force de la parole* en 2016. Reconnu comme un spécialiste de l'art oratoire, il enseigne cette discipline à Sciences Po, à l'École des hautes études commerciales de Paris ainsi qu'au Collège de Droit de l'Université Paris-II-Panthéon-Assas. Il a publié en 2017 *La parole est un sport de combat*.

Laurent Poitrenaux

Acteur formé à l'école Théâtre en acte, il y rencontre Ludovic Lagarde avec lequel il travaille régulièrement, notamment dans plusieurs adaptations de textes d'Olivier Cadiot. Arthur Nauzyciel (*Jan Karski* ou *La Mouette*, jouée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes), est un autre compagnon de route fidèle qu'il a rejoint à Rennes en tant que responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne. Au cinéma, il a travaillé entre autres avec Agnès Jaoui, Mathieu Amalric, les Frères Larrieu, Justine Triet, Noémie Lvovsky, Émilie Deleuze ou Pascal Bonitzer. On a pu le voir également dans les séries *OVNI*, *Paris Police 1905*, ou *37 secondes*.

Najat Vallaud-Belkacem

De 2012 à 2014, elle est ministre des Droits des femmes, porte-parole du gouvernement. En avril 2014, elle est à nouveau ministre des Droits des femmes, mais y est également nommée ministre de la Ville, de la Jeunesse et des Sports. Elle devient en août 2014 ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, poste qu'elle continue d'occuper jusqu'en 2017. En 2018, elle rejoint le secteur privé en devenant cadre du groupe Ipsos, avant de se diriger vers le secteur associatif. En 2020, elle prend la direction (France) de l'ONG ONE, puis elle devient présidente de France terre d'asile en 2022. En 2025, elle est nommée conseillère maître à la Cour des comptes.

scène conventionnée art en territoire

Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

De beaux voyages POUR PETITS ET GRANDS

Cornillon-Confoux
L'OPPIDUM

Fos-sur-Mer
LE THÉÂTRE DE FOS ET L'ODYSSÉE

Grans
ESPACE ROBERT HOSSEIN

Istres
THÉÂTRE DE L'OLIVIER HORS LES MURS,
L'USINE ET LE COLUCHE

Miramas
THÉÂTRE LA COLONNE ET LE COMÆDIA

Port Saint Louis du Rhône
ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Entrée libre sur réservation
04 42 56 31 88
scenesetcines.fr

Visuel © Pierre Marie Brisson

scène conventionnée art en territoire

Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

De beaux voyages POUR PETITS ET GRANDS

Cornillon-Confoux
L'OPPIDUM

Fos-sur-Mer
LE THÉÂTRE DE FOS ET L'ODYSSÉE

Grans
ESPACE ROBERT HOSSEIN

Istres
THÉÂTRE DE L'OLIVIER HORS LES MURS,
L'USINE ET LE COLUCHE

Miramas
THÉÂTRE LA COLONNE ET LE COMÆDIA

Port Saint Louis du Rhône
ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Entrée libre sur réservation
04 42 56 31 88
scenesetcines.fr

Visuel © Pierre Marie Brisson