LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

# PANORAMA des cinémas du Maghreb

Algérie | Maroc | Tunisie



**28 novembre > 6 décembre 2026**

FOS-SUR-MER | GRANS
ISTRES | MIRAMAS
PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

scène conventionnée art en territoire
Scènes & Cinés
cinémas classés art et essai



# ÉDITO

Pour cette nouvelle édition du Panorama (la 17e !), les cinémas de Scènes et Cinés, à Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas et Port Saint Louis du Rhône, ouvrent leurs écrans aux films et aux cinéastes de l'Algérie, du Maroc et de la Tunisie.

Autour de l'Etang de Berre, c'est l'autre rive de la Méditerranée qui est à l'honneur à travers sa création cinématographique, foisonnante, sensible, généreuse et toujours politique, au plus beau sens du mot.

Festival de cinéma, le Panorama présente aussi, pour la première fois lors de sa soirée d'ouverture, une œuvre théâtrale, ici adaptée d'un roman du grand écrivain de la colonisation algérienne, Mathieu Belezi, qui nous fera l'honneur de sa présence, dimanche 29 novembre. Une occasion de rappeler la double vocation de Scènes et Cinés et d'inviter les habitantes et habitants de la métropole Aix-Marseille Provence à nourrir leur imaginaire des œuvres de la scène comme de l'image.

Débats, rencontres et expositions viennent enfin enrichir ce temps fort exceptionnel qui incite à voyager hors de nos frontières pour, peut-être un jour, les abolir.

Pour Le Panorama des cinémas,
Maxime Alric
Céline Girard
Aurélie Labouesse
Albane Le Boulch
Marie-Laure Matrat
Thierry Pariente

# SOMMAIRE

LES INVITÉS . . . . . 6 à 9

## LES SOIRÉES

SOIRÉE D'OUVERTURE. . . . . 10
*Comme on passe un fil dans le chas d'une aiguille,*
Mathieu Belezi – Célie Pauthe – Cie Voyage d'hiver
*Ne nous racontez plus d'histoires !* de Ferhat Mouhali
et Carole Filiu-Mouhali
Exposition d'œuvres de Kamel Khélif

RENCONTRES . . . . . 12
Table ronde, *Regards sur les cinémas du Maghreb*
Carte blanche à Mathieu Belezi
*Bled number one* de Rabah Ameur-Zaïmeche

VERNISSAGE ET RENCONTRE. . . . . 13
Vernissage de l'exposition photographique de Stephan Zaubitzer
*D'où vient le vent* d'Amel Guellaty

RELECTURE ET CONTRE-ENQUÊTE . . . . . 14
*L'Arabe* de Malek Bensmaïl

SOIRÉE DE CLÔTURE . . . . . 15
*Les Fraises* de Laïla Marrakchi

DU THÉÂTRE . . . . . 16
*C'était notre terre*, Mathieu Belezi – Célie Pauthe – Cie Voyages d'hiver

LES RENDEZ-VOUS DES JEUNES CINÉPHILES
Ciné-goûter. . . . . 18
Séances scolaires. . . . . 19

# LES FILMS

*Petite casbah* d'Antoine Colomb ..... 18
*À voix basse* de Leyla Bouzid ..... 20
*Aïcha* de Mehdi M. Barsaoui ..... 20
*Alea jacarandas* de Hassen Ferhani ..... 21
*Bled number one* de Rabah Ameur-Zaïmeche ..... 21
*Bouchra* d'Orian Barki, Meriem Bennani ..... 22
*Cabo negro* d'Abdellah Taïa ..... 22
*Chronique des années de braise* de Mohamed Lakhdar Hamina ..... 23
*D'où vient le vent* d'Amel Guellaty ..... 23
*Derrière les palmiers* de Meryem Benm'Barek ..... 24
*Everybody loves Touda* de Nabil Ayouch ..... 24
*L'Arabe* de Malek Bensmail ..... 25
*L'Effacement* de Karim Moussaoui ..... 25
*L'Héritier des secrets* de Mohamed Nadif ..... 26
*La Maison dorée* de Selma Baccar ..... 26
*La Source* de Meryam Joobeur ..... 27
*Les Enfants rouges* de Lotfi Achour ..... 27
*Les Fraises* de Laïla Marrakchi ..... 28
*Ne nous racontez plus d'histoires !* de Ferhat Mouhali et Carole Filiu Mouhali ..... 28
*Première ligne* de Merzak Allouache ..... 29
*Promis le ciel* d'Erige Sehiri ..... 29
*Reines* de Yasmine Benkiran ..... 30
*Route algéricaine* de Rabah Ameur-Zaïmeche ..... 30
*Rue Málaga* de Maryam Touzani ..... 31

EXPOSITIONS ..... 32
Informations pratiques ..... 33
Horaires ..... 34

# DELPHINE AGUT




Delphine Agut étudie la philosophie et le cinéma à la Sorbonne. Elle commence à écrire des courts métrages, tout en travaillant comme programmatrice pour des festivals de cinéma internationaux. Elle co-écrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, présenté à Cannes en 2011, puis *Après la guerre* d'Annarita Zambrano, récompensé par le Prix spécial du jury au Grand Prix du Scénario SOPADIN en 2015, et sélectionné à Cannes (Un certain Regard) l'année suivante. Elle a co-écrit *Inchallah un fils* d'Amjad Al Rasheed, sélectionné à la Semaine de la Critique 2023, ainsi que *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, qui a obtenu le César du meilleur scénario original 2025.

# SLIM BACCAR



Acteur, musicien et designer produit, Slim Baccar aime explorer différents univers. Dans *D'où vient le vent*, premier long métrage de la réalisatrice tunisienne Amel Guellaty, il incarne Mehdi, un jeune homme timide et passionné de dessin qui rêve de partir à l'étranger.

Acteur engagé, Slim Baccar choisit des rôles qui font écho aux réalités sociales. Avec *D'où vient le vent*, il explore les aspirations de la jeunesse tunisienne, entre difficultés à envisager l'avenir et désir de liberté. Des thèmes qui résonnent avec son propre parcours : après avoir vécu cinq ans à Berlin, il connaît les questionnements liés au départ, à l'expérience de l'étranger et à la recherche de sa place.

# MATHIEU BELEZI




Mathieu Belezi est un écrivain de langue française ayant vécu au Mexique, au Népal ou encore en Inde. Son œuvre, commencée en 1998, a été révélée au public par le Prix du Monde et le Prix du Livre Inter attribués à son roman *Attaquer la terre et le soleil* (Le Tripode, 2022). Actuellement il partage son temps entre l'Italie et la France, sans jamais renoncer à l'écriture. Ses romans *Moi le glorieux* et *C'était notre terre* viennent d'être réédités aux Éditions Le Tripode.

# MALEK BENSMAÏL




Malek Bensmaïl est un cinéaste algérien dont le travail explore avec force les liens entre mémoire, histoire et politique. Formé à Paris et à Saint-Pétersbourg, il construit depuis les années 1990 un regard singulier sur l'Algérie contemporaine. Ses documentaires, parmi lesquels *Aliénations, La Chine est encore loin* et *Contre-Pouvoirs*, interrogent héritages et aspirations démocratiques. Avec sa première fiction, *L'Arabe* (The Arab), il poursuit cette réflexion entre les deux rives de la Méditerranée.

