zoom

Novembre 26 > Janvier 27



LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

scène conventionnée art en territoire

Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

SPECTACLES
CONCERTS
FILMS

FOS-SUR-MER | GRANS | ISTRES | MIRAMAS | PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

CALENDRIER

NOVEMBRE 2026

p.4	THÉÂTRE ET ARTS NUMÉRIQUES **RABBIT HOLE** Dès 12 ans	Ven 6	14h30	L'Usine (représentation scolaire)
		Ven 6	20h	L'Usine
		Sam 7	20h	L'Usine
p.5	THÉÂTRE **BOULE À NEIGE** Dès 12 ans	Ven 13	20h	Théâtre La Colonne
		Sam 14	20h	Théâtre La Colonne
		Dim 15	17h	Théâtre La Colonne
p.6	CONFÉRENCE PERFORMÉE **LONGWY-TEXAS** Dès 15 ans	Mar 17	14h	Le Théâtre de Fos
		Mar 17	20h	Le Théâtre de Fos
p.7	THÉÂTRE **L'ÉCOLE DES FEMMES** Dès 12 ans	Lun 23	20h	L'Usine
		Mar 24	20h	L'Usine
p.8	**PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB**	Du 28 nov. au 6 déc. dans tous les cinémas de Scènes et Cinés		
p.9	LECTURE DESSINÉE **COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE** Dès 16 ans	Ven 27	19h	Espace 233
		Sam 28	18h30	Espace Robert Hossein

DÉCEMBRE 2026

p.10	THÉÂTRE **C'ÉTAIT NOTRE TERRE**	Mar 1er	20h	Théâtre La Colonne
		Mer 2	20h	Théâtre La Colonne
p.11	JAZZ **PAUL LAY TRIO** **Rhapsodie in Blue** Dès 12 ans	Mar 8	20h	L'Usine
p.12	SOIRÉE FESTIVE **ÇA, C'EST L'USINE !**	Ven 11	18h30	L'Usine

JANVIER 2027

p.13	THÉÂTRE **NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE, MAIS** **Conférence sur une collection de cartes postales trouvées**	Mer 6	20h	Le Théâtre de Fos
		Jeu 7	20h	Magic Mirrors
		Ven 8	20h	Espace Gérard Philipe
		Sam 9	20h	Espace Robert Hossein
p.14	DANSE - DOUBLE PLATEAU **NEON TELLURE** **+ IF YOU COULD SEE ME NOW**	Ven 8	20h	Le Théâtre de Fos
p.15	THÉÂTRE **FRANÇÉ** Dès 12 ans	Lun 11	10h	Espace 233 (représentation scolaire)
		Lun 11	14h30	Espace 233 (représentation scolaire)
		Mar 12	10h	Espace 233 (représentation scolaire)
		Mar 12	19h	Espace 233
p.16	THÉÂTRE **JUSTE LA FIN DU MONDE** Dès 14 ans	Mar 19	20h	L'Usine
		Mer 20	20h	L'Usine
p.17	DANSE **MIRLITONS** Dès 9 ans	Lun 25	20h	L'Usine
		Mar 26	20h	L'Usine
p.18	DANSE ET MUSIQUES **ROMANCES INCIERTOS** **Un autre Orlando**	Jeu 28	20h	Théâtre La Colonne
		Ven 29	20h	Théâtre La Colonne
p.20	DEUX NOUVEAUX RENDEZ-VOUS CINÉMA **CINÉ INCLUSIF + UN COURT SVP**			
p.21	CYCLE CINÉMA **ROBERT REDFORD & SYDNEY POLLACK**			

Grans | Fos-sur-Mer | Istres | Miramas | Port Saint Louis du Rhône

Seule une partie des temps forts de la saison vous est présentée ici.
Retrouvez toute notre programmation sur **scenesetcines.fr**



© Guillaume Gaurry

Théâtre et arts numériques

RABBIT HOLE

JULIEN DUBUC - INVIVO

Toujours plus connectés, nous cherchons encore comment nous retrouver.

Écrans, réseaux sociaux, notifications : nos outils numériques captent notre attention et nous éloignent parfois les uns des autres. Avec *Rabbit Hole*, Julien Dubuc et le collectif INVIVO réunissent trois générations dans une même histoire, celle d'un enfant, d'un parent et d'un grand-parent.

Dans l'obscurité, les spectateurs perdent leurs repères et découvrent une expérience immersive. Une étrange fontaine, des images qui apparaissent, des sons qui enveloppent le public… La scène se transforme et invite les spectateurs à regarder autrement le monde qui les entoure.

