

scène conventionnée art en territoire

# Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

Du 15 octobre  
au 24 novembre 2026

# Robert Redford & Sydney Pollack

Anatomie d'un mythe hollywoodien

Fos-sur-Mer CINÉMA L'ODYSSÉE | Grans ESPACE ROBERT HOSSEIN

Miramas CINÉMA LE COMEDIA | Port Saint Louis du Rhône ESPACE GÉRARD PHILIPPE

# Robert Redford & Sydney Pollack

## Anatomie d'un mythe hollywoodien

### CONFÉRENCE PAR CLARA LAURENT

Une star iconique, un grand cinéaste, sept films tournés ensemble entre 1966 et 1985 : Redford et Pollack forment un duo exceptionnel dans l'histoire du cinéma hollywoodien. Cette conférence reviendra sur les enjeux politiques qui traversent leur œuvre commune et analysera à travers trois films marquants — *Jeremiah Johnson*, *Les Trois Jours du Condor* et *Out of Africa* — la manière dont s'est façonné un idéal masculin américain. Une plongée dans l'histoire d'Hollywood autant que dans la fabrique d'une star.



**Clara Laurent** est chargée de cours en études cinématographiques à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Ses travaux portent singulièrement sur l'histoire du cinéma français et les stars. Elle est l'autrice de livres sur les actrices, dont *Danielle Darrieux, une femme moderne* (Nouveau Monde, 2023), et elle écrit sur le cinéma, la littérature et la télévision dans la revue trimestrielle Schnock.

Fos-sur-Mer

L'ODYSSÉE ..... Ven. 16 octobre 18h30

Mira mas

LE COMŒDIA ..... Lun. 19 octobre 18h30

Port Saint Louis du Rhône

ESPACE GÉRARD PHILIPPE ..... Mer. 21 octobre 18h30

Grans

ESPACE ROBERT HOSSEIN ..... Lun. 26 octobre 18h30

La conférence sera suivie d'une collation offerte et de la projection de *Jeremiah Johnson* à 20h. Séances aux tarifs habituels des cinémas. Réservation conseillée.





## JEREMIAH JOHNSON

De Sydney Pollack

États-Unis – 1972 – 1h56 – V0

Avec Robert Redford, Will Geer, Delle Bolton

D'après la nouvelle *Crow Killer* de Raymond W. Thorp et Robert Bunker  
et le roman *Mountain Man* de Vardis Fisher

XIX<sup>e</sup> siècle. Lassé de la civilisation, Jeremiah Johnson, ancien soldat, décide de tout quitter pour vivre en solitaire dans les Rocky Mountains. Mal préparé, il survit difficilement, jusqu'à sa rencontre avec un vieux chasseur qui lui enseigne la vie de trappeur et les coutumes des Indiens. Peu à peu, il trouve sa place, pour bientôt devenir une légende.

C'est Robert Redford qui apporte à Sydney Pollack le sujet de *Jeremiah Johnson*, passionné par l'idée d'une vie en marge des structures sociales et les relations entre l'homme et la nature. Plus tard, Redford vivra sur les lieux du tournage. Malgré l'opposition de la Warner, Pollack tient à tourner sur les lieux mêmes, exige des Indiens dans le rôle d'Indiens et se documente avec précision sur leur civilisation, chaque tribu fournissant un conseiller technique, notamment sur les « Mountain Men ».

Le film s'inscrit pleinement dans un courant de réhabilitation des Indiens dans le western (qu'on situe dans les années 50 avec *La Flèche brisée* de Delmer Daves) et évite leur glorification idéaliste. S'ils ont ici une noblesse certaine, ils ne sont ni exempts de contradictions (les religions des Pieds-Noirs), ni de violence et de cruauté.



## LES TROIS JOURS DU CONDOR

De Sydney Pollack

États-Unis - 1975 - 1h57 - VO

Avec Robert Redford, Faye Dunaway, Max von Sydow

Agent de la CIA, Joseph Turner travaille dans une section de recherches bibliographiques. Un jour, en rentrant de déjeuner, il découvre ses collègues assassinés et comprend qu'il est le prochain sur la liste du tueur. Il a mis au jour des affaires de trafic avec le Moyen Orient mêlant la CIA. Turner, alias le Condor, se lance, alors malgré lui, dans une course contre la montre.

Dans les années 70, au lendemain des assassinats de JFK et de son frère Bob Kennedy, du scandale du Watergate et de la guerre du Vietnam, le gouvernement, les institutions et les services secrets américains subissent une grave perte de confiance. Cette crise inspire les scénaristes qui transforment l'inquiétude ou la colère des citoyens en fictions paranoïaques plus ou moins inspirées d'affaires réelles.