# JACQUES CHOUKROUN




Historien, Maître de conférences Cinéma (actuellement retraité), Jacques Choukroun a participé aux actions de l'Institut Jean Vigo de Perpignan et au ciné-club de l'Université d'Alger. Avec plusieurs associations de la région Occitanie, il a participé à la fondation de l'association Regards sur le Cinéma Algérien qui présente chaque année des films algériens. Il a cofondé en 2006 la société de distribution Les Films des deux rives pour diffuser des films des pays de la Méditerranée.

# ALI ZATOUT

Président de l'association Regards sur le Cinéma Algérien, il coordonne les actions des associations fondatrices : Identités et Partage, MRAP Montpellier, Fédération des Ciné-clubs de la Méditerranée, France-Algérie Méditerranée, Pêcheurs d'Images de Lunel et prépare l'édition 2027.

# KAMEL KHÉLIF




Né à Alger, Kamel Khélif vit à Marseille depuis les années 1960. Artiste autodidacte, il développe une œuvre singulière à la croisée de l'art, de la littérature et de l'essai. De *Homicide* à M*ême si c'est la nuit*, en passant par ses collaborations avec Nabile Farès, il explore les thèmes de la mémoire, de l'exil et du métissage culturel. Admirateur de Mathieu Belezi, il a illustré *Le Temps des crocodiles* (2024) et accompagne également plusieurs créations scéniques par ses dessins et peintures.

# LATIFA MADANI




Journaliste à l'Humanité, Latifa Madani est membre du Conseil d'Administration d'AFLAM, ancienne directrice artistique du Festival TransMéditerranée (Région PACA et Corse), cofondatrice du festival du film CineAlma (Carros – Alpes-Maritimes) et de la section Visions sociales (CCAS des Activités Sociales de l'Énergie) du festival de Cannes.

# THIBAUD MEYRAND



Après une licence de droit privé à l'université d'Aix-Marseille, Thibaud quitte le droit pour se lancer dans le cinéma. Il tourne dans quelques quotidiennes jusqu'à obtenir un rôle dans la série *Un Prophète*, réalisée par Enrico Maria Artale. Désireux de raconter les histoires des auteurs marseillais, il cofonde Methodic Studio, société de production de courts métrages de fiction et de documentaire. En 2025, il prend la direction de Meditalents, association qui pilote des résidences d'écriture accompagnant les auteurs.trices du pourtour méditerranéen dans l'écriture de leur premier long métrage de fiction ou de documentaire.

# FERHAT MOUHALI




Comédien et réalisateur, diplômé en sciences économiques, il réalise son premier court métrage *Heureusement que le temps passe* en 2010 lors de la formation de réalisation Bejaia Doc en Algérie. Il réalise ensuite le court métrage *Des vies sous silence* durant sa formation à la Femis en 2012. Il participe au tournage et au montage du web-documentaire *Fatea* (*Femmes au travail en Algérie*) réalisé par Carole Filiu Mouhali et diffusé sur le site de TV5 Monde.

En tant que comédien, il joue dans des séries et longs métrages français et étrangers. En 2022, son premier long métrage documentaire *Ne nous racontez plus d'histoires !* obtient plusieurs prix dans des festivals nationaux et internationaux.

# SOLANGE POULET




Solange Poulet a joué un rôle majeur dans la promotion du cinéma documentaire méditerranéen à travers le CMCA, où elle coordonnait formations, rencontres et programmation. Membre du conseil d'administration du FID Marseille, elle a également piloté la programmation cinéma de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture. Elle est enfin à l'origine d'Aflam, association marseillaise qui œuvre depuis plus de 25 ans à la diffusion des cultures arabes par le cinéma.

# PAULINE RICHARD




Directrice de la société de distribution indépendante Les Films des deux rives, spécialisée dans les films venant du pourtour méditerranéen, elle travaille également pour la coopérative audiovisuelle Les Mutins de Pangée. Diplômée de l'Université Paul Valéry de Montpellier et de l'Université Francisco de Vittoria à Madrid, elle enseigne en parallèle l'analyse filmique, l'écriture et la réalisation au sein de l'école l'YNOV à Toulouse, et intervient à l'école de cinéma l'ENSAV et à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

# STEPHAN ZAUBITZER




Photographe professionnel depuis 1991, il consacre son travail documentaire à la mémoire des lieux et aux traces du réel. En 2003, lors d'un séjour à Ouagadougou, au Burkina Faso, il commence à photographier les salles de cinéma de la ville. Cette découverte marque le début de *Cinés-Monde*, un projet au long cours qui le conduit à travers le monde, à la rencontre de salles obscures. Lauréat du World Press Photo en 2004, dans la catégorie « Arts et Spectacles », et bénéficiaire du soutien à la photographie documentaire du Centre national des arts plastiques en 2018, il expose régulièrement son travail en France et à l'international.

# ADRIEN ZAMMIT ET CLAIRE MALVOLTI







Graphistes et scénographes, ils collaborent depuis plusieurs années notamment pour la création de cartes sensibles en complicité avec des habitants concernés. Il et elle participent aussi régulièrement aux créations de la compagnie La Folie Kilomètre, autour de questions liées à l'espace public, la ville, le paysage.

# SOIRÉE D'OUVERTURE

**Samedi 28 novembre**
**ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans**



**18h30 LECTURE-PERFORMANCE-DESSINÉE**
**en présence de Célie Pauthe**

## COMME ON PASSE UN FIL DANS LE CHAS D'UNE AIGUILLE

**Mathieu Belezi – Célie Pauthe – Cie Voyages d'hiver**
**1h – Dès 16 ans – Création**

Fatima se souvient… La Kabylie, la maison des colons, les humiliations, la guerre. Une vie traversée par la violence de l'Histoire, mais portée par une seule obsession : rester debout.

Célie Pauthe puise dans le texte *C'était notre terre* de Mathieu Belezi pour faire surgir une voix longtemps restée dans l'ombre. Sur scène, Malika Khatir lui prête son souffle, sa présence, son chant. À ses côtés, Kamel Khélif dessine et peint en direct. Les images naissent, se déplacent et s'effacent pour faire apparaître le magnifique personnage de Fatima.

**20h BUFFET ET RENCONTRE avec les œuvres de Kamel Khélif : peintures et dessins à l'huile en lien avec le spectacle *C'était notre terre*** (voir p.16).

## 21h CINÉ-RENCONTRE en présence de Ferhat Mouhali

# NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !

**De Ferhat Mouhali et Carole Filiu-Mouhali**
**Documentaire – France, Algérie – 2021 – 1h28 – VO**

Elle est Française, il est Algérien.

Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Chacun a eu droit à sa version de l'histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours oubliés. Devant les caméras, les souvenirs des uns et des autres se croisent, pour faire entendre une vérité plus apaisée.