CHRONIQUES
Biennale des Imaginaires Numériques

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
06/11, 07/11 > 20h
Représentation scolaire : 6/11 > 14h30

Le saviez-vous ?

Dans *Alice au pays des merveilles*, Alice tombe dans le terrier du Lapin blanc et découvre un monde étrange. En anglais, *going down the rabbit hole* évoque le fait de se laisser entraîner toujours plus loin, comme lorsqu'on fait défiler les contenus sur les réseaux sociaux.

En +

Une expérience à découvrir en réalité augmentée avec l'installation *Rabbit Hole*, les 6 et 7 novembre, de 10h à 18h, dans la cour de l'ancien Musée archéologique d'Istres.

Et l'Exposition de PIERRICK SORIN : *Malices et simulacres* du 7 novembre 2026 au 30 janvier 2027 au POLARIS à Istres.

Durée 1h15 | Tarif C Non numéroté (de 4€ à 17€) | Dès 12 ans

Théâtre

BOULE À NEIGE

Un petit monde peut en cacher bien d'autres.

Souvenir de vacances, cadeau un peu kitsch ou objet précieusement conservé depuis l'enfance, la boule à neige fait partie de ces petits objets qui racontent plus qu'il n'y paraît.

À travers la boule à neige, Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib parlent de mémoire, de souvenirs d'enfance et de notre attachement aux objets. Avec humour, ils font de cet objet familier le point de départ d'une conversation qui nous amène à regarder autrement ce qui nous entoure.

En +

Assistez à la conférence de de Patrick Boucheron autour de son dernier ouvrage *Peste noire,* samedi 14 novembre 15h à la Médiathèque René Char, Istres.

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
13/11, 14/11 > 20h + 15/11 > 17h



© Yohanne Lamoulère

Le saviez-vous ?

Les collectionneurs de boules à neige portent un nom insolite : les *chionosphérophiles*. Pour préparer le spectacle, Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib sont allés à la rencontre de ces passionnés, dont certains en possèdent des milliers.

Historien, professeur au Collège de France, Patrick Boucheron a également co-écrit les textes de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, mise en scène par Thomas Jolly.

Présenté au Louvre-Lens, au Mucem à Marseille ou encore au Grand Palais à Paris, *Boule à neige* fait escale au Théâtre La Colonne, à Miramas, dont la salle sera entièrement mise à plat pour accueillir le petit théâtre, conçu pour le spectacle, dans lequel prendront place les spectatrices et les spectateurs.

Durée 1h10 | Tarif B non numéroté (de 4€ à 23€) | Dès 12 ans

Conférence performée

LONGWY-TEXAS

CAROLE THIBAUT – COMPAGNIE EX MACHINAE

Grandir au pays des usines, hériter d'une histoire et choisir ce qu'on en fait.

Carole Thibaut retourne en Lorraine, dans la région où elle a grandi, marquée par les usines et les luttes ouvrières. À partir de souvenirs familiaux et d'archives, elle raconte l'histoire de plusieurs générations de sa famille.

Dans cette conférence performée, elle revient sur la place des femmes dans l'histoire ouvrière et interroge la manière dont chaque génération se réapproprie son héritage familial.

LE THÉÂTRE DE FOS
Fos-sur-Mer
17/11 › 14h et 20h

Et aussi chez nos partenaires :

CCAS | Istres
16/11 › 14h

AFPA | Istres
12/01 › 16h

LYCÉE LATÉCOÈRE
Istres
13/01 › 15h

Le saviez-vous ?

Sur scène, Carole Thibaut, autrice, actrice, metteuse en scène et jusqu'à récemment encore directrice du centre dramatique national de Montluçon, projette de véritables photos de famille et des films Super 8 tournés dans les usines de Longwy. Des images personnelles qui font revivre l'histoire ouvrière de sa région.



© Christian Weiss

 Durée 1h | Tarif C non numéroté (de 4€ à 17€) | Dès 15 ans

Théâtre

L'ÉCOLE DES FEMMES

MOLIÈRE – ROBIN RENUCCI – LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Peut-on décider à la place d'une autre personne de la vie qu'elle doit mener ?

Arnolphe veut faire d'Agnès une épouse docile, à l'abri de toute influence extérieure. Mais en cherchant à tout contrôler, il risque bien de perdre la maîtrise de la situation.

