

RETOUR DE CANNES

Avant-premières
Séance spéciale

scène conventionnée art en territoire

Scènes
& Cinés

cinémas classés art et essai

Du 11 au 27 septembre 2026

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Cinéma | Théâtre

Porté par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Retour de Cannes est l'un des temps forts de la rentrée de votre cinéma.

Découvrez en avant-première, six œuvres singulières issues des différentes sélections du Festival de Cannes.

SÉANCE SPÉCIALE



NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre

France, Belgique – 2026 – 2h33

Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Compétition officielle – Prix du scénario 2026

1940. Henri Marre débarque à Vichy sans le sou, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle...

Je savais que mon arrière-grand-père avait été partie prenante du régime de Vichy (...). Dans ma famille, on n'a jamais parlé de lui comme une personne ayant participé à des choses horribles, mais plutôt comme un individu à côté de la plaque. Dans une de ses lettres, il raconte son arrivée à Vichy, son enthousiasme, alors qu'il avait pratiquement tout perdu. J'ai commencé à lire les lettres qui allaient de 1937 à 1946 et je me suis tenu à la période de l'occupation. En faisant des recherches dans les archives, j'ai découvert que des personnes comme lui, il y en a eu plein... C'est pourquoi, le film n'est pas un biopic d'Henri Marre, mais une interprétation libre de la matière de sa correspondance. Emmanuel Marre

Film présenté par Vincent Thabourey, critique cinéma.
Échange en salle et pot convivial offert à l'issue de la séance.
Sur réservation. **Vendredi 25 septembre 18h30**



ROMA ELASTICA

De Bertrand Mandico

France, Italie – 2026 – 1h47

Avec Marion Cotillard, Noémie Merlant, Martina La Manna

Hors compétition

1982. Eddie, une ancienne icône en perdition, accepte le rôle principal d'un film de science-fiction. Accompagnée de Valentina, son assistante- maquilleuse haute en couleurs, elle se rend à Rome pour tourner ce qui pourrait bien être son dernier film.

Les précédents films de Bertrand Mandico *Les garçons sauvages* (2017) ou *After blue (Paradis sale)* (2020) ont valu au réalisateur d'être primé sans de nombreux festivals grâce à une écriture singulière et un style onirique unique. Avec *Roma elastica*, il s'oriente vers un cinéma moins métaphorique et plus solaire. Inspiré par l'atmosphère particulière dégagée par *La Dolce vita* de Fellini c'est à Rome que se déroule l'action car pour Mandico : «faire un film en Italie, c'est ressentir le cinéma. Un mélange de toc et de pierres immuables, de fêtes, de culture et de mythes éternels.». *Roma elastica* est un hommage ébouriffant au Cinecitta des années 80.

Vendredi 11 septembre 18h30



MERCI D'ÊTRE VENU

De Alain Cavalier

France – 2026 – 1h22

Documentaire

Sélection Quinzaine des cinéastes

Dernier épisode du journal filmé d'Alain Cavalier, *Merci d'être venu* retrace sa vie depuis son film *Pater*, l'approche de la mort et la beauté de la vie. De la fiction au journal filmé, le cinéaste développe une œuvre intime à la mise en scène épurée, faisant de ce film une expérience forte et singulière.

Dimanche 13 septembre 18h30



EVERYTIME

De Sandra Wollner

Autriche, Allemagne – 2026 – 2h04

Avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling

Compétition Un certain regard - Prix Un certain regard

VOST

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

Vendredi 18 septembre 18h30



LA GRADIVA

De Marine Atlan

France, Italie – 2026 – 2h25

Avec Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignard

Grand Prix de la Semaine de la critique

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Dimanche 20 septembre 18h30



CŒUR SECRET

De Tom Fontenille

France – 2026 – 1h28

Documentaire

Sélection ACID

« En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun-e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père. » **Tom Fontenille**

Dimanche 27 septembre 18h30

PROCHAINEMENT

MARSEILLE EN COURTS

Dimanche 4 octobre 18h30

Soirée en présence du cinéaste Hadrien Bells



NOUVEL HAIR

De Hadrien Bells (France – 2025 – 15min)

À Marseille, la vente du salon de coiffure de Skander est suspendue à la décision de Juliette, une jeune parisienne. Mehdi, l'apprenti, joue son avenir sur un appel de la banque. La journée sera longue...



AU BAIN DES DAMES

De Margaux Fournier (France – 2025 – 30min)

César du meilleur courts métrage documentaire 2026

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver...

CYCLE ROBERT REDFORD

& SYDNEY POLLACK

Anatomie d'un mythe hollywoodien



Robert Redford et Sydney Pollack ont formé l'un des duos acteurs-réalisateurs les plus mythiques d'Hollywood, collaborant sur sept films. Ce cycle met à l'honneur trois de leurs films les plus marquants : *Jeremiah Johnson*, *Les Trois jours du Condor*, *Out of Africa*.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Lundi 26 octobre 18h30

Conférence de Clara Laurent (autrice, journaliste, enseignante), suivie d'une collation et de la projection du film *Jeremiah Johnson*.

PANORAMA des cinémas du Maghreb

Algérie | Maroc | Tunisie



Du 28 novembre au 6 décembre 2026

FOS-SUR-MER | GRANS | ISTRES
MIRAMAS | PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

Toute la programmation sur scenesetcines.fr

scène conventionnée art en territoire

**Scènes
& Cinés**

cinémas classés art et essai

SOIRÉE D'OUVERTURE THÉÂTRE & CINÉMA

Samedi 28 novembre

Lecture dessinée

18h30 **COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE**

Mathieu Belez - Célie Pauthe - Compagnie Voyages d'hiver

Au crépuscule de sa vie, Fatima se souvient : sa Kabylie natale, sa vie au service d'une famille de riches colons, la guerre d'indépendance. Constamment ballottée par la violence des hommes, elle n'aura de cesse de chercher le chas d'une aiguille par où se faufiler pour tenir debout et garder sa dignité.

20h collation

Film en présence des cinéastes

21h **NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES**

De Carole Filiu-Mouhali et Ferhat Mouhali - Documentaire (2025 - 1h28)

Elle est française, il est algérien. Leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Ensemble, ils partent à la rencontre de témoins qui se battent pour faire entendre une vérité plus apaisée.

Renseignements
et réservations

Espace Robert Hossein

Cinéma | Théâtre

Boulevard Victor Jauffret
13450 Grans

04 42 56 31 88
scenesetcines.fr

SAISON 26
artistique
et culturelle 27



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



ville de
Grans



des projets
Artistiques
et Culturels
de la Région



acid
CANNES
2020