« *Ce n'est pas la grande Histoire que nous voulons écrire, c'est une petite pierre pour la paix que nous voulons poser* ». **Ferhat Mouhali**



## Vente d'ouvrages par la librairie Les Ateliers Agora

**Réservation conseillée | Tarifs :**
Spectacle uniquement : de 6€ à 17€ | Spectacle + buffet : de 8€ à 23€
Film : tarifs habituels du cinéma

# RENCONTRES

**Dimanche 29 novembre**
**CINÉMA LE COMŒDIA | Miramas**

## 16h30 REGARDS SUR LES CINÉMAS DU MAGHREB

**Avec Latifa Madani, modératrice, et Ferhat Mouhali, Solange Poulet, Thibaud Meyrand, Jacques Choukroun accompagné d'Ali Zatout et Pauline Richard.**

Construite sous la forme d'une conversation, cette table-ronde permettra de mieux comprendre les particularités des trois pays du Maghreb dans leur production cinématographique : conditions de création, de diffusion, de distribution.

### 17h30 Goûter oriental

### 18h RENCONTRE avec Mathieu Belezi

Après un échange avec Célie Pauthe, metteuse en scène des textes *C'était notre terre* et *Comme on passe un fil dans le chas d'une aiguille*, Mathieu Belezi dédicacera les cinq ouvrages de sa suite algérienne et *Cantique du chaos* en partenariat avec la librairie Les Vagabondes.




### 19h Projection présentée par Mathieu Belezi suivie d'une discussion en salle.

## BLED NUMBER ONE

**De Rabah Ameur-Zaïmeche – France, Algérie – 2006 – 1h37 – VO**
**Avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Serbah, Abel Jafri**
**Prix de la Jeunesse Festival de Cannes 2006**

À peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence.

*Ameur-Zaïmeche livre un vibrant hommage à sa terre d'origine, l'Algérie, et une bouleversante fable sur des êtres ne renonçant jamais.* **MCinéma.com**

**Réservation conseillée | Tarifs :** Table ronde en entrée libre | Goûter : 5€
Film : tarifs habituels du cinéma de 5€ à 6€ ou Pass'Panorama 4€

# VERNISSAGE ET RENCONTRE

**Jeudi 3 décembre**
**CINÉMA L'ODYSSÉE | Fos-sur-Mer**

### 18h PRÉSENTATION de l'exposition photographique de Stephan Zaubitzer

Photographe spécialisé dans les salles de cinéma à travers le monde, Stephan Zaubitzer nous invite à découvrir ces lieux sous un autre regard. Venez découvrir son travail lors du vernissage, en sa présence, suivi d'un apéritif.



### 19h CINÉ-RENCONTRE avec Slim Baccar, acteur principal du film, à l'issue de la projection suivie d'un buffet.

## D'OÙ VIENT LE VENT

**D'Amel Guellaty – Tunisie, France, Qatar – 2025 – 1h30 – VO**
**Avec Eya Bellagha, Slim Baccar, Sondos Belhassen**

À Tunis, Alyssa et Mehdi, deux amis d'une vingtaine d'années, peinent à trouver leur place dans une société en pleine tension. Lorsqu'Alyssa tombe sur un concours artistique qui pourrait offrir à Mehdi la chance de partir en résidence à l'étranger, elle saisit l'occasion. Mais pour tenter leur chance, les deux amis doivent rejoindre Djerba, à plus de 500 kilomètres de chez eux.

*Pour son premier film, Amel Guellaty livre notamment – mais pas seulement – une évocation de la jeunesse tunisienne, et se fait l'ambassadrice de toute une génération en quête de sens, au-delà des frontières. Les prémices d'une cinéaste très prometteuse.* **Les Fiches du Cinéma**

**Réservation conseillée | Tarifs :**
Buffet : 10€ | Tarifs habituels du cinéma de 5€ à 7€ ou Pass'Panorama 4€

# RELECTURE ET CONTRE-ENQUÊTE

**Samedi 5 décembre**
**CINÉMA LE COLUCHE | Istres**



## 18h L'ARABE

**De Malek Bensmaïl**
**Algérie – 2026 – 1h46 – VO**
**Avec Dali Benssalah, Hiam Abbas**

Dans l'Algérie des années de plomb, sur fond de décennie noire, Kamel, jeune journaliste, tente de faire émerger une parole enfouie. C'est à Oran qu'il rencontre Haroun, un retraité solitaire, qui lui livre une histoire sidérante : il serait le frère de « l'Arabe » assassiné dans *L'Étranger* d'Albert Camus. Cet Arabe, dont le nom effacé était Moussa, devient alors le point de départ d'une relecture de l'Histoire, entre mémoire coloniale, silences familiaux et violence politique.

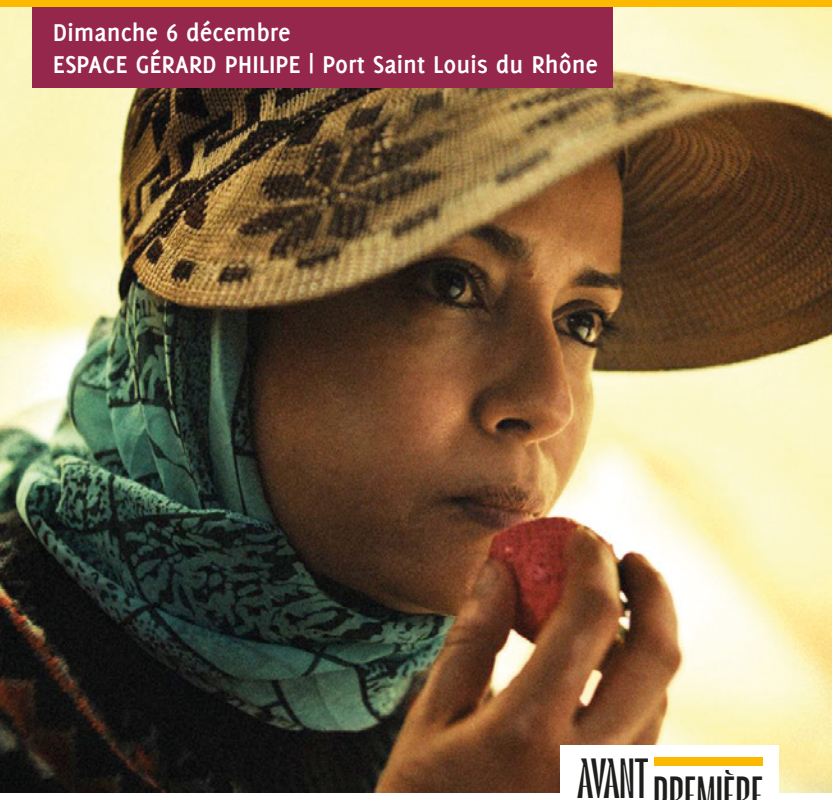
*L'éclatement, la fragmentation du récit, voici l'objet même de* L'Arabe, *qui pointe la difficulté qu'a l'Algérie à se raconter sa propre histoire et relie la « décennie noire » au passé colonial sans tomber dans les simplifications.*
**Le Point**