Avec cette comédie de Molière, Robin Renucci, directeur de La Criée à Marseille, raconte l'histoire d'un homme qui veut tout contrôler et d'une jeune femme qui aspire à la liberté. François Morel joue Arnolphe, Juliette Cahon incarne Agnès et François Deblock interprète Horace. La langue de Molière donne tout son relief à cette histoire où les plans d'un homme ne se déroulent pas comme prévu.

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
23/11, 24/11 > 20h





Le saviez-vous ?

Révélé au grand public dans la série culte *Les Deschiens*, François Morel est aussi connu pour ses chroniques sur France Inter.

L'École des femmes a été créée au Château de Grignan (Drôme) cet été et jouée triomphalement du 24 juin au 22 août !

En +

Rencontrez François Morel, mardi 24 novembre 12h, à la Vitrine de Scènes et Cinés à Istres.

Durée 2h | Tarif A (de 4€ à 32€) | Dès 12 ans

PANORAMA des cinémas du Maghreb

Algérie | Maroc | Tunisie



25 FILMS
5 SOIRÉES
EN PRÉSENCE D'INTERVENANTS
2 CRÉATIONS

28 novembre > 6 décembre 2026

FOS-SUR-MER | GRANS
ISTRES | MIRAMAS
PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

Toute la programmation sur scenesetcines.fr

Lecture dessinée

COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE

MATHIEU BELEZI - CÉLIE PAUTHE - COMPAGNIE VOYAGES D'HIVER



Une femme, une mémoire et une histoire familiale traversée par la colonisation.

De la Kabylie aux années de guerre, Fatima fait entendre une voix singulière, celle d'une femme qui cherche à tenir debout malgré les épreuves.

Dans *Comme on passe un fil dans le chas d'une aiguille*, Célie Pauthe met en scène le texte de Mathieu Belezi dans une lecture dessinée. Sur scène, Malika Khatir incarne Fatima par sa voix et sa présence, tandis que Kamel Khélif dessine en direct. Au fil du récit, les images prennent forme et donnent un visage à cette histoire.

ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
27/11 > 19h

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
28/11 > 18h30

Le saviez-vous ?

En 2023, Mathieu Belezi a remporté le Prix du Livre Inter pour *Attaquer la terre et le soleil*, un roman consacré à la colonisation de l'Algérie. Le destin de Fatima s'inscrit dans cette histoire et marquera l'ouverture du Panorama des cinémas du Maghreb à Grans.

En +

Le spectacle *Comme on passe un fil dans le chas d'une aiguille* sera présenté en avant-première le 27 novembre 19h à l'Espace 233, à Istres. Le lendemain à l'Espace Robert Hossein, le spectacle se poursuivra avec la projection du documentaire *Ne nous racontez plus d'histoires*, en présence des cinéastes Carole Filiu-Mouhali et Ferhat Mouhali.

Mathieu Belezi vient de publier son dernier livre. Voilà ce qu'en dit Le Monde : « Cantique du chaos *est un grand roman d'aventures et une longue mélopée méditative, un livre trépidant, impossible à lâcher, et qui vous entraîne subrepticement dans l'inconnu.* »

Des œuvres de Kamel Khelif seront en exposition à l'Espace Robert Hossein, à Grans.

Rencontrer Mathieu Belezi le 29 novembre 17h30 au cinéma Le Comœdia, à l'occasion d'une table ronde suivie d'une collation. Une séance de dédicaces sera également organisée en partenariat avec la librairie Les Vagabondes. Et à 19h avec la projection du film *Bled Number One*.

Durée 1h | Places pour le film à acheter le soir même | Dès 16 ans
À Istres : Tarif C (de 4€ à 17€) | À Grans : Tarif C non numéroté (de 4€ à 17€) (spectacle uniquement), Tarif B non numéroté (spectacle + collation) (de 4€ à 23€)



THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
1er/12, 2/12 > 20h

Théâtre

C'ÉTAIT NOTRE TERRE

MATHIEU BELEZI - CÉLIE PAUTHE - COMPAGNIE VOYAGES D'HIVER

Quand l'histoire d'un pays bouleverse le destin de ceux qui y vivent.

Adapté du roman choral de Mathieu Belezi, *C'était notre terre* raconte l'histoire d'une famille de riches colons français et de leur nourrice kabyle, pendant et après la guerre d'indépendance algérienne.

À travers leurs destins croisés, le spectacle mêle histoire intime et bouleversements politiques, et donne à voir les relations entre ceux qui ont partagé une même terre sans vivre la même histoire.