*À partir d'un roman policier de James Grady, la production de ce film fit écrire, pour Sydney Pollack, un scénario à caractère politique. [...] Dans un style de thriller à la Hitchcock où s'insère une histoire d'amour menacée, le cinéaste décrit, avec une certaine amertume, la toute-puissance des organisations secrètes, les affrontements d'un monde livré à la violence, la suspicion et la paranoïa qui rongent la société américaine. **Le Monde***



## OUT OF AFRICA

De Sydney Pollack

États-Unis – 1985 – 2h42 – V0

Avec Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer, Michael Kitchen

« *J'avais une ferme en Afrique, au pied de la montagne Ngong* ». Il suffit que ces mots résonnent pour que les souvenirs de Karen Blixen apparaissent... En 1914, au Danemark, abandonnée par son amant, Karen propose au frère de celui-ci, le baron Blixen, un mariage de raison : elle lui apporte sa fortune, lui son titre. Ils décident d'acheter une ferme au Kenya, mais, bientôt délaissée par son mari volage, Karen se consacre à la culture des caféiers faisant figure de pionnière. Son rejet du monde bourgeois et colonial la pousse dans les bras de Denys Finch Hatton avec qui elle vivra une relation aussi orageuse que passionnelle.

En adaptant le récit autobiographique de Karen Blixen, Sydney Pollack signe l'un des plus grands classiques du cinéma américain. À sa sortie en salle, le film devient rapidement incontournable : le boxoffice national est pris d'assaut, il est couronné de sept Oscars. Avec ses splendides paysages de l'Afrique de l'Est, sa bande-son mi épique, mi romantique et son sublime duo d'acteurs, Sydney Pollack orchestre une alchimie parfaite pour faire de *Out of Africa* un spectacle grandiose, une fresque romanesque intemporelle.

JEREMIAH JOHNSON - Du 15 au 27 octobre

|              | L'Odyssée | Le Comœdia | Espace<br>Gérard Philipe | Espace<br>Robert Hossein |
|--------------|-----------|------------|--------------------------|--------------------------|
| Jeu. 15 oct. |           | 16h30      |                          |                          |
| Ven. 16 oct. | 18h30*    |            |                          |                          |
| Dim. 18 oct. | 16h30     |            |                          |                          |
| Lun. 19 oct. |           | 18h30*     |                          |                          |
| Mer. 21 oct. |           |            | 18h30*                   |                          |
| Lun. 26 oct. |           |            |                          | 18h30*                   |
| Mar. 27 oct. |           |            | 16h30                    | 18h30                    |

\*18h30 Conférence par Clara Laurent suivie d'une collation et de la projection de *Jeremiah Johnson* à 20h. Séances aux tarifs habituels des cinémas.

LES TROIS JOURS DU CONDOR - Du 29 oct. au 10 novembre

|                           | L'Odyssée | Le Comœdia | Espace<br>Gérard Philipe | Espace<br>Robert Hossein |
|---------------------------|-----------|------------|--------------------------|--------------------------|
| Jeu. 29 oct.              |           | 18h30      |                          |                          |
| Ven. 30 oct.              | 18h30     |            |                          |                          |
| Dim. 1 <sup>er</sup> nov. | 16h30     |            |                          |                          |
| Lun. 2 nov.               |           | 16h30      |                          |                          |
| Mer. 4 nov.               |           |            | 18h30                    |                          |
| Dim. 8 nov.               |           |            |                          | 19h                      |
| Mar. 10 nov.              |           |            | 16h30                    | 18h30                    |

OUT OF AFRICA - Du 12 au 24 novembre

|              | L'Odyssée | Le Comœdia | Espace<br>Gérard Philipe | Espace<br>Robert Hossein |
|--------------|-----------|------------|--------------------------|--------------------------|
| Jeu. 12 nov. |           | 16h        |                          |                          |
| Ven. 13 nov. | 18h30     |            |                          |                          |
| Dim. 15 nov. | 16h30     |            |                          |                          |
| Lun. 16 nov. |           | 18h        |                          |                          |
| Mer. 18 nov. |           |            | 18h30                    |                          |
| Dim. 22 nov. |           |            |                          | 19h                      |
| Mar. 24 nov. |           |            | 16h30                    | 18h30                    |

Fos-sur-Mer  
CINÉMA L'ODYSSÉE

Miramas  
CINÉMA LE COMŒDIA

Grans  
ESPACE ROBERT HOSSEIN

Port Saint Louis du Rhône  
ESPACE GÉRARD PHILIPPE

04 42 56 31 88  
scenesetcines.fr