**20h CINÉ-RENCONTRE avec l'équipe du film** (sous réserve)
**suivie d'une collation.**

**Réservation conseillée | Tarifs :**
Collation : 10€ | Film : tarifs habituels du cinéma de 6€ à 8,5€ ou Pass'Panorama 4€

# SOIRÉE DE CLÔTURE

**Dimanche 6 décembre**
**ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port Saint Louis du Rhône**



AVANT PREMIÈRE

**18h CINÉ-RENCONTRE**
**avec Delphine Agut, co-scénariste du film et des membres du festival Films Femmes Méditerranée suivie d'une collation.**

## LES FRAISES

**De Laïla Marrakchi**
**France, Espagne, Maroc, Belgique – 2027 – 1h41 – VO**
**Avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Fatima Attif, Itsaso Arana**

Même le plus sucré des fruits cache un combat amer. La réalisatrice Laïla Marrakchi est allée à la rencontre des femmes marocaines qui travaillent dans les fincas agricoles du Sud de l'Espagne. Avec Delphine Agut, co-scénariste, elles ont inventé la trajectoire d'une d'entre elles, Hasna, qui a un peu raté sa vie dans son pays et qui rêve de recommencer ailleurs. Assez individualistes au départ, c'est d'une alliance de survie que va naître une forte amitié entre plusieurs d'entre elles. Et même si elles ne sont ni entendues, ni comprises, prendre la parole est déjà pour elles une manière de s'en sortir et d'échapper à l'invisibilité.

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

**Réservation conseillée | Tarifs :**
Collation : 10€ | Film : Tarifs habituels du cinéma de 5€ à 6€ ou Pass'Panorama 4€

# DU THÉÂTRE

**Mardi 1er et mercredi 2 décembre 20h**
**THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas**




**THÉÂTRE**

## C'ÉTAIT NOTRE TERRE

**Mathieu Belezi – Célie Pauthe – Cie Voyages d'hiver**
**Dès 16 ans – Création**

Quand l'histoire d'un pays bouleverse le destin de ceux qui y vivent.

Adapté du roman choral de Mathieu Belezi, *C'était notre terre* raconte l'histoire d'une famille de riches colons français et de leur nourrice kabyle, pendant et après la guerre d'indépendance algérienne.

À travers leurs destins croisés, le spectacle mêle histoire intime et bouleversements politiques, et donne à voir les relations entre ceux qui ont partagé une même terre sans vivre la même histoire.

**Durée 2h10 | Tarifs de 4€ à 23€**

# MATHIEU BELEZI


© Bruno Levy pour Le Monde

Dans *Le Monde des livres*, la journaliste Josyane Savigneau décrit *C'était notre terre* comme « un roman de tous les dangers ». Elle souligne la difficulté de raconter l'histoire d'une famille de colons français en Algérie sans idéaliser la période coloniale ni ignorer les blessures de la guerre d'indépendance :

« *Mathieu Belezi courait le risque d'aller à l'excès dans le sens du titre et de succomber à une nostalgie du joli temps des colonies. Ou, au contraire, d'ignorer les blessures que la guerre d'indépendance, fût-elle juste, avait infligées à ceux qui étaient nés sous ce soleil. Ce livre évite tous ces écueils.* »

En 2023, il remporte le Prix du Livre Inter pour *Attaquer la terre et le soleil*, un roman consacré à la colonisation de l'Algérie.

*Moi le glorieux* et *C'était notre terre* viennent d'être réédités aux Editions Le Tripode.


© Jean-Louis Fernandez

LES RENDEZ-VOUS DES JEUNES CINÉPHILES

# CINÉ-GOÛTER

**Mercredi 11 novembre 14h30**
**LE COMŒDIA | Miramas**

**Samedi 14 novembre 14h30**
**ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans**

**Dim. 15 et mer. 18 novembre 14h30**
**L'ODYSSÉE | Fos-sur-Mer**

**Mercredi 25 novembre 14h30**
**ESPACE GÉRARD PHILIPE**
**Port Saint Louis du Rhône**



Dès 6 ans

## PETITE CASBAH

**De Antoine Colomb | Film d'animation – France, Belgique – 2026 – 1h24**

En juin 1955, Khadidja quitte la Kabylie pour retrouver son grand frère Malek à Alger. Mais celui-ci est arrêté par la police à la suite d'une altercation au marché. Livrée à elle-même, la jeune fille rencontre trois garçons aux origines différentes, Lyes, Ahmed et Philippe, qui proposent de l'aider à le retrouver. Ensemble, ils se lancent dans une enquête à travers les ruelles et les toits de la Casbah.

En abordant les prémices de la guerre d'indépendance à hauteur d'enfant, le film mêle récit d'aventure et mémoire collective, offrant un regard sensible sur une période complexe de l'histoire algérienne et invitant à réfléchir à l'amitié, à la solidarité et à la transmission de l'Histoire entre les générations.

Ciné Goûters

**Pour prolonger la séance : atelier cartographie**
L'association marseillaise La Folie Kilomètre aime beaucoup imaginer des cartographies toujours de façon décalée. Le temps d'un atelier plastique, Adrien Zammit ou Claire Malvoti guideront chacun pour dessiner un plan de son quartier.

Séance aux tarifs habituels des cinémas + 1€ pour le goûter
Pour les ateliers : réservation conseillée, nombre de places limité.
**Reprise du film dans tous les cinémas pendant le Panorama**

# LE PANORAMA POUR LES SCOLAIRES

Parmi la sélection de cette édition, les équipes des cinémas de Scènes et Cinés proposent des films adaptés aux publics ainsi qu'un Ciné Rencontre sur le film *D'où vient le vent* d'Amel Guellaty en présence du comédien Slim Baccar. N'hésitez pas à contacter votre cinéma pour avoir des renseignements et organiser des séances dans le temps scolaire.

**Écoles élémentaires à partir du CP**
*PETITE CASBAH,* p. 18

**Collèges à partir de la 3e**
*D'OÙ VIENT LE VENT,* p. 23

**Lycées**
*À VOIX BASSE*, p. 20
*CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE*, p. 23
*L'ARABE*, p. 25
*NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !*, p. 28



















# CINÉ-RENCONTRE

**avec le comédien Slim Baccar pour le film *D'où vient le vent*, p. 13**

**Séances scolaires jeudi 3 décembre**
9h30 : Espace Gérard Philipe, Port Saint Louis du Rhône
14h : Cinéma Le Comœdia, Miramas

**Séances scolaires vendredi 4 décembre**
10h : Le Coluche, Istres
14h : Espace Robert Hossein, Grans



# À VOIX BASSE

**De Leyla Bouzid – Tunisie, France – 2026 – 1h53 – VO**
**Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau**

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Imprégnée d'éléments autobiographiques, l'œuvre s'inscrit dans un univers tamisé, presque exclusivement intérieur, où la cinéaste embrasse pleinement l'intime. Elle y révèle la tension latente entre traditions sociales et modernité, entre liberté et contraintes. Surtout, elle esquisse les portraits de femmes fortes, puissantes et solidaires, tandis que l'homme apparaît plus fragile face au pouvoir — un pouvoir qui considère l'intime comme une menace pour la sécurité de l'État.