Le saviez-vous ?

Dans *Le Monde des livres*, la journaliste Josyane Savigneau décrit *C'était notre terre* comme « un roman de tous les dangers ». Elle souligne la difficulté de raconter l'histoire d'une famille de colons français en Algérie sans idéaliser la période coloniale ni ignorer les blessures de la guerre d'indépendance : « Mathieu Belezi courait le risque d'aller à l'excès dans le sens du titre et de succomber à une nostalgie du joli temps des colonies. Ou, au contraire, d'ignorer les blessures que la guerre d'indépendance, fût-elle juste, avait infligées à ceux qui étaient nés sous ce soleil. Ce livre évite tous ces écueils. »

 Durée 2h10 | Tarif B (de 4€ à 23€)

Jazz

PAUL LAY TRIO

Rhapsodie in Blue

La rencontre du jazz avec l'une des œuvres les plus célèbres de Gershwin.

Pianiste reconnu sur la scène jazz française, Paul Lay a reçu le Prix Django Reinhardt en 2016 et le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros en 2014. Avec son trio, il reprend *Rhapsody in Blue*, la célèbre composition de George Gershwin, et en propose une nouvelle interprétation.

Au piano, à la contrebasse et à la batterie, les trois musiciens se retrouvent autour de cette œuvre pour mêler les mélodies de Gershwin à leur propre façon de jouer du jazz.

Le saviez-vous ?

Lors de la création de *Rhapsody in Blue*, le 12 février 1924 à New York, George Gershwin a improvisé ses solos de piano sans avoir encore entièrement écrit sa partition. Un siècle plus tard, Paul Lay reprend cet esprit de liberté en laissant une place à l'improvisation dans sa propre interprétation de l'œuvre.

En +

Rencontre-dédicace avec les artistes à l'issue du concert.



© Francois Passerini

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
8/12 > 20h

Durée 1h15 | Tarif B (de 4€ à 23€) | Dès 12 ans
En coréalisation avec Marseille Concerts

L'USINE | Istres
11/12 > 18h30

ÇA, C'EST L'USINE !

Soirée festive

En cette fin d'année, L'Usine ouvre ses portes pour une grande soirée gratuite, festive et conviviale. Apéro, concerts, visite des coulisses, animations… Une fête, ouverte à toutes et tous, pour plonger dans la diversité des artistes accueillis et découvrir la programmation à venir !

Le saviez-vous ?

Vente flash tout au long de la soirée au tarif privilège. Achetez vos places ou cartes-cadeaux à prix réduits. Idéal pour mettre des places de concert au pied du sapin.

Gratuit sur réservation

Théâtre

NOUS AVONS FAIT UN BON VOYAGE MAIS

CORINE MIRET ET STÉPHANE OLRY - LA REVUE ÉCLAIR



© Alexandre Chirion

Et si de simples cartes postales racontaient une tout autre histoire ?

Tout commence chez un bouquiniste, avec une carte postale qui évoque des vacances gâchées par un mystérieux Jean-Jacques. Qui est-il ? Pourquoi ce voyage s'est-il mal passé ? Corine Miret et Stéphane Olry décident de mener l'enquête à partir de cette étrange correspondance.

Sur scène, les deux artistes racontent leur recherche et dévoilent peu à peu les histoires cachées derrière ces cartes postales. À partir de témoignages, d'archives et de leur imagination, ils reconstituent les récits qui se cachent derrière ces correspondances.

Le saviez-vous ?

Créé en 1999, *Nous avons fait un bon voyage, mais* a été joué 160 fois en France et à l'étranger au cours des vingt années qui ont suivi sa création. En 2000, *Les Inrockuptibles* saluaient un spectacle qui tient le public en haleine jusqu'au bout.

En +

Vendredi 8 janvier à l'Espace Robert Hossein, vernissage de *La carte postale, recto/verso et vice et versa* exposition photo de l'association l'Image en jeu.

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
6/01 > 20h

MAGIC MIRRORS | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
7/01 > 20h

ESPACE GÉRARD PHILIPE
Port Saint Louis du Rhône
8/01 > 20h

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
9/01 > 20h

Durée 1h45 avec entracte | Tarif C non numéroté (de 4€ à 17€)





Danse
double plateau

NEON TELLURE

ARNO SCHUITEMAKER - COLINE

Des corps en mouvement, de nouvelles façons de se rencontrer.

Après *Inked* en 2025, le chorégraphe Arno Schuitemaker retrouve Coline pour travailler avec les danseuses et danseurs de la promotion 2026-2028.

Avec *Neon Tellure*, il imagine une nouvelle création avec ces jeunes interprètes. Le spectacle explore les relations entre les danseurs et l'espace qui les entoure.

IF YOU COULD SEE ME NOW

ARNO SCHUITEMAKER

Jusqu'où peut-on aller quand le corps refuse de s'arrêter ?

Dans cette pièce d'Arno Schuitemaker, les danseurs repoussent les limites du mouvement. Les gestes s'enchaînent, l'énergie monte et le rythme entraîne peu à peu le public dans une expérience physique et visuelle.

La danse joue avec ce que l'on croit voir : les corps semblent parfois se transformer, tandis que le mouvement et la lumière modifient notre perception de la scène.

Le saviez-vous ?

En 2019, le chorégraphe Arno Schuitemaker a remporté le Zwaan, considéré comme l'une des plus prestigieuses récompenses de danse aux Pays-Bas. Ses créations ont depuis été présentées dans plus de 30 pays.

LE THÉÂTRE DE FOS
Fos-sur-Mer
8/01 > 20h

Durée 1h25 | Tarif B (de 4€ à 23€)

Théâtre

FRANÇÉ

De et avec Lamine Diagne et Raymond Dikoumé

Deux comédiens, une cave, et des histoires de famille qu'on n'avait jamais racontées.

Dans les familles, certaines traces du passé restent enfouies et des questions demeurent sans réponse. Dans *Françé*, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé ouvrent leurs archives familiales sur scène : lettres, dessins et objets font ressurgir des souvenirs.

Le récit d'un grand-père tirailleur sénégalais, d'un oncle camerounais et les paroles de Clemenceau font peu à peu écho à l'histoire de la France et de la colonisation.

Le saviez-vous ?

Interrogé par RCI en Guadeloupe, Raymond Dikoumé explique que le titre *Françé* fait écho à la manière dont les personnes afrodescendantes vivent leur identité française, entre histoire familiale, héritage colonial et place dans la société.



ESPACE 233 | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
12/01 › 19h, 11/01 › 10h + 14h30, 12/01 › 10h
Représentations scolaires : 11/01 › 10h + 14h30, 12/01 › 10h

Durée 1h15 | Tarif C non numéroté (de 4€ à 17€) | Dès 12 ans

Théâtre

JUSTE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE - GUILLAUME BARBOT - COMPAGNIE COUP DE POKER

Une nouvelle impossible à annoncer, un spectacle bouleversant.

Le saviez-vous ?

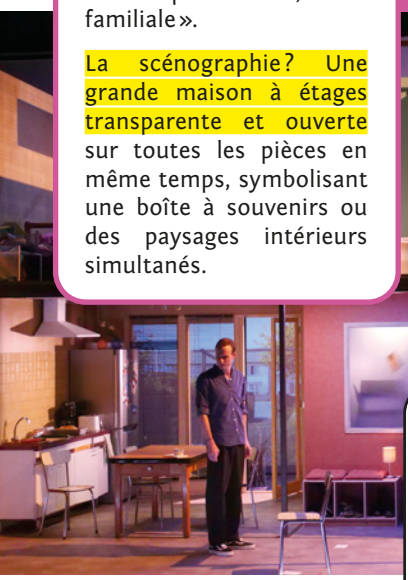
Avant de s'appeler *Juste la fin du monde*, la pièce de Jean-Luc Lagarce a porté deux autres titres : *Les Adieux*, puis *Et quelques éclaircies*. Le titre définitif n'est arrivé qu'en 1990, au moment où l'auteur termine son écriture. Quelques années plus tard, la pièce entre dans les programmes scolaires : en 2024, elle figure au programme officiel du baccalauréat de français pour les classes de première générale et technologique, dans le parcours « Crise personnelle, crise familiale ».

La scénographie ? Une grande maison à étages transparente et ouverte sur toutes les pièces en même temps, symbolisant une boîte à souvenirs ou des paysages intérieurs simultanés.

Après des années d'absence, Louis revient dans sa famille avec une nouvelle impossible à annoncer. Mais les retrouvailles ne se passent pas comme prévu : les rancœurs remontent, les mots blessent et les silences deviennent assourdissants.

Dans cette pièce de Jean-Luc Lagarce, Guillaume Barbot met en scène une famille où chacun tente de trouver sa place et de se faire entendre. Un huis clos où les tensions s'accumulent, jusqu'à rendre la parole aussi difficile que nécessaire.