# AICHA

**De Mehdi M. Barsaoui – Tunisie, France – 2025 – 2h03 – VO**
**Avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi**

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie. Elle se réfugie à Tunis sous une nouvelle identité, mais tout est bientôt compromis lorsqu'elle devient le principal témoin d'une bavure policière.

Le réalisateur tunisien livre un récit percutant inspiré d'événements réels, un témoignage vibrant sur la condition féminine et les fractures d'une société post-révolutionnaire. La palette des couleurs, des tons chauds aux nuances froides, évolue au fil du récit, marquant les ruptures narratives et ses dilemmes émotionnels.



# ALEA JACARANDAS

AVANT PREMIÈRE

**De Hassen Ferhani – Algérie, France – 2026 – 1h18 – VO**
**Documentaire**

À Alger, un écrivain entreprend une cartographie poétique des jacarandas, arbres à la floraison mauve venus d'Amérique latine. Son fils cinéaste le suit dans cette déambulation urbaine et mémorielle. Au-delà du portrait d'Alger, le film devient le récit d'une transmission et un dialogue émouvant entre père et fils.

*Après* Dans ma tête un rond-point *et* 143 rue du désert*, le cinéaste Hassen Ferhani se révèle à nouveau dans l'art du portrait mais cette fois-ci dans une dimension plus intimiste puisque le personnage central d'Alea Jacarandas, l'écrivain et journaliste culturel Ameziane Ferhani, est son père. Malgré cela, le cinéaste reste pudique dans sa relation avec son père afin de privilégier le portrait de celui-ci et l'inspiration que lui apporte la ville qu'il habite.* **Le Club de Mediapart**



# BLED NUMBER ONE

**De Rabah Ameur-Zaïmeche – France, Algérie – 2005 – 1h42 – VO**
**Avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Serbah, Abel Jafri**
**Prix de la Jeunesse Festival de Cannes 2006**

Expulsé vers l'Algérie, après sa sortie de prison, Kamel remonte à ses racines, revient au bled d'origine dans un pays tiraillé par un désir de modernité et le poids des traditions.

Le film reprend ainsi le personnage central de *Wesh, Wesh, qu'est-ce qui se passe?* Rabah Ameur-Zaïmeche, réalisateur et interprète de Kamel précise qu'il pourrait se situer avant ou après ce premier film. Écrit avec ses souvenirs de vacances, le cinéaste, également producteur, ne porte pas de jugement et dépeint par touches, couleurs, émotions la complexité d'un pays et de l'exil.



# BOUCHRA

**D'Orian Barki, Meriem Bennani**
**Film d'animation – Italie, Maroc, U.S.A. – 2025 – 1h23 – VO**

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, se retrouve paralysée par la page blanche. Un appel de sa mère, depuis Casablanca, fait remonter souvenirs et émotions enfouis.

*Bouchra* est le premier long métrage d'Orian Barki et Meriem Bennani. Prolongeant leur série *2 Lizards*, créée pendant le confinement, le film mêle animation 3D, prises de vues réelles et éléments autobiographiques. Présenté à Toronto en 2025, il explore avec humour la mémoire, la famille et le rapport au Maroc.



# CABO NEGRO

**De Abdellah Taïa – France, Maroc – 2025 – 1h16 – VO**
**Avec Oumaïma Barid, Youness Beyej, Julian Compan**

Soundouss et Jaâfar, deux jeunes amis casablancais, séjournent dans une luxueuse villa de Cabo Negro en attendant l'amant de Jaâfar. Entre baignades, fêtes et confidences, cette parenthèse devient une quête de liberté, d'amour et de désir, où chacun cherche à être pleinement soi-même.

Ce film solaire, sensuel et contemplatif, avance au rythme des corps, des silences et des conversations.



# CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

**De Mohamed Lakhdar Hamina – Algérie – 1975 – 2h57 – VO**
**Avec Yorgo Voyagis, Mohamed Lakhdar Hamina, Leila Shenna**
**Festival de Cannes Palme d'or 1975**

Cette somptueuse fresque épique illustre un pan de l'histoire de l'Algérie colonisée, de 1939 au 1er novembre 1954, le « Toussaint rouge » déclencheur de la guerre d'indépendance. À travers la vie d'une famille et de quelques individus symboliques, le film relate la résistance du peuple algérien à l'expropriation de ses terres et à la déculturation.

Il est le seul film du continent africain à avoir eu la Palme d'or au Festival de Cannes. Sa parfaite restauration en 2025 lui redonne toute sa splendeur visuelle avec son mélange de scènes intimistes et grandioses.



# D'OÙ VIENT LE VENT

**De Amel Guellaty – Tunisie, France, Qatar – 2025 – 1h39 – VO**
**Avec Eya Bellagha, Slim Baccar, Zeineb Neji**

Alyssa et Mehdi, amis d'enfance d'une vingtaine d'années, traînent leur ennui à Tunis, bloqués dans le désir d'ailleurs. L'espoir vient d'un concours de dessin avec à la clé une résidence d'artiste à l'étranger. Alyssa y inscrit Mehdi mais il se déroule à Djerba. S'ensuit un road-movie qui va changer leurs vies.

Amel Guellaty, photographe d'origine, saisit, dans son premier film, avec énergie et fantaisie, l'élan d'une jeunesse tunisienne en quête d'un avenir meilleur. Sans discours, ni slogans, elle raconte ce moment suspendu, cet entre-deux dans lequel beaucoup de jeunes se trouvent aujourd'hui. C'est aussi une belle histoire d'amitié garçon/fille, traitée avec humour et liberté, formidablement incarnée par Eya Bellagha et Slim Baccar. Le tout dans des paysages semi-urbains rarement vus au cinéma et soutenu par une bande-son entrainante.



# DERRIÈRE LES PALMIERS

**De Meryem Benm'Barek – France, Maroc, Belgique, Qatar – 2025 – 1h40 – VO**
**Avec Driss Ramdi, Sara Giraudeau, Nadia Kounda**

Ce deuxième long-métrage de la réalisatrice marocaine, remarquée en 2018 avec *Sofia*, primé à Cannes, épouse le point de vue de Mehdi pris entre deux femmes : la pieuse Selma et la riche Française Marie. Attiré par la vie mondaine de la seconde, il délaisse la première, ce qui ne sera pas sans conséquence.

Puisant dans ses expériences amoureuses, Meryem Benm'Barek nous montre comment l'intimité devient un espace politique, comment les structures de domination coloniale laissent des traces profondes dans les mentalités et les rapports entre les individus.

Elle fait de Tanger un personnage important, où la vue de l'Espagne à l'horizon suggère un ailleurs toujours possible, proche et inaccessible.



# EVERYBODY LOVES TOUDA

**De Nabil Ayouch – Maroc, France – 2024 – 1h42 – VO**
**Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Talemsi**

Mère célibataire d'un petit garçon sourd et muet, Touda rêve de devenir une Cheika, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante des textes de résistance, d'amour et d'émancipation. Pour gagner sa vie, elle se produit dans des bars sous le regard des hommes et résiste aux injonctions d'une société marocaine conservatrice. Un jour, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca…

Avec virtuosité, Nabil Ayouch (*Much Loved*, *Haut et fort*) filme les corps, les souffrances, la sensualité, la vie, la liberté. La mise en scène tendue, les images aux tonalités chaudes, le montage énergique dépeignent le chemin de croix douloureux mais tourné vers la lumière d'une chanteuse marocaine.



# L'ARABE

**De Malek Bensmail – France, Algérie, Belgique, Suisse, Arabie Saoudite – 2025 – 1h46 – VO**
**Avec Ahmed Benaissa, Hiam Abbass, Nabil Asli**

Dans l'Algérie des années de plomb, Kamel, jeune journaliste, rencontre Haroun, un retraité solitaire qui affirme être le frère de « l'Arabe » assassiné dans *L'Étranger* d'Albert Camus. À travers l'histoire de Moussa, son nom oublié, se dessine une relecture de l'Histoire.

Adapté du roman *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud, lui-même construit en réponse à *L'Étranger* d'Albert Camus, *L'Arabe* transpose cette histoire dans l'Algérie contemporaine. Il marque le passage de Malek Bensmaïl à la fiction après plusieurs documentaires sur l'Algérie.



# L'EFFACEMENT

**De Karim Moussaoui – Tunisie, France, Allemagne – 2025 – 1h33 – VO**
**Avec Sammy Lechea, Zar Amir, Hamid Amirouche**
**Adapté du roman *L'Effacement* de Samir Toumi**
**Interdit aux moins de 12 ans**

Reda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbure du pays dirigée par son père, un homme autoritaire et intraitable. Sous tous ces vernis apparents, Reda dissimule un mal profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Reda disparaît du miroir…

En adaptant le roman éponyme de Samir Toumi, Karim Moussaoui met en lumière la violence des rapports de classe d'une Algérie fracturée, interroge la domination et les rapports de force qui enferment la nouvelle génération dans un dilemme : se soumettre ou partir. À travers le portrait d'un jeune homme qui ne trouve pas sa place, *L'Effacement* est une critique mordante d'un système patriarcal étouffant.



# L'HÉRITIER DES SECRETS

**De Mohamed Nadif – Maroc, Canada – 2025 – 1h49**
**Avec Younes Bouab, Nadia Kounda, Mounia Zahzam, Nisrin Erradi, Mehdi Bahmad**
**Festival du cinéma africain de Khouribga 2026 – Prix du meilleur interprète masculin pour Younes Bouab. Prix de la Critique au FICAK 2026.**
**Sélection au Festival du film arabe de Rotterdam 2026.**

Quarante ans après la disparition de son père, Farid reçoit une lettre qui bouleverse ses certitudes. Il part à sa rencontre et découvre un passé marqué par les secrets, les non-dits et une vérité intime qui changera son regard sur sa famille.

Avec délicatesse, le réalisateur Mohamed Nadif aborde la filiation, l'identité et le poids des secrets familiaux. Une histoire intime et bouleversante, portée par l'interprétation de Younes Bouab, qui invite à réfléchir à ce que l'on transmet et à ce que l'on tait.



# LA MAISON DORÉE

**De Selma Baccar – Tunisie – 2026 – 1h50 – VO**
**Avec Ranim Allouani, Amira Dérouiche, Mohamed Grayaâ, Khaled Houissa**
**Présenté aux Journées cinématographiques de Carthage 2024 et aussi sélectionné dans plusieurs manifestations consacrées au cinéma féminin.**

Dans la Tunisie de l'après-révolution, une jeune avocate engagée, une artiste et une femme issue d'un milieu plus traditionnel voient leurs destins bouleversés par les événements politiques et sociaux qui secouent le pays. Leurs histoires se croisent et dessinent le portrait d'une génération de femmes en quête de liberté.

À travers ces destins intimes, la réalisatrice Selma Baccar interroge aussi les espoirs et les désillusions nés de la révolution tunisienne. Dans ce film engagé qui mêle histoire collective et destins intimes, la réalisatrice pose un regard sensible sur une Tunisie en pleine mutation.



# LA SOURCE

**De Meryam Joobeur – Tunisie, France, Canada – 2025 – 1h58 – VO**
**Avec Salha Nasraoui, Mohamed Grayaa, Adam Bessa**

Dans un village reculé de Tunisie, Aicha et Brahim sont dévastés par le départ inexpliqué de leurs deux fils, partis rejoindre les troupes de Daech en Syrie. Quand l'un d'eux revient avec une mystérieuse fiancée voilée et muette, les parents décident de taire ce retour aux autorités. Mais l'arrivée du couple coïncide avec des événements suspects. Bilal, un policier que Brahim et Aicha considèrent comme leur fils, va chercher à comprendre ce qu'il se passe.

Dans une mise en scène épurée où la caméra s'attarde sur les visages et les yeux, reflets de l'âme, Meryam Joobeur livre un premier film hors du temps lancinant et vertigineux où se mêlent drame social et récit à énigme.



# LES ENFANTS ROUGES

**De Lotfi Achour – Tunisie, France, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite, Qatar – 2025 – 1h40 – VO**
**Avec Ali Helali, Yassine Samouni, Wided Dadebi**
**Interdit aux moins de 12 ans**

Alors qu'ils gardent leur troupeau dans les montagnes, Nizar, 16 ans, et Achraf, 14 ans, sont pris pour cible par des hommes armés. Nizar est tué sur le coup. Épargné, Achraf reçoit une terrible mission : retourner auprès de sa famille et leur transmettre un message.

*Les Enfants rouges* est le deuxième long métrage de Lotfi Achour. Inspiré d'un fait divers survenu en Tunisie en 2015, le film revient sur l'assassinat d'un jeune berger dans la montagne de Mghila. Présenté à Locarno en 2024, il évoque le traumatisme et le deuil.



# LES FRAISES

AVANT PREMIÈRE

**De Laïla Marrakchi – France, Espagne, Maroc, Belgique – 2027 – 1h41 – VO**
**Avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Fatima Attif, Itsaso Arana**
**Festival de Cannes 2026 – Sélection officielle, Un Certain Regard.**
**Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026 – sélection Les Flamboyants**

Hasna et Meriem quittent leur village marocain pour travailler dans les serres de fraises en Espagne, avec l'espoir d'améliorer la vie de leurs familles. Confrontées à des conditions difficiles et aux abus, elles devront s'unir pour défendre leurs droits et leur dignité.

Laïla Marrakchi transforme une réalité sociale en un récit profondément humain sur l'exploitation, la dignité et la solidarité. Porté par deux interprètes remarquables, le film donne un visage et une voix à des femmes souvent réduites à leur seule force de travail.



# NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !

**De Ferhat Mouhali et Carole Filiu Mouhali – Documentaire – 2021 – 1h28 – VO**
**Prix Bouamari-Vautier 2022 du documentaire algérien – Mention spéciale Grands Reportages FIFDH-Genève**

*Ne nous racontez plus d'histoires !* se vit comme une quête. Pour la résoudre, Carole Filiu-Mouhali et Ferhat Mouhali nous emmènent à la découverte de discours oubliés et relaient la parole de ceux qui les portent dans l'espoir d'une vérité plus apaisée.