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
19/01, 20/01 › 20h





En +

Le vendredi 22 janvier, le cinéma Le Coluche à Istres projette *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan, présenté par Léna, ambassadrice du cinéma au sein de la Ciné Squad, dans le cadre du rendez-vous « Ensemble, c'est culte ».

Durée 2h15 | Tarif B (de 4€ à 23€)
Dès 14 ans

L'USINE | Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
25/01, 26/01 > 20h



Danse

MIRLITONS

François Chaignaud et Aymeric Hainaux

La danse et le beatbox se donnent la réplique.

François Chaignaud est danseur et chorégraphe. Aymeric Hainaux est un artiste de human beatbox : il crée des sons et des rythmes avec sa bouche. Dans *Mirlitons*, ils partagent la scène avec leurs pratiques respectives.

Sur scène, les pas frappés de François Chaignaud rencontrent les sons d'Aymeric Hainaux. Les deux artistes se lancent des défis, se répondent et construisent peu à peu un dialogue entre le mouvement et le rythme.

Le saviez-vous ?

C'est à la Fondation Cartier, en 2010, que François Chaignaud découvre Aymeric Hainaux sur scène, en pleine performance de human beatbox. Treize ans plus tard, leurs univers se rencontrent dans *Mirlitons*.

Durée 1h10 | Tarif C (de 4€ à 17€) | Dès 9 ans

Danse et musique

ROMANCES INCIERTOS

Un autre Orlando

Un concert, un récital et un ballet réunis dans un même spectacle.

Avec *Romances Inciertos*, le danseur et chorégraphe François Chaignaud mêle danse et chant. Accompagné de quatre musiciens, il incarne plusieurs personnages inspirés des traditions populaires espagnoles, entre musique ancienne et références plus récentes.

Les costumes, les gestes et les chants accompagnent ces changements de personnage, faisant évoluer le spectacle d'un univers à l'autre.

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
28/01, 29/01 › 20h

Le saviez-vous ?

Quatre ans de travail ont été nécessaires à François Chaignaud et Nino Laisné pour créer *Romances Inciertos*, où ils font dialoguer des musiques de différentes époques. Présenté au Festival d'Avignon en juillet 2018, au cloître des Célestins, le spectacle a marqué une étape importante dans leur collaboration. Depuis janvier 2026, François Chaignaud dirige le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.



 Durée 1h10 | Tarif A (de 4€ à 32€)

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

scène conventionnée art en territoire

Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2026

BEN L'ONCLE SOUL

CHARLIE WINSTON

FATOUMATA DIAWARA

ISHA & LIMSA D'AULNAY

LILLY WOOD & THE PRICK

OAÏ REGGAE PARTY

OLDELAF

SOEN

SVINKELS FAMILY & FRIENDS



L'USINE !

Salle de musiques actuelles

Photo © Marcella Perego

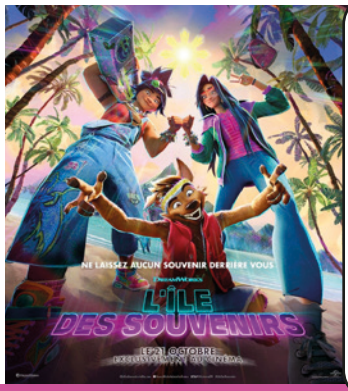
Deux nouveaux rendez-vous cinéma

Ciné inclusif

TOUS À BORD DE L'ODYSSÉE

Lancement des séances inclusives et adaptées aux personnes en situation de handicap.

Le cinéma s'adapte pour que chacun puisse profiter de la séance !
Découvrez des films avec une lumière de salle légèrement maintenue, un volume sonore réduit et la possibilité d'entrer et sortir librement de la salle si nécessaire.



En +

Le dispositif est proposé en partenariat avec l'association Fos Handicap pleinement engagée aux côtés du cinéma pour faire de ces séances des moments de partage et de convivialité.

À l'issue de la projection, l'association proposera une intervention autour de l'accessibilité et du handicap. Elle assurera également une vente de boissons et de gourmandises au profit de ses actions.

CINÉMA L'ODYSSÉE | Fos-sur-Mer
22/11 > 14h30

Tarif 4€ pour tous !

UN COURT SVP !

Le Mois du doc

Pour nous, cinéphiles, le mois de novembre est synonyme de célébration du documentaire. Et puisque, lorsqu'on aime, on ne compte pas, pourquoi ne pas célébrer à la fois le documentaire et le court métrage ? Une belle occasion de découvrir une sélection de courts métrages documentaires, véritables fenêtres ouvertes sur le monde et reflets de la création artistique actuelle ainsi que de nos enjeux contemporains.

Le saviez-vous ?

Un court s'il vous plait, votre nouveau rendez-vous mensuel au concept simple : découvrir une sélection de courts métrages sur grand écran, pour en discuter autour d'un café (ou un thé), offert par l'équipe du cinéma.



L'ODYSSÉE | Fos-sur-Mer : 10/11 > 14h30
LE COLUCHE | Istres : 13/11 > 14h30
LE COMŒDIA | Miramas : 16/11 > 14h
ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans : 17/11 > 14h
ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port Saint Louis du Rhône : 17/11 > 14h30

Cycle cinéma

ROBERT REDFORD & SYDNEY POLLACK

Anatomie d'un mythe hollywoodien

Une star iconique, un grand cinéaste, sept films tournés ensemble entre 1966 et 1985 : Robert Redford et Sydney Pollack forment un duo exceptionnel dans l'histoire du cinéma.

Du 15 octobre au 24 novembre, (re)découvrez trois de leurs œuvres les plus emblématiques – *Jeremiah Johnson, Les Trois jours du Condor et Out of Africa* – dans les cinémas de Scènes et Cinés.

Une plongée dans l'histoire d'Hollywood autant que dans la fabrique d'une star.



Du 29/10 au 10/11

LES TROIS JOURS DU CONDOR

De Sydney Pollack
États-Unis – 1975 – 1h57 – VO
Avec Robert Redford, Faye Dunaway, Max von Sydow

Agent de la CIA, Joseph Turner travaille dans une section de recherches bibliographiques. Un jour, en rentrant de déjeuner, il découvre ses collègues assassinés et comprend qu'il est le prochain sur la liste du tueur.

OUT OF AFRICA

De Sydney Pollack
États-Unis – 1985 – 2h42 – VO
Avec Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer, Michael Kitchen



Le saviez-vous ?

En adaptant le récit autobiographique de Karen Blixen, Sydney Pollack signe l'un des plus grands classiques du cinéma américain. À sa sortie en salle, le film devient rapidement incontournable : le boxoffice national est pris d'assaut, il est couronné de sept Oscars. Avec ses splendides paysages de l'Afrique de l'Est, sa bande-son mi-épique, mi-romantique et son sublime duo d'acteurs, Sydney Pollack orchestre une alchimie parfaite pour faire de *Out of Africa* un spectacle grandiose, une fresque romanesque intemporelle.

Du 12/11 au 24/11

L'ODYSSÉE | Fos-sur-Mer
ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
LE COMŒDIA | Miramas
ESPACE GÉRARD PHILIPE
Port Saint Louis du Rhône

Séances aux tarifs habituels des cinémas (de 4€ à 7€)

TARIFS

SPECTACLE VIVANT

PLACE À L'UNITÉ	A	B	C	JP
Tarif Plein	32 €	23 €	17 €	8 €
Tarif Réduit Groupe à partir de 6 personnes, personne en situation de handicap*	28 €	19 €	13 €	6 €
Tarif Super Réduit Âge de 12 à 30 ans, demandeur d'emploi, intermittent, maison des artistes et apprentis	12 €	8 €	6 €	4 €
Tarif Enfant - de 12 ans	6 €	6 €	6 €	4 €
Tarif Solidaire Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, ASPA, AAH…)	4 €	4 €	4 €	4 €

	A	B	C	JP	L'USINE	CINÉMA
Abonnement S&C À partir de 4 spectacles	25 €	16 €	10 €	4 €	Insérez les concerts de l'Usine dans votre abonnement et bénéficiez du tarif privilège	Grâce à votre abonnement S&C bénéficiez du tarif réduit sur vos places de cinéma
Carte d'adhésion S&C Cotisation de 10€ pour réserver au fil de la saison	28 €	19 €	13 €	6 €	Grâce à votre carte S&C bénéficiez du tarif réduit sur les concerts de l'Usine	Grâce à votre carte S&C bénéficiez du tarif réduit sur vos places de cinéma

*** Les accompagnateurs des personnes en situation de handicap bénéficient d'une invitation uniquement lorsque la carte de la personne concernée comporte la mention indiquant la nécessité d'un accompagnateur.**

ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS	A	B	C	JP
	25 €	16 €	10 €	4 €

Des tarifs spéciaux pour les groupes sont appliqués, le service du développement des publics se tient à votre disposition pour étudier les meilleures offres possibles.