*Il aura fallu sept ans au couple de réalisateurs marseillais pour boucler leur documentaire. Le temps parfois est nécessaire pour rendre les choses possibles, voire, les rendre meilleures. Lui, Algérien, descendant de membres du FLNC, et elle, fille de pied-noir, ont pris le temps qu'il fallait pour parler de la guerre d'Algérie. Un sujet à la fois historiquement lourd et intimement sensible avec lequel ils réussissent à toucher en plein cœur tout en poussant à la réflexion collective.* **Violette Artaud, Marsactu.**



# PREMIÈRE LIGNE

**De Merzak Allouache – Algérie, Arabie Saoudite, France – 2026 – 1h26 – VO**
**Avec Nabil Asli, Fatiha Ouared, Idir Benaibouche**

C'est l'été, et la famille Bouderbala compte bien profiter des vacances à la plage, installée en « première ligne » face à la mer. Mais entre petits secrets de famille, voisins envahissants et guerres de territoire, le séjour ensoleillé va rapidement virer au cauchemar.

*Première ligne* est le 19e long métrage de Merzak Allouache. Présenté à Toronto en 2024, le film marque son retour à la comédie de mœurs, après notamment *Omar Gatlato*. Son scénario s'inspire d'une anecdote réelle racontée sur les réseaux sociaux autour d'une dispute sur une plage d'Alger.



# PROMIS LE CIEL

**De Erige Sehiri – Tunisie, France, Qatar – 2026 – 1h32**
**Avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Lobe Naney, Laetitia Ky**

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Avec un style épuré, des décors naturels et un casting mêlant acteurs professionnels et amateurs, le film s'inscrit dans une démarche de réalisme poétique, chère à la cinéaste. Il met en lumière des thématiques universelles telles que l'émancipation, les liens familiaux et la transmission générationnelle et donne à voir des femmes qui vivent, qui résistent et qui espèrent.



# REINES

**De Yasmine Benkiran – France, Maroc, Belgique, Pays-Bas – 2022 – 1h23 – VO**
**Avec Nisrin Erradi, Nisrine Benchara, Rayhan Guaran**

À Casablanca, Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille, menacée d'être placée sous la garde de l'État. Lors de sa fuite, elle prend en otage Asma, conductrice d'un camion. Poursuivies par la police, les trois femmes s'engagent dans une cavale périlleuse à travers l'Atlas.

*Reines* est le premier long métrage de Yasmine Benkiran, réalisatrice formée à La Fémis. Tourné au Maroc en 2021 et présenté à Venise en 2022, le film s'inscrit dans une volonté de renouveler les représentations des femmes marocaines à travers les codes du road-movie et du film de cavale.



# ROUTE ALGÉRICAINE

AVANT PREMIÈRE

**De Rabah Ameur-Zaïmeche – Algérie, France – 2026 – 1h48 – VO**
**Avec Salim Ameur-Zaïmeche, Ameziane Alioui**

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoyer une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Anna, une jeune chercheuse universitaire, et Sofiane, son compagnon de voyage, découvrent bientôt les deux hommes agonisants et leur portent secours…

Fidèle à son univers, le réalisateur franco-algérien Rabah Ameur-Zaïmeche poursuit son exploration des marges oubliées et des destins en mouvement. Le désert algérien devient le décor d'une quête où se croisent fragilité et solidarité face à l'immensité, dans une odyssée à la fois humaine et existentielle. *Route Algéricaine* invoque cette hybridité fantasmée de la traversée, de l'immensité d'un pays et de ses complexités.



# RUE MÁLAGA

**De Maryam Touzani – Maroc, France, Espagne – 2025 – 1h54 – VO**
**Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane**
**Prix du public à la Mostra de Venise**

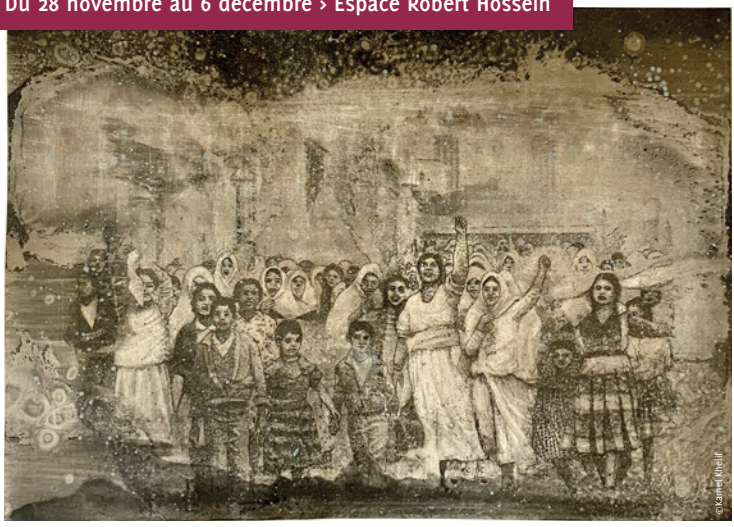
Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester, Maria met tout en œuvre pour garder sa maison. Contre toute attente elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Après *Adam* et *Le Bleu du Caftan*, Maryam Touzani signe ici une œuvre plus personnelle en hommage à sa grand-mère et à sa mère récemment décédée. À travers le portrait malicieux d'une vieille dame, formidablement interprétée par Carmen Maura l'une des plus grandes actrices du cinéma espagnol, la réalisatrice signe un film touchant et joyeux qui prend résolument le parti du plaisir, de la beauté et de la vie.

# KAMEL KHÉLIF

## EXPOSITION DE PEINTURES ET DESSINS

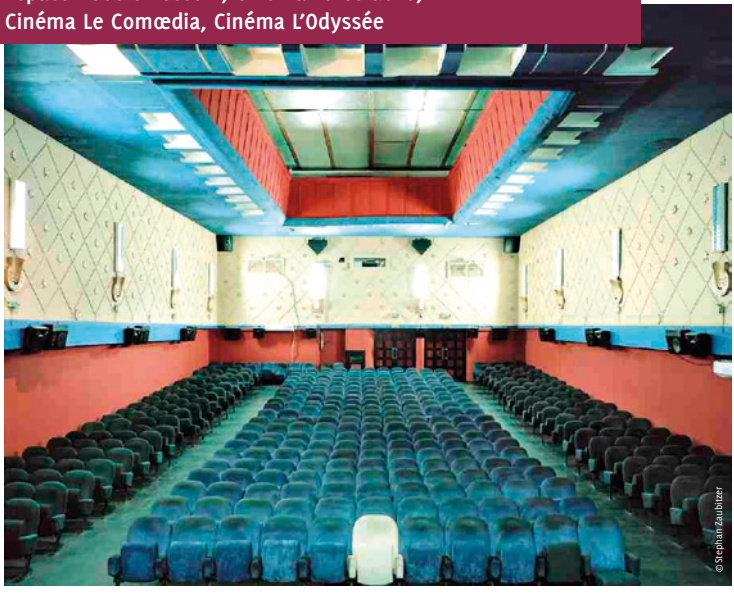
**Du 28 novembre au 6 décembre › Espace Robert Hossein**




# STEPHAN ZAUBITZER

## EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

**Du 28 novembre au 6 décembre › Espace Gérard Philipe, Espace Robert Hossein, Cinéma Le Coluche, Cinéma Le Comœdia, Cinéma L'Odyssée**



# INFORMATIONS PRATIQUES

## GRANS

**Espace Robert Hossein**
Boulevard Victor Jauffret
13450 Grans
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr
Ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h, jeudi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.
Séances cinéma du lundi au dimanche sauf le jeudi.