LES TARIFS EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et élémentaires : 2,5€. Pour les collèges et lycées : 3€. Pour les séances scolaires cinéma : 2,80€

CARTE CADEAU

Offrez des places de spectacles dans vos Théâtres et des concerts à L'Usine. Montant minimum : 10€. Carte nominative valable 1 an à compter de la date d'achat.

CINÉMA

ACHAT DE BILLETS EN LIGNE

PROCHAINEMENT : **Achetez vos places de cinéma en ligne**, directement depuis notre site internet. Billets à présenter sur smartphone ou à imprimer.

CARTE 5 Cinés

La **Carte 5 Cinés** est un porte-monnaie rechargeable valable dans nos **5 cinémas** pour l'achat de places de cinéma. Recharge de **40 €.**
Carte valable 1 an à compter de sa date d'émission. Rechargeable au guichet et en ligne.

Avantage : donne accès au tarif réduit dans les salles de spectacle vivant (dans les théâtres et à L'Usine).

INFORMATIONS PRATIQUES

CORNILLON-CONFOUX

L'Oppidum
367, Route de Pont-de-Rhaud
13250 Cornillon-Confoux
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr
Les jours de spectacle, vente de billets 1 heure avant le début de la représentation. Pas de paiement par carte bancaire sur place.

GRANS

Espace Robert Hossein
Boulevard Victor Jauffret
13450 Grans
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr
Ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h, jeudi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h .
Le week-end, les portes ouvrent 2h avant la représentation.

FOS-SUR-MER

Le Théâtre de Fos
Av. René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 01 99
letheatredefos@scenesetcines.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 et les jours de spectacle en week-end à partir de 14h.

Cinéma L'Odyssée
Av. René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odyssee@scenesetcines.fr
Séances du mardi au dimanche

MIRAMAS

Théâtre La Colonne
Av. Marcel Paul
13140 Miramas
04 90 50 66 21 Billetterie
04 90 50 05 26 Administration
lacolonne@scenesetcines.fr
Ouvert le lundi de 14h à 17h30, du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation et dès 15h le samedi et le dimanche.
Le Comptoir du Théâtre est ouvert une heure avant et après chaque spectacle.

Cinéma Le Comœdia
Rue Paul Vaillant Couturier
13140 Miramas
04 90 50 14 74
comoedia@scenesetcines.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 23h30. Les samedis et dimanches de 13h30 à 23h30.

ISTRES

Régie culturelle Scènes et Cinés
Siège administratif
5-9, Place des Carmes,
rue Paul Charmet,
13800 Istres
04 42 56 31 88
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Cinéma Le Coluche
Allées Jean Jaurès
13800 Istres
04 42 56 92 34
cinema.coluche@scenesetcines.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 23h30.Les samedis et dimanches de 13h30 à 23h30.

L'Usine
Ancienne route de Fos | RN 569
13800 Istres
04 42 56 02 21
lusinecommunication@scenesetcines.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Les soirs de concerts, les portes ouvrent 1h avant la représentation.

Théâtre de l'Olivier hors les murs

La Vitrine de Scènes et Cinés
Accueil et billetterie
1 Place de la Porte d'Arles
04 42 05 88 64
lolivier@scenesetcines.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30. Le samedi de 9h30 à 13h.

Espace 233,
Magic Mirrors
CEC Les Heures Claires
(accès parking chemin de Saint-Pierre)
13800 Istres

PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

Espace Gérard Philipe
Av. Gabriel Péri
13230 Port Saint Louis du Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr
Ouvert les lundis, samedis et dimanche de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 18h.
Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation.

scène conventionnée art en territoire

Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

De beaux voyages

POUR PETITS ET GRANDS

Cornillon-Confoux
L'Oppidum

Fos-sur-Mer
Le Théâtre de Fos
cinéma L'Odyssée

Grans
Espace Robert Hossein cinéma | théâtre

Istres
Théâtre de l'Olivier hors les murs
L'Usine
cinéma Le Coluche

Miramas
Théâtre La Colonne
cinéma Le Comœdia

Port Saint Louis du Rhône
Espace Gérard Philipe cinéma | théâtre



PHOTO © Marie Liégeois

04 42 56 31 88
scenesetcines.fr

Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Département Bouches du Rhône
CNC
Cornillon Confoux en Provence
Fos sur Mer
Ville de Grans
Ville d'Istres
Miramas une ville des vies
Port Saint Louis