## FOS-SUR-MER

**Cinéma L'Odyssée**
Av. René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odyssee@scenesetcines.fr
Séances du mardi au dimanche

## MIRAMAS

**Cinéma Le Comœdia**
Rue Paul Vaillant Couturier
13140 Miramas
04 90 50 14 74
caissecomoedia@scenesetcines.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 23h30. Le samedi de 13h30 à 23h30, dimanche de 13h30 à 21h.

**Théâtre La Colonne**
Av. Marcel Paul
13140 Miramas
04 90 50 66 21 Billetterie
04 90 50 05 26 Administration
lacolonne@scenesetcines.fr
Ouvert le lundi de 14h à 17h30, du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation et dès 15h le samedi et le dimanche.
Le Comptoir du Théâtre est ouvert une heure avant et après chaque spectacle.

## ISTRES

**Cinéma Le Coluche**
Allées Jean Jaurès
13800 Istres
04 42 56 92 34
cinema.coluche@scenesetcines.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 23h30. Les samedis et dimanches de 13h30 à 23h30.

**Régie culturelle Scènes et Cinés**
**Siège administratif**
5-9, Place des Carmes,
rue Paul Charmet,
13800 Istres
04 42 56 31 88
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

**La Vitrine de Scènes et Cinés**
**Accueil et billetterie**
1 Place de la Porte d'Arles
04 42 05 88 64
lolivier@scenesetcines.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30.
Le samedi de 9h30 à 13h.

## PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

**Espace Gérard Philipe**
Av. Gabriel Péri
13230 Port Saint Louis du Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr
Séances du lundi au dimanche sauf le jeudi. Ouvert tous les jours de 14h à 21h sauf le jeudi de 14h à 18h30. Ouvert le matin de 9h à 12h du mardi au vendredi.

**Retrouvez toute la programmation cinéma sur scenesetcines.fr**

# HORAIRES

| | Sam.28 | Dim.29 | Lun.30 | Mar.1er | Mer.2 | Jeu.3 | Ven.4 | Sam.5 | Dim.6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| À voix basse | | 14h<br>18h40 | | | 18h30 | | 16h30 | 18h30<br>19h | |
| Aïcha | | | 14h<br>17h30 | | | 18h30 | 18h | 21h | 19h |
| Alea Jacarandas<br>Avant-première | | 16h30<br>18h30 | 19h | 16h | | | | | 16h45 |
| Bled number one | | 16h30<br>Soirée | | | | | | | |
| Bouchra | | | 16h<br>21h | | | 21h | 20h30 | | |
| Cabo negro | | 16h30 | 14h30 | 16h45<br>21h | | | 19h | 14h30 | |
| Chroniques des années de braise | | | 16h | 20h30 | 20h | | | | 16h |
| D'où vient le vent | | | | | | 19h<br>Soirée | 14h<br>21h | 18h30 | 18h30 |
| Derrière les palmiers | | | 21h | 14h<br>18h30 | | | | 16h30<br>21h | |
| Everybody loves Touda | | | | 17h<br>19h | 18h40 | | 17h | 21h | |
| L'Arabe | | | | | | | | 18h<br>Soirée | 14h30<br>16h<br>19h |

Espace Robert Hossein
Cinéma L'Odyssée
Cinéma Le Coluche
Cinéma Le Comœdia
Espace Gérard Philipe

| | Sam.28 | Dim.29 | Lun.30 | Mar.1er | Mer.2 | Jeu.3 | Ven.4 | Sam.5 | Dim.6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L'Effacement<br>Int. -12 ans | | | 19h10 | 17h30 | 19h | | 21h | | 18h30 |
| L'Héritier<br>des secrets | | 19h | | 21h | 16h30 | | 18h30 | | 16h30 |
| La Maison dorée | | | | 16h30<br>19h | 18h30<br>21h | 16h15 | | | 14h30 |
| La Source | | 19h | 18h30 | 21h15 | 16h<br>16h30 | 18h30 | | | |
| Les Enfants rouges<br>Int. -12 ans | | | 17h | | 16h30 | | 14h30<br>19h | | |
| Les Fraises<br>Avant-première | | | | | | | 19h | | 18h<br>Soirée |
| Ne nous racontez<br>plus d'histoires ! | 18h30<br>Soirée | 14h30 | | 19h | | | | 16h30 | |
| Petite casbah | 14h<br>14h30<br>16h30 | 14h<br>14h | | | 14h30<br>14h30 | | | 14h<br>14h30<br>14h30 | 14h30 |
| Première ligne | | 16h20 | 14h30<br>16h30<br>20h30 | 14h30 | 14h30 | | 16h30<br>21h | | |
| Promis le ciel | | | 16h15 | 16h30 | 21h | 16h30 | | 18h30 | 16h30 |
| Reines | | 15h30 | | | 21h | 21h | | 21h | |
| Route algéricaine<br>Avant-première | | | | 19h | | | 18h45<br>21h | 17h | |
| Rue Málaga | | 14h30<br>17h | | 14h30 | 16h30 | | 16h30 | 16h30 | |

**LES TARIFS**
Tarifs habituels des cinémas (pour la première place achetée).
10€ de participation pour la collation en soirée et 5€ le goûter.

**LE PASS PANORAMA**
Après l'achat d'une première place au tarif habituel dans l'une des salles, vous recevrez gratuitement un pass nominatif vous donnant accès à toutes les séances du Panorama, dans toutes les salles, pour la somme de 4€ la place. Renseignements auprès de votre cinéma.

scène conventionnée art en territoire

# Scènes & Cinés

cinémas classés art et essai

## De beaux voyages

### POUR PETITS ET GRANDS

**Cornillon-Confoux**
L'Oppidum

**Fos-sur-Mer**
Le Théâtre de Fos
cinéma L'Odyssée

**Grans**
Espace Robert Hossein cinéma | théâtre

**Istres**
Théâtre de l'Olivier hors les murs
L'Usine
cinéma Le Coluche

**Miramas**
Théâtre La Colonne
cinéma Le Comœdia

**Port Saint Louis du Rhône**
Espace Gérard Philipe cinéma | théâtre

**04 42 56 31 88**
**scenesetcines.fr**

Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Département Bouches du Rhône
CNC
Cornillon Confoux
Fos sur Mer
Ville de Grans
Ville d'Istres www.istres.fr
Miramas une ville des vies
Port Saint Louis